BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA

DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ

Desde 1871. Primera biblioteca pública de Extremadura

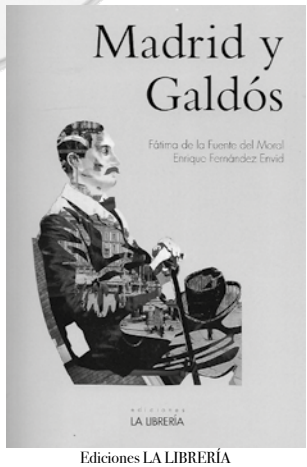
NÚMERO QUINCE *Badajoz* DICIEMBRE 2020

La efemérides del fallecimiento de Benito Pérez Galdós se convierte en el elemento fundamental del contenido del presente Boletín. Su obra se halla ampliamente representada en los fondos de nuestra Biblioteca y a la difusión de los mismos añadimos la generosa colaboración de Fátima de la Fuente, Presidenta de la Real Sociedad Económica Madrileña y profunda conocedora de la obra del escritor canario. Sirvan estas páginas para sumarse al conjunto de homenajes que este año se están celebrando en recuerdo del prolífico autor.

MADRID Y GALDÓS Nuestro nuevo libro

Lo que os proponemos con este nuevo libro es un viaje en el tiempo de la mano de Galdós. Con él, daremos un largo paseo por el Madrid que habitó.

Y es que a través de las obras de este gran novelista, que también fue dramaturgo, cronista y político, es fácil introducirse en ese Madrid en construcción, sentirse inmerso en la sociedad decimonónica y verse rodeado por rentistas, especuladores, marqueses arruinados y endeudados hasta las cejas, burgueses enriquecidos, inmigrantes procedentes de otras provincias y en busca de una vida mejor o mujeres que buscan su sitio en aquel nuevo ámbito urbano.



Ediciones LA LIBRERÍA

Así que si los parisinos caminan por su ciudad acompañados por Balzac y los londinenses van de la mano de Dickens, nosotros nos planteamos pasear por nuestro Madrid con Galdós al lado. Y eso no será todo, ya que también lo haremos con Isabel II, con Carlos María de Castro o con el marqués de Salamanca, entre otros.

Muy pronto nos sentiremos dentro de los cafés llenos de humo de aquel Madrid del siglo XIX. Sufriremos el bullicio de las calles sin semáforos ni pasos de cebra. Mientras, quizá veamos a Galdós yendo de aquí para allá, viviendo en primera persona acontecimientos tales como la construcción del Barrio de Salamanca, los primeros intentos de implantar un sistema de alcantarillado en la ciudad, la Noche de San Daniel, el asesinato de Prim o el atentado contra el rey Amadeo de Saboya.

Así que ¿a qué estás aguardando? Los personajes de Galdós ya te esperan, con la mano tendida, para introduciros en el universo galdosiano. Acepta el envite y atrévete a viajar al universo galdosiano madrileño.

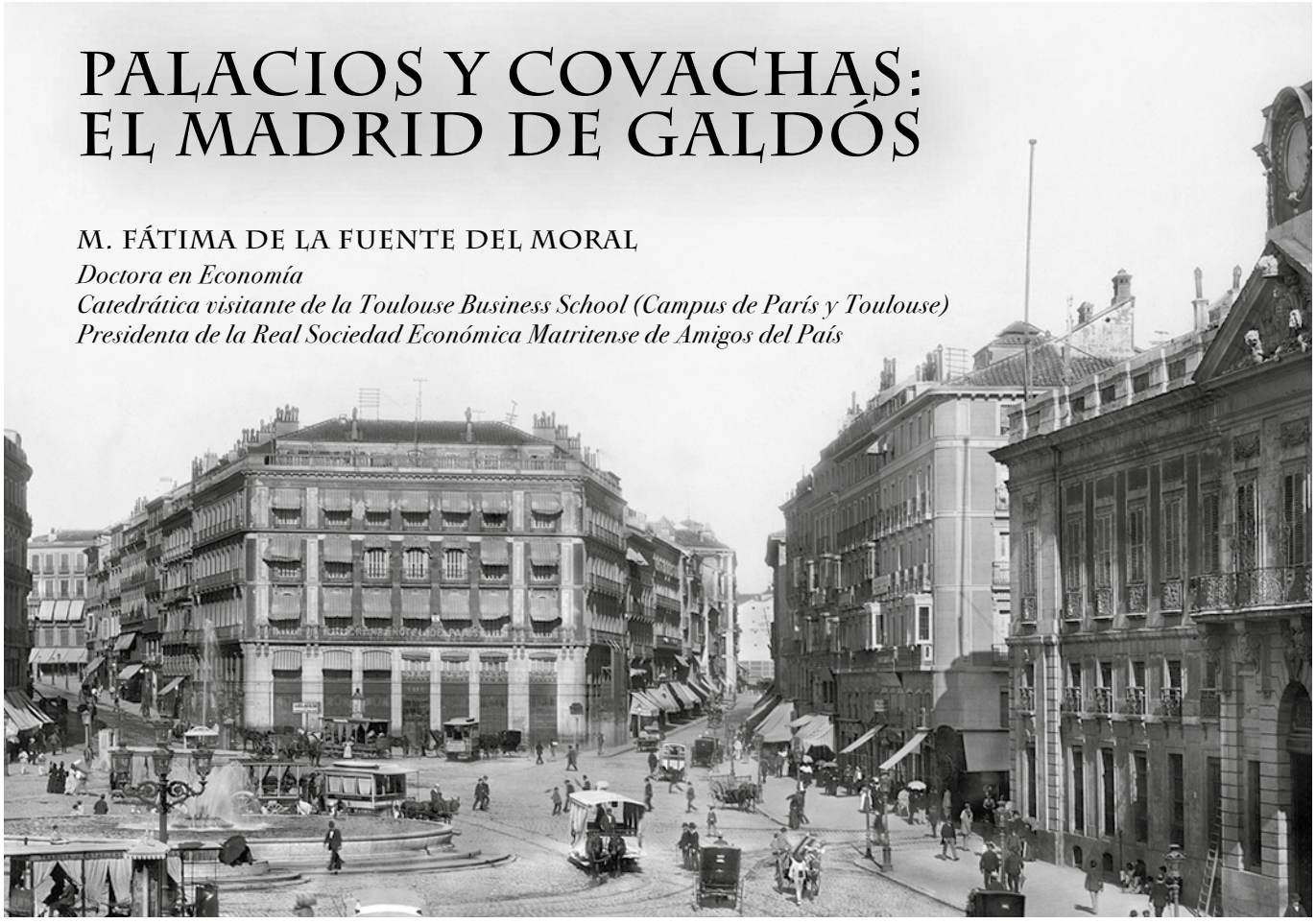
FÁTIMA DE LA FUENTE DEL MORAL
ENRIQUE FERNÁNDEZ ENVID

SUMARIO

MADRID Y GALDÓS.....*página uno*
PALACIOS Y COVACHAS.....*página dos*
OBRAS EN LA BIBLIOTECA DE LA RSEEAP.....*página cinco*
RESEÑAS DE GALDÓS..... *página siete*
LAS IMPRENTAS DE GALDÓS.....*página diez*
RESEÑAS Y CRÍTICAS.....*página trece*
PUBLICACIONES DE SOCIOS.....*página quince*
ENTIERRO DE GALDÓS..... *pág. dieciséis*

PALACIOS Y COVACHAS: EL MADRID DE GALDÓS

M. FÁTIMA DE LA FUENTE DEL MORAL
Doctora en Economía
Catedrática visitante de la Toulouse Business School (Campus de París y Toulouse)
Presidenta de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País



Cuando Benito Pérez Galdós llega a Madrid desde su Gran Canaria natal, se encuentra con una ciudad inmersa en un momento crucial de su historia. Corría el año 1862 y la urbe contaba ya con Universidad Central, Congreso de los Diputados y Teatro Real. Se acababan de remodelar la Puerta del Sol y el Paseo de Recoletos. El abastecimiento de agua quedaba asegurado, gracias al canal de Isabel II. Pronto se plantarían árboles en la Castellana y aparecerían los primeros teléfonos.

Siguiendo la estela de otras capitales europeas, Madrid se encontraba al borde de la modernidad. Galdós, que llega con diecinueve años y con la intención de estudiar Derecho, se convertirá pronto en testigo de excepción de un mundo en transformación. Cautivado por el ambiente de la capital, faltará a menudo a clase y pasará el día recorriendo las calles. Él mismo nos lo habla de esto en su obra **Memorias de un desmemoriado**: *"... en la Universidad... me distinguí por los frecuentes novillos que hacía... Escapándome de las cátedras, ganduleaba por las calles, plazas y callejuelas, gozando en observar la vida bulliciosa de esta ingente y abigarrada capital... mis días se me iban en "flanear" por las calles, invertía parte de las noches en emborronar dramas y comedias. Frecuentaba el Teatro Real y un café de la Puerta del Sol, donde se reunía buen golpe de mis paisanos".*

Se refiere al Café Universal, centro de reunión y tertulia de los canarios afincados en Madrid. Acudir a los cafés era una de las aficiones favoritas de los madrileños de la época. Allí se leía el periódico, se murmuraba, se discutía, se componían poemas, se combatía el frío, se conspiraba, se hacía vida social, se creaban tertulias y se pasaba la tarde. También era posible ir de noche, al salir del teatro. En el Café Suizo, por ejemplo, todo estaba listo cuando finalizaba la función, a las dos de la mañana. Entonces, se tomaba chocolate con mojicón y se comentaban las noticias de la velada. Tan extendida estaba la costumbre de chismorrear y de dejarse ver que habrá que esperar a 1900 para que las luces se apaguen mientras se desarrolla la obra.

Para imaginar el abigarramiento al que Galdós alude, debemos tener en cuenta que la población de Madrid pasa de 280.000 habitantes en 1850 a 540.000 en 1900. Campesinos y gente modesta acudían de otras provincias, atraídos por la oferta laboral. Poco a poco, el casco antiguo se fue densificando. Para muchos, las únicas opciones de alojamiento eran buhardillas, cuartos interiores, sótanos, desvanes, sotabancos o corralas. Además, lejos del casco antiguo y sin planificación, habían nacido nuevos barrios de viviendas humildes e insalubres, como las Peñuelas, que Galdós retrata en su obra **La desheredada**. Según él, allí, cualquier vía *"empieza en calle y acaba en horrible desmonte, zanja, albañal o vertedero, en los bordes rotos y desportillados de la zona urbana... multitud de niños casi desnudos jugaban en el fango,*

amasándolo para hacer bolas". Nos habla del *"estrépito de machacar sartenes,... el pisar fatigoso de bestias tirando de carros atascados..."*. Presenta el barrio como *"la caricatura de una ciudad hecha de cartón podrido..."* Y dice: *"Aquello no era aldea ni tampoco ciudad, sino una piltrafa de capital, cortada y arrojada por vía de limpieza para que no corrompiera el centro"*.

Y es que, en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX encontramos, por un lado, innovaciones urbanas, palacetes de la burguesía y lugares para su esparcimiento. Por otro, oscuras corralas, casas donde se guardaban cabras y gallinas y un buen número de vaquerías. Así que el joven Galdós se encuentra una ciudad más parecida a un pueblo grande que a una metrópolis europea. Es precisamente esa vieja, abigarrada, sucia, destartalada, juerguista, oscura, ociosa, burocrática y rentista urbe la que va a fascinar a nuestro hombre. A través de sus escritos, Benito Pérez Galdós nos ayuda a comprender cómo estaban las cosas. Y es que en Madrid, que comienza su renovación con especial dinamismo, no todo eran obras de construcción de un flamante escaparate del nuevo Estado liberal. Las grandes obras convivían con un casco urbano amplio e irregular, pleno de edificaciones modestas y en el que faltaban espacios abiertos, avenidas amplias o medidas higiénicas. La desigualdad social estaba más que aceptada y la ciudad irá adoptando una marcada distribución socio espacial. En palabras del escritor, en aquellos *rincones de Madrid* había *palacios y covachas*.

Pese a todo, las cosas estaban cambiando. El 10 abril de 1865, apenas tres años después de poner un pie en Madrid, nuestro hombre asiste en la Puerta del Sol a la *Noche de San Daniel*, altercado relacionado con la mala gestión de la Corona para controlar el déficit de la Hacienda Pública. Emilio Castelar entra en escena con un artículo titulado **"El Rasgo"** y consigue movilizar a los estudiantes de la Universidad Central, donde Galdós estudia. El pueblo madrileño se une a la protesta. Tres años más tarde, la reina abandonará el país y marchará al exilio.

Galdós descubre que estar en primera línea de la acción le estimula. Pronto empieza a trabajar como redactor en la prensa diaria y viaja a París como corresponsal. Cada vez más metido en el papel de cronista del periodo histórico en el que vive, acaba por ser expulsado de la Universidad. Pero ya tiene clara cuál es su vocación. En 1870 y con la ayuda económica de su familia, publicará su primera novela: **La fontana de oro**. Como título, elige el nombre de un café de la Calle de la Victoria donde se reunían los artistas y los políticos liberales.

De forma magistral, retrata en sus novelas el Madrid burgués y popular que se muestra ante sus ojos. Elige una mezcla de lenguaje culto y callejero, lo que le permitirá ir ocupando una posición destacada entre las clases populares,

Galdós joven.

a las que consigue poner voz. Al mismo tiempo, narra historias al alcance de su entendimiento y con las que puedan sentirse fácilmente identificadas. En busca de realismo, recorre las calles a diario para encontrarse con el lenguaje y las escenas cotidianas. Por el mismo motivo, viaja en trenes de tercera clase. Su objetivo es conocer de primera mano la realidad del país.

Galdós emplea de manera magistral la ironía. En **MIAU** la usa para hablarnos de la corrupción y del nepotismo, uno de los puntos negros de su época, al mismo tiempo que hace referencia a la costumbre de usar sombrero: *"Parece mentira, Francisco, que el sombrero influya tanto. Pues dicen que Pez debe su carrera nada más que al chisterómetro de alas anchas y abarquilladas que le da un aire tan solemne... Sobre todo el sombrero, el sombrero es cosa esencialísima, Francisco, y el tuyo me parece un perfecto modelo... alto de copa y con hechura de trombón, el ala muy semejante a la canaleja de un cura..."*.

Las uniones entre burgueses acaudalados y aristócratas con dificultades económicas estaban a la orden del día en el Madrid galdosiano. Así, los hombres de negocios del momento tomaban los matrimonios ventajosos casi como una transacción comercial y todos aspiraban a conseguir un título nobiliario mediante el matrimonio. Ese afán por ascender en escala social y por aparentar está muy presente en la obra de nuestro protagonista. En su época, era habitual gastar en vestido y amueblar de manera ostentosa la mejor habitación de la vivienda, con el fin de recibir allí a las visitas. Aunque implicara contraer deudas, no se prescindía de sirvienta ni

Galdós. 1910

de localidades en el Teatro Real. Era costumbre que las actividades de ocio girasen en torno a ver y ser visto. De esto nos habla Galdós en **La desheredada**: *"Aquí, en días de fiesta, verás a todas las clases sociales. Vienen a observarse, a medirse y a ver las respectivas distancias que hay entre cada una, para asaltarse. El caso es subir al escalón inmediato. Verás muchas familias elegantes que no tienen qué comer. Verás gente dominguera que es la fina crema de la cursilería, reventando por parecer otra cosa. Verás también despreocupados que visten con seis modas de atraso. Verás hasta las patronas de huéspedes disfrazadas de personas y a las costureras queriendo pasar por señoritas... Como cada cual tiene ganas rabiosas de alcanzar una posición superior, principia por aparentarla"*.

Sobre deudas y afán por aparentar, escribe en **Lo prohibido**: *"¡Qué Madrid éste! Todo es figuración. Vaya usted entre bastidores si quiere ver cosas buenas. La mayoría de las casas en que dan fiestas están devoradas por los prestamistas"*. También en esta novela nos muestra la mentalidad de esta nueva burguesía de negocios: *"La actividad de mi vida, el afán diario de los negocios... Perplejo estuve durante dos días sin saber qué vendería para salir del paso. ¿Me desprendería del Amortizable, de las acciones del Banco de España o de las Cubas?... Por fin, después de pensarlo mucho, resolví sacrificar las acciones y las Cubas. Este papel, según mi tío, iba en camino de valer muy poco... con el reciente pánico de la Bolsa de Barcelona"*.

Concede a la mujer un espacio destacado y critica el machismo. Encontramos un ejemplo en **Lo prohibido**: *"Es imposible que el dueño de Eloísa haya llegado a la posesión de ella sin merecerla"*. En **La desheredada** denuncia malos tratos a la mujer: *"Una y otra vez en el curso de la semana, y principalmente los domingos y lunes, hacía sus cuentas sobre las costillas de su mujer con una vara de acebuche o simplemente con la mano, más dura que granita"*.

Pero aparte de escribir novelas, Galdós nos presenta la historia de España a través de cuarenta y tres Episodios Nacionales. En ellos, siempre deseoso de que las clases populares lean sus obras, les presenta su propia historia a través de la vida cotidiana.

Galdós gozó de gran éxito, lo que supuso que aparecieran odios y envidias hacia él. Cuando quiso recuperar los derechos de sus obras, se vio inmerso en un pleito interminable con su editor. Estuvo a punto de conseguir el Premio Nobel de Literatura, pero el proceso fue frenado por la Iglesia, a quien había criticado abiertamente. Sin embargo, pese a la oposición de los sectores más conservadores, sí fue aceptado como miembro de la Real Academia. Aunque nunca se sintió político, fue diputado republicano. Nunca se casó, pero sí se le conocen varias relaciones sentimentales, como la que mantuvo con Emilia Pardo Bazán.

A medida que su vida avanzaba, iba perdiendo la visión. Un año antes de su muerte, llora al palpar la estatua que Victorio Macho le hace por suscripción pública y que hoy puede verse en el Retiro. Morirá un 4 de enero de 1920, en su piso de la Calle Hilarión Eslava. Las autoridades muestran entonces su reconocimiento y establecen honores para el sepelio. Ese día, todos los teatros cerraron sus puertas. A pesar de que las mujeres no acudían entonces a los entierros, un gran número de ellas quiso rendir su último homenaje al escritor que tanto protagonismo les había dado. Algunas actrices estuvieron presentes y, a medida que el cortejo fúnebre avanzaba, las mujeres de las clases populares se fueron sumando. Benito Pérez Galdós hizo su último recorrido madrileño acompañado por treinta mil personas.

Galdós junto con Victorio Macho, autor de su escultura. 1919.

OBRAS DE BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA BIBLIOTECA DE LA RSEEAP (1871-1905)

REMEDIOS SEPÚLVEDA MANGAS
CARMEN ARAYA IGLESIAS

Título	Año	Lugar	Editorial	Observaciones
AUDAZ, EL	1871	Madrid	Imp. José Noguera	
NAPOLEÓN EN CHAMARTÍN	1874	Madrid	Imp. José Noguera	
TRAFALGAR	1874	Madrid	Imp. José Noguera	
CÁDIZ	1874	Madrid	Imp. José Noguera	
MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815	1875	Madrid	Desconocida	Sin portada
EQUIPAJE DEL REY JOSÉ, EL	1875	Madrid	Imp. José Noguera	
SEGUNDA CASACA, LA	1876	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
GRANDE ORIENTE, EL	1876	Madrid	Desconocida	Sin portada
BAILÉN	1876	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
ZARAGOZA	1876	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
BAILÉN	1876	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS, LOS	1877	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
TERROR DE 1824, EL	1877	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
GLORIA	1877	Madrid	Imp. de J. M. Pérez	
GERONA	1878	Madrid	Imp. La Guirnalda	
VOLUNTARIO REALISTA, UN	1878	Madrid	Desconocida	Sin portada
FAMILIA DE LEÓN ROCH, LA	1878	Madrid	Imp. La Guirnalda	
BATALLA DE LOS ARAPILES, LA	1878	Madrid	Imp. La Guirnalda	
FACCIOSO MÁS Y ALGUNOS FRAILES MENOS, UN	1879	Madrid	Imp. La Guirnalda	
DESHEREDADA, LA	1881	Madrid	Imp. La Guirnalda	
AMIGO MANSO, EL	1882	Madrid	Imp. La Guirnalda	
DOCTOR CENTENO, EL	1883	Madrid	Imp. La Guirnalda	
DE BRINGAS, LA	1884	Madrid	Imp. La Guirnalda	
FONTANA DE ORO, LA	1885	Madrid	Imp. La Guirnalda	3ª ed. Corr.y aumen.

PROHIBIDO, LO	1885	Madrid	Imp. La Guirnalda	
FORTUNATA Y JACINTA	1887	Madrid	Imp. La Guirnalda	
TORQUEMADA EN LA HOGUERA	1889	Madrid	Desconocida	Sin portada
REALIDAD	1890	Madrid	Imp. La Guirnalda	
SOMBRA, LA	1890	Madrid	Imp. La Guirnalda	
ÁNGEL GUERRA	1891	Madrid	Imp. La Guirnalda	
LOCA DE LA CASA, LA	1893	Madrid	Imp. La Guirnalda	
TORQUEMADA Y SAN PEDRO	1895	Madrid	Imp. La Guirnalda	
NAZARÍN	1895	Madrid	Imp. La Guirnalda	
ABUELO, EL	1897	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
ZUMALACÁRREGUI	1898	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
VERGARA	1899	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
LUCHANA	1899	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
INCÓGNITA, LA	1899	Madrid	Imp. La Guirnalda	
ESTAFETA ROMÁNTICA, LA	1899	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO, LA	1899	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
MONTES DE OCA	1900	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
AYACUCHOS, LOS	1900	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
BODAS REALES	1900	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
ELECTRA	1901	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
TORMENTAS DEL 48, LAS	1902	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
NARVÁEZ	1902	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
REVOLUCIÓN DE JULIO, LA	1903	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
O' DONELL	1904	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
CARLOS IV EN LA RÁPITA	1905	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	
AITA TETTAUEN	1905	Madrid	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	

OBRAS DE BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA BIBLIOTECA DE LA RSEEAP (1871-1905)

BENITO PÉREZ GALDÓS

RESEÑAS DE UNA SELECCIÓN DE LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA RSEEAP (1871-1905)

REMEDIOS SEPÚLVEDA MANGAS
CARMEN ARAYA IGLESIAS

Para la exposición y para el Boletín solo reseñaremos desde 1871, la fecha más antigua de edición que conservamos, hasta su muerte en 1920 . Este será nuestro período de estudio y se tendrá muy en cuenta si la edición es única de la Económica o de Extremadura. Parte de este Fondo Perez Galdós de la Biblioteca de la Económica se expuso del 22 de septiembre al 2 de octubre del año 2008 con motivo de los actos del Bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-2008),en la sala de la calle Hernán Cortes número 1, sede de la Biblioteca Historica desde 1871.

Galdós en la finca Los Lirios, Gran Canaria. 1894

El audaz: historia de un radical de antaño / por D. Benito Pérez Galdós
Madrid: [s.n.], 1871 (Imprenta de José Noguera). 333 p.; 25 cm.

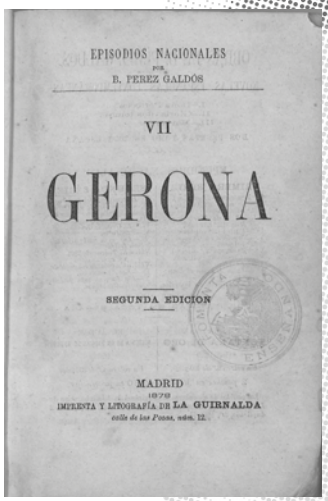
Sólo existe el de la bilbioteca la Económica en Extremadura. Se trata de una obra de juventud, dentro de sus *novelas de tesis*. Se publicó primero por fascículos en la revista **España**, que dirigió Jose Luis Albareda. En 1872 se publicó como libro. En el periódico **El Debate**, se hizo la primera crítica, del joven Galdós se resaltaba su poder descriptivo de personajes y el momento histórico como algo novedoso y de gran interés. Se anunciaba en el propio periódico que estaba a la venta en las principales librerías de Madrid al precio de 12 reales y en el resto de las provincias a 14 reales. En el prólogo el propio Galdós (B .P. G.) en diciembre de 1871, reproduce el artículo que Eugenio de Ochoa escribió en la **Ilustración de Madrid**, pág 42, sobre la obra y el autor, "*pues mejor que Ochoa, no podrá contarlo él*".

Zaragoza / por B. Pérez Galdós
2ª ed. Madrid: [s.n.], 1876 (Imp. de José María Pérez) 284 p.; 19 cm.

Es la sexta novela de la primera serie de los Episodios Nacionales. La escribió en 1873. El protagonista Gabriel de Araceli, nos describe el Segundo asedio de Zaragoza entre enero y febrero de 1809, durante la Guerra de la Independencia. Se extiendo en todo tipo de descripciones de las desgracias y penalidades de la población y del General Palafox. Sólo la de la Económica en Extremadura, se trata de la 2ª edición de la Imprenta José María Pérez de Madrid, 1876.

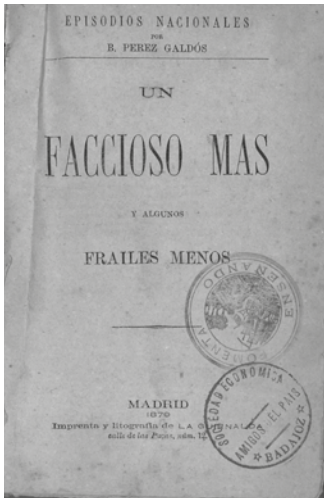
Los cien mil hijos de San Luis / por B. Pérez Galdós.
Madrid: [s.n.], 1877 (Imp. de José María Pérez). 299 p.; 18 cm.

Sólo el de la Económica en Extremadura. Es la sexta novela de la segunda serie. Fue escrita en febrero de 1877. Se describen las intrigas de Fernando VII y su camarilla para facilitar, en 1823, la entrada de los Cien Mil hijos de San Luis. Elige Galdós un supuesto manuscrito de Jenara Baraona, cuya versión estará cargada de demagogia, juega con esta dualidad de prensa sensacionalista, aunque su documentación fue exhaustiva (Mesonero,Chateaubriand y Alcalá Galeano) .



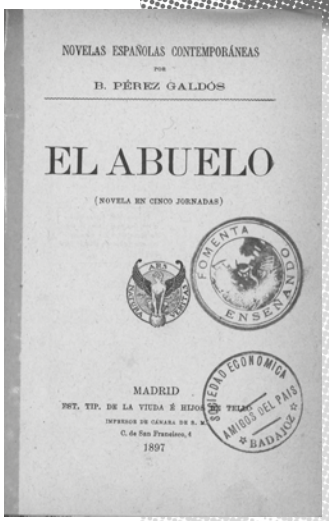
Gerona / por B. Pérez Galdós.
2ª ed. Madrid: [s.n.], 1878 (Imprenta y librería La Guirnalda)
263 p.; 18 cm.

Publicada en Madrid en la Imprenta La Guirnalda. Sólo el de la biblioteca de la Económica en Extremadura. Es la segunda edición de la primera serie. En esta ocasión el protagonista será Andrés Marijuan que sobrevive al asalto de Gerona en el año 1809 por las tropas francesas. Hizo Galdós su adaptación al teatro y se estrenó en el Teatro Español de Madrid, el 3 de febrero de 1893, pero fue un gran fracaso para el escritor, encaprichado con la actriz protagonista.



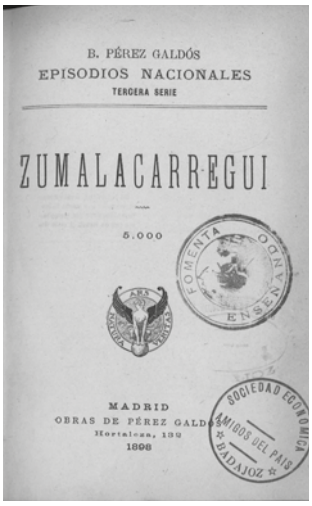
Un faccioso más y algunos frailes menos / B. Pérez Galdós.
Madrid: [s.n.], 1879 (Imprenta y litografía de La Guirnalda)
367 p.; 17 cm.

Se publicó en la Imprenta la Guirnalda. Sólo se conserva el de la Económica en Extremadura. Pertenece a la segunda serie, siendo la décima y última de los Episodios Nacionales. Se escribió y publicó en otoño de 1879. Ambientada en la Granja de San Ildefonso en 1834, en el último año del reinado de Fernando VII, el faccioso es Carlos María Isidro, su hermano, que le reclama el trono y dará comienzo a la primera Guerra Carlista. Los personajes conocidos en estos veintinueve años de los Episodios Nacionales (Monsalud, Garrote, Jenara y Soledad) darán el toque melodramático de un gran secreto. Galdós se despide de sus lectores hasta 1889 en que volverá a su tercera serie.



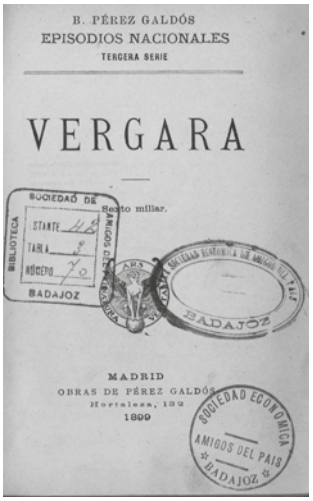
El abuelo: (novela en cinco jornadas) / B. Pérez Galdós.
Madrid: [s.n.], 1897 (Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello)
423 p.; 19 cm.

Sólo existe el de la Económica en Extremadura. Es una novela en cinco jornadas. Se escribió en Santander, en San Quintín, entre agosto y septiembre de1897.Pertenece a las Novelas Españolas Contemporáneas, dentro del ciclo espiritualista. Se estrenó como obra teatral en cinco actos en el Español en febrero de 1904. Es una obra al final de sus días y en el prólogo reflexiona sobre el amor verdadero del Abuelo, aunque su nieta no sea auténtica.



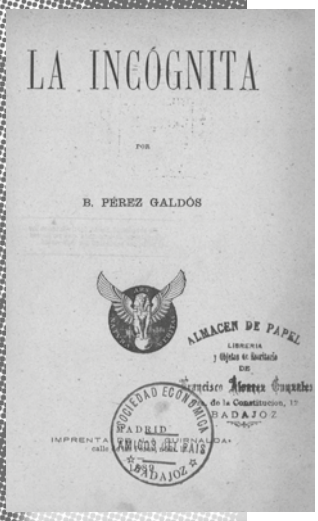
Zumalacárregui / B. Pérez Galdós.
Madrid: Obras de Pérez Gáldos, 1898 (Establecimiento Tipográfico de la Viuda e Hijos de Tello). 311 p.; 18 cm.

Pertenece a la tercera serie de los Episodios Nacionales. Se publicó en Madrid en la colección **Obras de Pérez Galdós** por Viuda e hijos de Tello. Tuvo una Edicion de cinco mil ejemplares. Publicó a los 19 años su tercera serie con 10 tomos. Sólo el de la Económica en Extremadura. Se inspiró en el desastre del 98. Trata la figura del caudillo carlista en 1835, durante la batalla de la ribera navarra y su muerte en Bilbao.



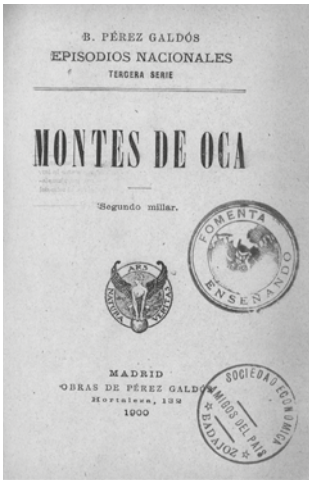
Vergara / B. Pérez Galdós.
Madrid: Obras de Pérez Galdós, 1899 (Estab. Tip. de la Viuda é Hijos de Tello)
332 p.; 18 cm.

Fue escrita entre Santander y Madrid en octubre y noviembre de 1899. Sólo el de la Económica en Extremadura. Refleja el momento de 1839 con el abrazo de Vergara que puso fin a seis años de guerras entre isabelinos y carlistas. El protagonista es un correo que comunica a los generales Espartero y Maroto.



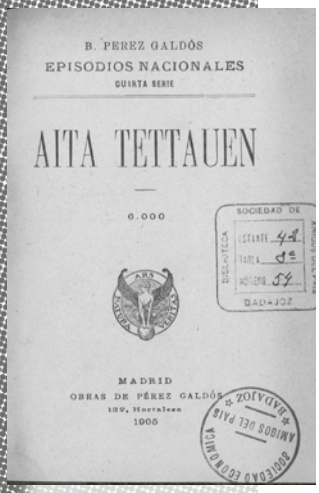
La incógnita / por B. Pérez Galdós.
Madrid: [s.n.], 1889 (Imprenta de la Guirnalda)
334 p.; 18 cm.

Sólo se conserva este ejemplar de la Económica en Extremadura. Se escribió en Madrid entre noviembre de 1888 y febrero de 1889.Se publicó en la Guirnalda. En la contraportada final aparece un dibujo caligráfico *"BADAJOZ"* y unas iniciales de gran belleza. Con esta novela y la siguiente, **Realidad,** se cerró el ciclo de las novelas contemporáneas. De modo epistolar, el protagonista Manuel Infante le narra al señor Equis X, sus desventuras amorosas en un Madrid nuevo para él, como diputado en el Congreso.



Montes de Oca / B. Pérez Galdós.
Madrid: Obras de Pérez Galdós, 1900 (Viuda e Hijos de Tello)
303 p.; 18 cm.

Tercera Serie de los Episodios Nacionales (*Segundo millar de ejemplares*). Se escribió en Madrid entre marzo y abril de 1900. Sólo el de la Económica en Extremadura. Está dedicada al almirante Montes de Oca y los acontecimientos de 1840-41 en distintos lugares de España.



Aita Tettauen / B. Pérez Galdós.
Madrid: Obras de Pérez Galdós, 1905 (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello)
335 p.; 17 cm.

Sólo el de la Económica en Extremadura. Es el sexto de la cuarta serie de los Episodios Nacionales. Compone la trilogía sobre la Guerra de África. La escribió en Madrid entre octubre de 1904 y enero de 1905. Viajó a Tetuán y Tánger para conocer de primera mano la situación en el norte de África. Los personajes judíos le sirvieron para estudiar la lengua judeoespañola que se conservaba en el norte de África. La obra le sirve para exponer sus ideas pacifistas.

LAS IMPRENTAS DE GALDÓS (1871-1905)

Remedios Sepúlveda Mangas

Entre las grandes joyas conservadas en la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País nos encontramos con las obras de Benito Pérez Galdós. Un tesoro formado por un total de 115 volúmenes del que pretendemos dar a conocer su trayectoria editorial desde 1871 hasta 1905 con las 50 primeras ediciones de la obra de Galdós y para la exposición bibliográfica se han seleccionado 11 de ellas.

Durante este periodo, la reproducción y comercialización de su obra literaria abarca dos importantes etapas que nos permiten reflexionar sobre la larga vida como escritor y editor en la España de entonces. Lo normal por aquella época era que los autores pagaran la edición de sus obras a las imprentas o editoriales, y eso fue lo que pasó con la gestión editorial de las primeras obras de Benito Pérez Galdós. Sus inicios con la Casa Editorial La Guirnalda (1874-1897), no terminó muy bien, ya que, tuvo un denso pleito con su socio y editor, Miguel H. de Cámara y Cruz que le llevó a crear su propia editorial llamada "Obras de Pérez Galdós", fundada por el escritor en 1897, hasta su cierre en 1904, fecha en la que confió la edición de sus obras a la Casa Editorial Hernando, Perlado, Páez y Cª. (1904-1908).

En la Biblioteca de la RSEEAP, se conservan muchos de los ejemplares publicados por estas imprentas, como son todos aquellos marcados por los sellos originales de identificación de la empresa editora. Claro ejemplo de ello se refleja entre las hojas de respeto y portadillas de las encuadernaciones de dichas obras que no podíamos pasar por alto por contener una información tan relevante para nuestro estudio.

Esta curiosidad nos llevó a seleccionar aquellas obras que contenían dichos sellos de edición. Por una parte, los de la Casa Editorial La Guirnalda con dos sellos diferentes de estampación. El primero y más antiguo (ver fig. 1) de forma ovalada y en cuya orla aparece la leyenda escrita con letra capital *"La Guirnalda * Miguel de Cámara"* y en el centro el lugar de edición *"Madrid"*. El segundo sello (ver fig. 2) de forma redonda cuya descripción en letra capital contiene el nombre de la editorial *"La Guirnalda"* y en el centro la fecha y lugar de edición *"20 agosto de 1895. Madrid"*.

Figura 1

Figura 2

A continuación, se detallan las primeras y segundas ediciones publicadas entre los años 1877-1899 por la **Editorial La Guirnalda**, y que contienen la estampación de los sellos que ayudarán a Galdós a volver a recuperar antiguas ediciones anteriores a su propia empresa editorial.

Título	Año Ed	Impresor	Sello
Los cien mil hijos de San Luis	1877	Imp. de José María Pérez	*Fig. 1*
El terror de 1824	1877	Imp. de José María Pérez	*Fig. 1*
Gloria	1877	Imp. de José María Pérez	*Fig. 1*
Gerona	1878	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Batalla de los Arapiles, La	1878	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Un faccioso más y algunos frailes menos	1879	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
De Bringas, La	1884	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*

Título	Año Ed	Impresor	Sello
Fontana de Oro, La	1885	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Prohibido, Lo	1885	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Fortunata y Jacinta	1887	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Realidad	1890	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Sombra, La	1890	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Ángel Guerra	1891	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*
Loca de la casa, La	1893	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 2*
Torquemada y San Pedro	1895	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 2*
Nazarín	1895	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 2*
Incógnita, La	1899	Imp. y Lit. de La Guirnalda	*Fig. 1*

Una vez recuperados sus derechos como autor, empieza a funcionar como editor de la Casa Editorial **OBRAS DE PÉREZ GALDÓS** (1897-1904) sede ubicada en la calle Hortaleza número 132 de Madrid. De su etapa como empresario, también se conservan libros marcados con diferentes estampaciones por su forma o contenido. Siempre localizadas en las portadillas de los libros, parte importante de la obra, pues estas ediciones impresas sólo se encuentran en ediciones especiales y de lujo.

Sede de la editorial OBRAS DE PÉREZ GALDÓS en la calle Hortaleza nº 132.

Placa conmemorativa en dicho inmueble

Nos encontramos con tres tipos de sellos de tinta con el nombre del editor "Benito Pérez Galdós" que representaban la autoedición bajo la razón social «Obras de Pérez Galdós». El sello de la figura 3 con forma redonda y la leyenda "B. Pérez Galdós" en el centro "Madrid" lugar de impresión. El sello de la figura 4 también con forma redondeada y con la leyenda "Obras de Pérez Galdós, Madrid, Hortaleza, 132" y por último el sello que lleva el nombre de "Benito Pérez Galdós" en letra capital dispuestas en tres líneas. A través de todos ellos se nos ofrece una visión curiosa para conocer mejor el cuidado de Galdós en la edición de sus obras y su autentificación.

Figura3

Figura 4

Figura 5

Los títulos de los libros que contienen dichos sellos son los siguientes:

Título	Año_Ed	Impresor	Sellos
El abuelo	1897	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 3*
Zumalacárregui	1898	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Vergara	1899	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Luchana	1899	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
La estafeta romántica	1899	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
La campaña del Maestrazgo	1899	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Montes de Oca	1900	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Los Ayacuchos	1900	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Bodas Reales	1900	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 4 y 5*
Electra	1901	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*

Título	Año_Ed	Impresor	Sellos
Las tormentas del 48	1902	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*
Narváez	1902	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*
La Revolución de Julio	1903	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*
O' Donell	1904	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*
Carlos IV en la Rápita	1905	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*
Aita Tettauen	1905	Imp. Viuda e Hijo de Manuel Tello	*Fig. 5*

Pero una vez más la gestión editorial no tuvo éxito y en 1904 confió la edición de sus obras a la **Casa Editorial Hernando, Perlado, Páez y Cª** (1904-1908) a cargo de la imprenta de Viuda e Hijo de Manuel Tello, como en ediciones anteriores.

A partir de 1881, como identificación gráfica de la obra galdosiana, nos encontramos en el pie editorial de sus obras un escudo con el lema: Ars, Natura, Veritas. Diseñado para la versión ilustrada de los Episodios Nacionales por el grabador Arturo Mélida. El lema enmarca una esfinge egipcia (ver fig. 6) que años más tarde, en 1897, coincidiendo con la recuperación de la propiedad de sus obras, se modificará sustituyendo la anterior imagen por una esfinge griega (ver fig. 7). Expresa un estilo más modernizado, con un busto y una cara de mujer contemporánea, de perfil, con trenzas atadas y alas alzadas y rizadas, como bien describe Stephen Miller, gran conocedor de los asuntos gráficos relacionados con la obra de Galdós.

Figura 6

Figura 7

Sería de gran interés saber como llegaron estas obras a la biblioteca, y aunque no sabemos su procedencia sí sabemos que estas obras fueron encuadernadas y compradas en imprentas y librerías de la ciudad de Badajoz de finales del siglo XIX. Y gracias a los sellos estampados en dichas obras hemos podido hacer una pequeña referencia a las siguientes empresas: la Librería Fco. Álvarez González (ver fig.8); La Alianza (ver fig.9); Librería El Progreso de Antonio Arqueros (ver fig. 10) y Librería José Rubio (ver fig. 11)

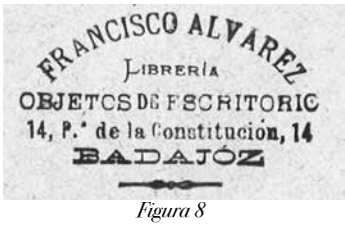


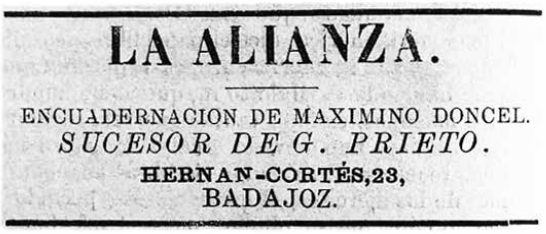
Figura 8

Figura 9

Figura 10

Figura 11

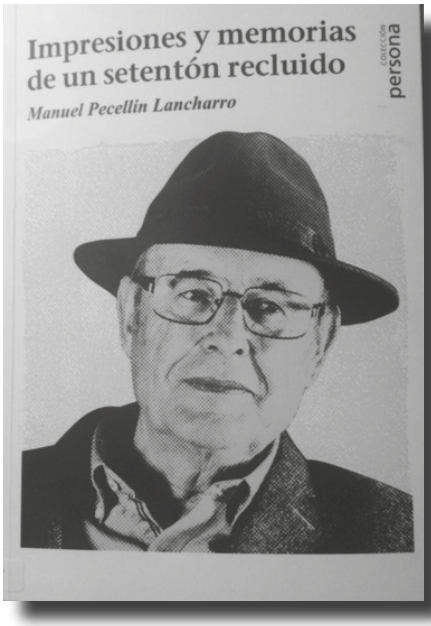
Buscando en nuestra hemeroteca para ver cómo se publicitaban las imprentas de la época hemos encontrado los siguientes anuncios entre los periódicos de finales siglo XIX. Sin duda alguna, el mundo de la edición es complejo y fascinante, y esperemos satisfacer su curiosidad.



RESEÑAS Y CRÍTICAS

IMPRESIONES Y MEMORIAS DE UN SETENTÓN RECLUIDO

Manuel Pecellín Lancharro (2020)



Resulta fácil sonreír con el Woody Allen de *"me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida"*. Pero el futuro es muy oscuro (A. Molina) y no sólo para los trabajadores del carbón, fósiles ya del antaño poderoso movimiento obrero, sino para cualquiera, más aún si se halla en edad de riesgo, otro eufemismo. Así que, según difundía la grey epicúrea, más importa el presente, aunque cada granito de arena inconsútil se nos escapa en ese devenir irrefrenable de un reloj escasamente cargado. Por eso, el antojo de fijarlo en la escritura. Y para que ésta no destruya la memoria (Platón), la vuelta atrás hacia situaciones vividas con mayor intensidad, mecanismo de recuperación puesto en marcha por las experiencias actuales más simples (la magdalena de Proust, el café de Jacques Prévert o la manzana de Ortega y Gasset).

Por eso me propuse ir componiendo la relación de los días recluidos a casusa del C19, dedicados a la lectura, la charla online con las amistades, el trote por los pasillos, la atención a ollas y sartenes y el cuidado del huerto que planté en la azotea. Resumo obras, anoto cifras de la peste, indico elementales recetas culinarias y señalo desazones, miedos y cabreos que me produce la gestión de la pandemia.

Pero muchas de las vivencias experimentadas durante esta clausura ominosa actuaron en mí como detonadores que hicieron aflorar otras, más o menos sumergidas desde mi infancia y juventud en sinapsis y dendritas enemigas del olvido. También las anoto.

Va componiéndose así un texto dual, diario de esos dos meses recluidos y salpicaduras del pasado, memoria autobiográfica (parcial, cómo no).

Poco antes de morir, Wittgenstein rogaba a la hospitalaria señora Bevan dijese a los amigos que su vida había sido maravillosa. Sin pretender comparación alguna con el genio vienés, creo transmitir en estas páginas que la mía, tan simple, ha estado plena de obsequios: he recibido mucho más de cuanto he dado, muy por encima de lo que el cálculo de probabilidades, vistas mis circunstancias, hubiese permitido suponer. Este libro es la última gran donación. Ojalá se me conceda tiempo para ir equilibrando el balance. M.P.L.

MUJERES EN LA HISTORIA DE BADAJOZ

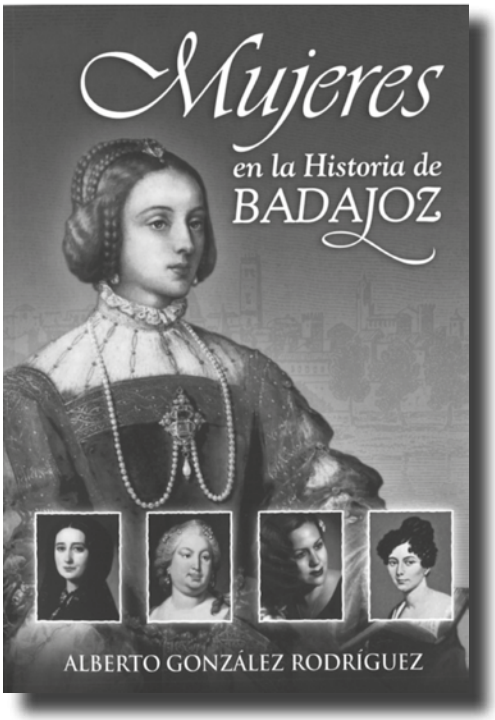
Alberto González Rodríguez (2020)

La historia de Badajoz, tan rica en episodios singulares, está jalonada no sólo de hombres relevantes, sino también de figuras femeninas, no siendo extraordinario que muchos hechos notables de la ciudad estén unidos al nombre de una mujer.

A ellas se refiere el libro. A las que unen su nombre a ésta ciudad. No sólo a las naturales, sino a cuantas nacidas aquí, o no; afincadas entre nosotros o desde fuera, alguna sin haber pisado nunca su sueño, tuvieron papel destacado en el destino de Badajoz y sus vecinos.

Pertenecen a todas las épocas y todas las categorías. Hay reinas, princesas, religiosas, altas damas, creadoras, figuras sencillas del pueblo, marginadas y hasta hombres de leyendas. Se significan por realizar grandes hazañas, su bravura y coraje, su abnegación y trabajo, o simplemente ser modelo de un conjunto.

El repertorio abarca desde la antigüedad hasta mediados del siglo XX, en que su irrupción en la sociedad a todos los niveles convirtieron su figura y actuaciones en algo cotidiano. A.G.R.

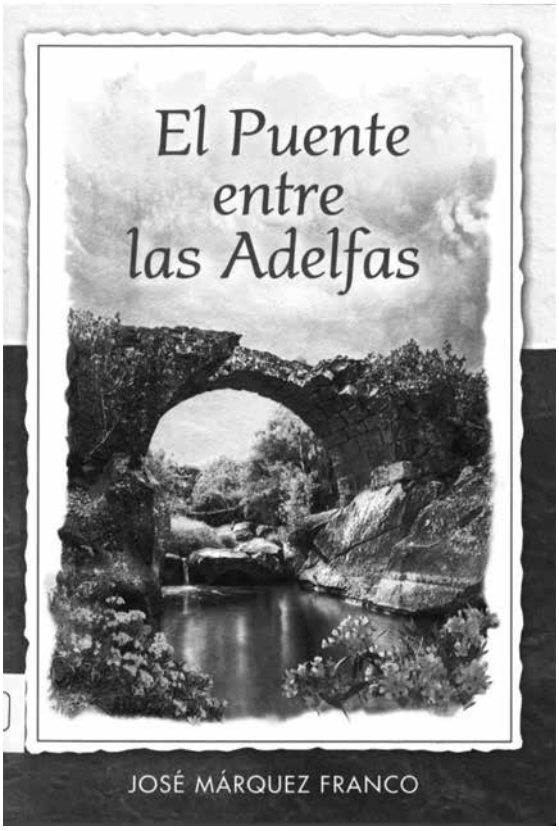


RESEÑAS Y CRÍTICAS

PUEBLOS RAYANOS

José Márquez Franco (2019)

La adelfa es quizás el arbusto dominante en las orillas de todas las corrientes de agua que surcan el territorio extremeño, desde los humildes arroyos a los grandes ríos. Planta ornamental por excelencia, ha ido extendiéndose como ornato en calles, plazas, jardines y autopistas, con la particularidad de que sus componentes tóxicos la hacen inmune al diente de los animales. Ahora dicen que uno de aquellos podría ser útil en farmacopea, la *"oleandrina"* (el término nos remite al portugués *"loendro"*, más próximo al nombre científico de la planta, nerium oleander, que el español, procedente del andalusí addifla y éste del griego Daphne). Fácil resulta contemplarla florida durante los más rigurosos estíos en las riberas del Guadiana, Caya o Gévora, por nombrar sólo algunos de los cursos *"rayanos"*, que nos unen y separan de Portugal, fronterizos por razones históricas y no geográficas. Las poblaciones limítrofes de uno y otro país establecieron multitud de puentes a lo largo de sus riberas, a veces, todo hay que decirlo, con intenciones más bien belicosas que pacíficas. De cualquier forma, *"tender puentes"* quedará en el lenguaje común como símbolo de entendimiento y buen trato entre vecinos.



José Márquez Franco (Jerez de los Caballeros, 1949) acierta plenamente con el título que decidió poner a su obra, dada la intencionalidad de la misma: poner de manifiesto los muchos caracteres comunes que, dentro de sus idiosincrasias respectivas, distinguen a lusos y españoles. Pese a tantos enfrenamientos históricos, no es del todo verdad que hayan sido dos pueblos *"a costas volladas"* (de espaldas), según la dolorosa expresión. Comenzando por un nexo fundamental, los idiomas respectivos (castellano y portugués son dos lenguas hermanas, repetía Pessoa), numerosos lazos han tejiendo una red fortísima entre las dos naciones, especialmente sensible en las poblaciones colindantes, como puede percibir quien compare Galicia y los distritos lusos aledaños, o Extremadura y el Alentejo : matrimonios mixtos, intercambios comerciales (dentro o al margen de la ley), prestaciones de apoyos mutuos, trabajadores del corcho o la siega que van y vienen, rebaños que no reconocen mojones (tampoco, ¡ay!, los fuegos), participación en festejos populares, usos y costumbres parecidas, tradiciones e imaginario compartidos, hambres y miserias cercanas, amén, sin duda, la fe católica dominante. De todo ello hay manifestaciones múltiples en la obra que comentamos. Bien lo resalta en su cálido prólogo la doctora Carmen Araya Iglesias.

José Márquez ha ejercido como profesor de Historia y cuenta con publicaciones de diferente género: estudios, ensayos, poesía y dramas. Entre sus libros últimos cabe recordar **Interior de un jardín** (2013) y **Aixa, luz del Templo** (2015), siendo coautor de **El último templario de Jerez** (2019).

El puente entre las adelfas, con ocho relatos y 300 páginas justas, constituye un conjunto que responde al subtítulo, *"cuentos e historias de historias de la Raya"*, aunque contiene también piezas que escaparían a estas clasificaciones.

Todas tienen en común el marco espaciotemporal: los territorios rayanos de la Baja y Extremadura y sus correspondientes en el vecino país durante los decenios siguientes a la guerra civil española, aún con claros ecos de la misma. Abundan los topónimos ficticios, sobre todo cuando se alude a poblaciones extremeñas, apareciendo señaladas explícitamente las del Alentejo o el Algarve.

Voy a referirme solo a tres de las composiciones aquí agavilladas, sin desmerecer en absoluto de las otras. *"El fantástico viaje de María de Sousa"*, una de las más extensa, podría competir perfectamente con las mejores del realismo mágico. Esta sapientísima mujer afincada en la finca extremeña La Jarana, pero nacida en São Pedro do Corval, realizará por las nubes, a la vista de todos, un fantástico viaje, haciendo florecer la comarca. Le acompañan multitudes enfervorecidas, que recuerdan las de Fátima. No falta imaginación en *"Los libros perdidos"*, también de carácter internacional e inspirada en un hecho desgraciadamente histórico: la venta de su maravillosa biblioteca que el Marqués de Jerez, acuciado por deudas de juego, realizase a Mr. Huntington y hoy forman parte sustancial de la de la Hispanic Society de Nueva York. Por último, *"El Médico del Aire"*, un relato extenso, con humor próximo al astracán, que se desarrolla fundamentalmente en Lisboa, aunque con protagonista español (ridículo, pero simpático a fuerza de esperpéntico).

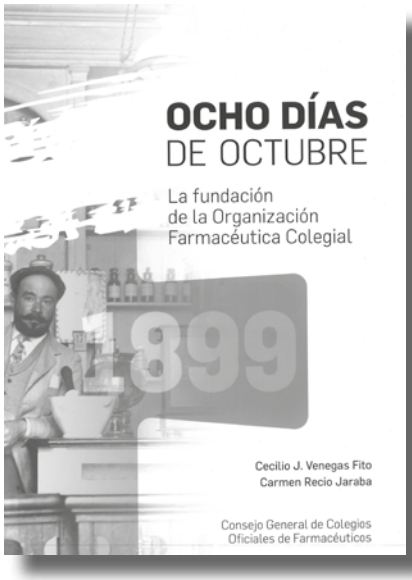
MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

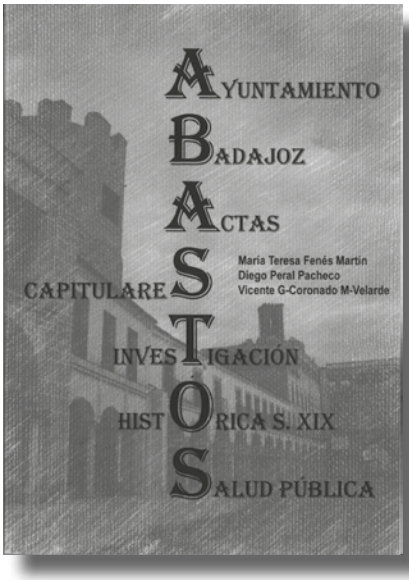
PUBLICACIONES DE SOCIOS

Últimas publicaciones de socios donadas a la biblioteca de la RSEEAP en el 2020

AUTOR/A	TÍTULO
MÁRQUEZ FRANCO, JOSÉ	**Puente de las Adelfas, El** *A ponte entre os loendros*
HERNÁNDEZ NIEVES, ROMÁN	**II Jornadas Transfronterizas sobre patrimonio en torno a "la Raya"**
BLANCO NIETO, LORENZO J.	**Marcha andando a Madrid, en los orígenes de la Universidad en Extremadura**
HERNÁNDEZ ÁVILA, RAÚL	**Inicios del Foot-ball en Badajoz, Los**
VENEGAS FITO, CECILIO J.	**Ocho días de octubre. La fundación de la Organización Farmacéutica Colegial**
PERAL PACHECO, DIEGO	**Abastos. La salud pública en las actas capitulares del Ayuntamiento de Badajoz del siglo XIX**
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, ALBERTO	**Mujeres en la Historia de Badajoz**

A estas donaciones de libros se le suman otras aportaciones bibliográficas de socios y no socios, y de instituciones como son Diputación de Badajoz, la Fundación CB y la Editora Regional de Extremadura, entre otras. Y desde aquí damos gracias a todos por el enriqueciendo de los fondos de la Económica, fiel encargada de conservar y difundir este patrimonio durante todos estos años.





NOTICIERO EXTREMEÑO

Badajoz.—Año XVII.—Núm. 5.010 | Redacción y Administración: Montesino, 5 y 7 | Martes 6 de enero de 1920

El entierro de Galdós

(POR TELÉFONO)

MADRID, 5, 12 n.

Muchostestimonios de pésame.—En el Ayuntamiento.

Durantetodo el día se han recibido innumerables telegramas y telefonemasde pésame.

En Madrid ha producido la muertegeneral sentimiento.

Muchísimas personas han desfilado por el Ayuntamiento, donde ha sido expuesto el cadáver.

Este se encontraba en el salón de sesiones, convertido en capilla ardiente.

Se organiza el entierro.—Orden de la comitiva.—El duelo.

A las tres de la tarde se organizó el entierro desde el Ayuntamiento al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Fué encerrado el féretro en una magnífica caja de caoba con herrajes de plata oxidada.

La carroza era tirada por seis caballos empenachados.

La comitiva se dispuso en la siguiente forma:

Abría marcha una sección de la Guardia municipal montada.

Seguían luego: Cuerpo de bomberos, Guardia municipal de a pie, cinco *landeaus* con coronas, un coche de respeto y el Gobierno en pleno.

La presidencia formábanla los señores Sánchez Guerra, Weyler, elementos del Congreso y del Senado, maceros de la Diputación y comisión de diputados provinciales, maceros del Ayuntamiento y comisión de concejales, estandarte de la Universidad, familia del finado, comisiones militares, representaciones de centros de cultura, círculos literarios, Sociedad de Autores Españoles, Centro de artistas, etcétera, etc.

También figuraba la carroza de gala del Congreso.

El público que acompañó al cadáver fué muy numeroso.

Se despide el acompañamiento.

El Gobierno se despidió en la Puerta del Sol.

El resto de la comitiva lo hizo en la plaza de la Independencia.

Muchísimas personas, entre las que se veían literatos, artistas, músicos y periodistas, siguió hasta el cementerio.

Excusas del Gobierno.

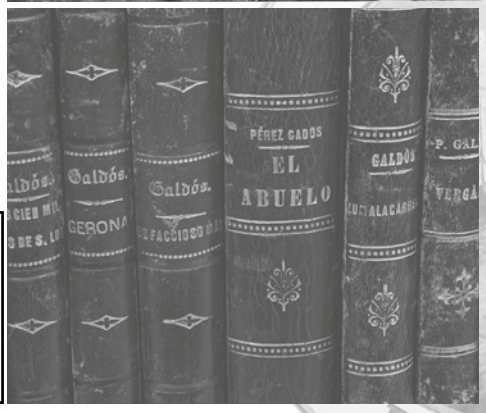
El Gobierno se ha excusado de asistir en pleno hasta el cementerio, como hubieran sido sus deseos, por tener que concurrir al Senado.

La última firma de Galdós.

La Junta directiva del Ateneo madrileño ha solicitado del Gobierno le sea entregado el mensaje elevado al mismo en solicitud de amnistía para los alumnos expulsados, pues desea este Centro cultural conservar el documento por contener la última firma del Sr. Pérez Galdós.

Duelo en Baleares.—Se suspenden los espectáculos.

Las Palmas.—En señal de duelo por la muerte del Sr. Pérez Galdós han sido suspendidos los espectáculos públicos



Crónica del entierro de Benito Pérez Galdós, publicada en el **NOTICIERO EXTREMEÑO** el día 6 de enero de 1920.

Sepelio de Galdós

Consejo de Redacción

Carmen Araya Iglesias
Laura Marroquín Hernández
Remedios Sepúlveda Mangas

Diseño y maquetación
Germán Grau Lobato

Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan,6
Biblioteca Sede histórica: C/ Hernán Cortés, 1, bajo dcha.
Teléfono: 924207205
e-mail: info@rseeap.org
web: http://www.rseeap.org

Depósito Legal: BA:94-2017

zeta impresión