Boletín de la Biblioteca

DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ

Desde 1871. Primera biblioteca pública de Extremadura

NÚMERO DIECINUEVE *Badajoz* INVIERNO 2021

El fallecimiento de Francisco, Paco, Pedraja ha supuesto un duro golpe para Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, de la cual era Presidente de Honor. Por este motivo hemos considerado que el número del Boletín, correspondiente al Invierno, sea un número extraordinario dedicado íntegramente a su figura, para que sirva de recuerdo y homenaje a quien dirigió durante tantos años esta entidad.

Intentamtanos recoger aquí las múltiples facetas que cultivó a lo largo de su vida; para ello presentamos todas estas colaboraciones con las que pretendemos ofrecer una visión lo más amplia posible de una vida dedicada íntegramente a la cultura y a la ciudad de Badajoz. A todos agradecemos su respuesta y su deseo de contribuir a este humilde homenaje.

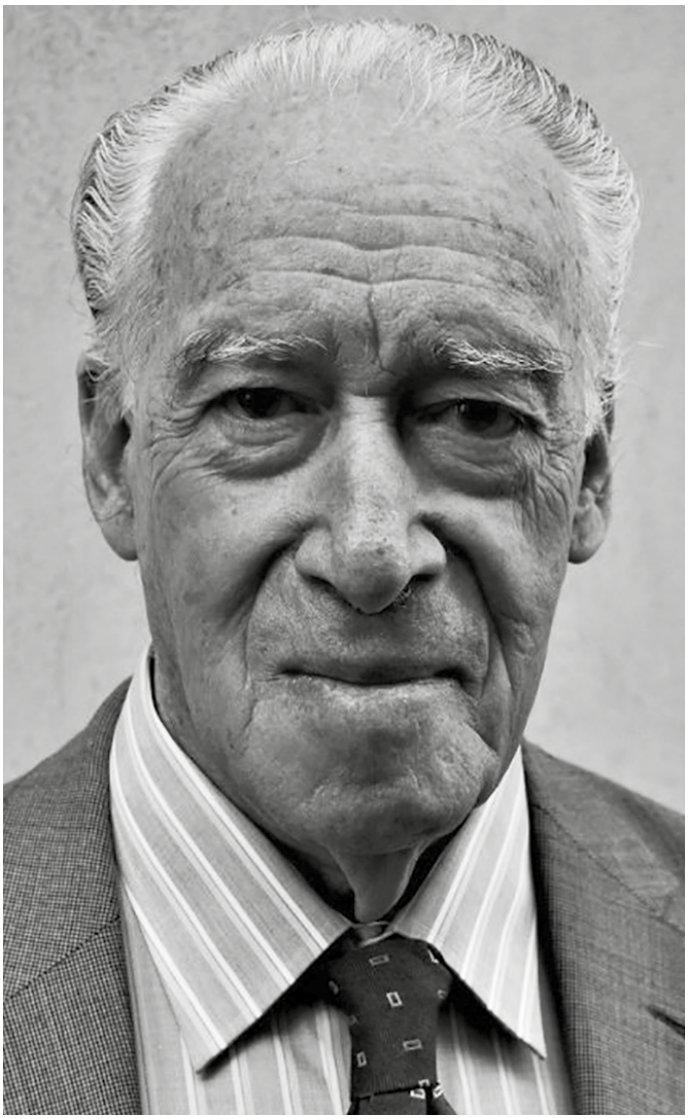


Foto J.M. PAGADOR

COLABORACIONES

EMILIO CRUZ VILLALON - IGNACIO GRAGERA BARRERA - RICARDO CABEZAS MARTÍN
JOSÉ MARÍA PEDRAJA CHAPARRO - EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO
PALOMA MORCILLO VALLE - ALFREDO LIÑÁN CORROCHANO
MANUEL PECELLÍN LANCHARRO - ALBERTO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
ANTONIO GARCÍA SALAS - JOSÉ MANUEL VILLAFAINA MUÑOZ
CARLOS FAJARDO BARRIENTOS - MARÍA TERESA RODRÍGUEZ PRIETO
CARMEN ARAYA IGLESIAS - MIGUEL ÁNGEL NARANJO SANGUINO
ZACARÍAS CALZADO ALMODÓVAR - CARMEN CIENFUEGOS BUENO
REMEDIOS SEPÚLVEDA MANGAS - LAURA MARROQUÍN MARTÍNEZ
FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ - GERMÁN GRAU LOBATO

RECUERDO DE DON FRANCISCO PEDRAJA

EMLIO CRUZ VILLALÓN
Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz

Llegué a la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, de la mano de mi profesor de Química Joaquín Suárez y de mi amigo D José Huertas, para asistir a unas reuniones entretenidísimas que me animaron a hacerme socio.

Unos años después, animado por los dos instigadores anteriores, me presento y entro en la Junta Directiva como Vocal. Ya era Don Francisco Pedraja el Presidente. Desde entonces, tengo notas tomadas de casi todas las reuniones y Juntas, que me refrescan los recuerdos de sus intervenciones y sin duda las que mas me gustaban eran aquellas en las que improvisaba, que no las traía preparadas. Don Francisco ponía en marcha su prodigiosa memoria y su enorme cultura y era una delicia escucharlo.

Recuerdo una Junta en la que hablamos de nuestra Biblioteca y de una proposición atrevida de la Diputación. No estábamos de acuerdo. Discrepábamos él y yo duramente, quizás yo con cierto atrevimiento y demasiado ímpetu. Don Francisco, tampoco se quedó corto. Cuando nos serenamos dijo:

Es muy bueno discrepar y que cada uno mantenga su posición hasta encontrar la mejor solución. Incluso, que se vote. Si mi opinión fuera minoritaria, renunciaría a ella para unirme a la mayoritaria, de modo que el Acta recoja la aprobación por unanimidad, ... QUE QUEDA MÁS BONITO.

Al finalizar la Junta, volvimos andando a nuestro barrio, mientras hablábamos de las cosas de su Badajoz, que le apasionaba y sin que se nos notaran nuestras discrepancias anteriores. Fue siempre un Señor. Cuántas ideas pudo plantear y cuántos proyectos aportaría a la Económica y a su ciudad. Incontables.

Revisando libros sobre su obra y catálogos de sus exposiciones, recuerdo una descripción de Pedraja como "ese pintor-arquitecto, casi abogado que después se Licencia en Filosofía y Letras especialidad de Historia del Arte, nacido en Madrid y badajocense por decisión propia".

Pintor veraz, absolutamente libre, que siempre sigue su camino sin dejarse encasillar jamás, pintando como quería, o como él veía lo que pintaba, o como quería expresarlo, o quizás, cómo lo recordaba. Por ejemplo, ¿qué importa dónde puso la cúpula de la iglesia en el cuadro ARGENTON para que su expresividad sea magnífica?

Que rabia haber estado tanto tiempo a su lado y no haberle preguntado nunca: *Por qué pintabas los cerros azules.* O qué significaban los árboles en fila, incluso las encinas las alineaba, como hizo en TIERRAS HÚMEDAS. O la ocurrencia de la NUBE NARANJA que me entusiasma. No presumía de su obra, qué discreto.

Como ejemplo esquemático de su obra, me gusta especialmente un dibujo a lápiz-plomo que tituló LA CANCILLA. Cada vez que lo veo, y lo tengo a mano, bien grabado en mi memoria, me trae un montón de recuerdos de la dehesa, de La Lapita, cerca de Barcarrota, donde pasé muchos días de mi vida. Esa puerta estrecha, a la izquierda de la cancilla grande, nosotros le llamamos CAÑOS, sirven para que no pasen vacas ni caballerías, pero se cuelen los cochinos cuando se les parezca. Nosotros, de pequeños, nos zambullíamos por los caños para evitar saltar las "pareles", con lo que ahorrábamos esfuerzo y ganábamos tiempo, pero adquiríamos un perfume a cochino imborrable. O esos viejos alcornoques en los que se aprecian los COSTURONES, esas heridas producidas en sacas de corcho anteriores, hechas sin el debido cuidado. O en fin ese PORTILLO en la pared, con las piedras derrumbadas, a la derecha, que denota la ruina de muchas dehesas. Esto es lo bueno de la obra de un pintor, que un observador tan poco experto como yo imagine sensaciones y vivencias interpretando los trazos que sobre la cartulina plasmó D Francisco Pedraja.

Con su buen hacer se ganó a pulso el respeto de todos y todo el cariño que le tuvimos, lo recordaremos siempre.

Tendremos que aprovechar alguna oportunidad, para si alcanzamos, conseguir algún cuadro suyo para colgarlo, en su recuerdo, en lugar preferente de la Económica.

Hasta siempre Paco.

FRANCISCO PEDRAJA, EL ARTISTA BUENO

IGNACIO GRAGERA BARRERA
Alcalde de Badajoz

Francisco Pedraja, 1981. Archivo HOY

La figura, la personalidad de Francisco Pedraja reúne varias virtudes dignas de ser resaltadas. Sin ser nacido en Badajoz, es y será siempre uno de sus hijos más predilectos, como así fue reconocido con entusiasmo por el Ayuntamiento de la ciudad. Siendo una persona humilde y de trato afable, su trayectoria como docente adquirió una envergadura elogiada y reconocida por todos aquellos con los que compartió sus conocimientos del arte y la vida, enriqueciendo en la mente y el alma a generaciones de estudiantes que vivieron su magisterio y conocieron de su entrega, talento y generosidad durante la segunda mitad del siglo XX y los primeros lustros del XXI, dejando constancia, sin él pretenderlo, pero porque los demás así lo estimaban, de su capacidad intelectual que ha contribuido eficazmente al desarrollo cultural de Badajoz y Extremadura.

Don Francisco, Paco, Pedraja –la manera en que los demás nos dirigíamos a él ya mostraba rasgos y matices que definían su forma de ser y de caminar por la vida– fue siempre un artista. Pero un artista a la manera del pueblo y de la Academia. De la Academia, porque su pertenencia a varias instituciones de este cariz era más que merecida, pero, asimismo, del pueblo porque era poseedor de las definiciones que de artista ofrece nuestro diccionario. "Persona que cultiva alguna de las bellas artes" y "Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes". Diría una acepción más, que refiriéndonos a Pedraja es obligada por justa: "Persona que hace algo con suma perfección". Sabemos que él no la aceptaría. No iba en su carácter, pero quienes lo tratamos y quienes fueron obsequiados con el don de su amistad y su arte, reconocemos de justicia destacar que, teniendo habilidad, la administraba con empatía y humildad.

Por eso, al referirnos a Francisco Pedraja, nos referimos al artista de prestigio y con una obra monumental que convivía con sus vecinos de manera informal y al que la gente se acercaba con admiración y afectividad, un artista que hizo de las bellas artes, de la historia, de la docencia y del dinamismo cultural una ciencia comprensible y al alcance de todos. Nos referimos al Pedraja profesor, y uno de los mejores y más recordado, más allá, incluso, de su periodo laboral, ateniendo tanto a alumnos que llegaban a la Universidad de jóvenes como a los que la finalizaban como mayores. Nos referimos al Pedraja pintor, cuya obra traspasaba fronteras con aquella singularidad pictórica llena de matices y sensibilidad, con exposiciones que se esperaban siempre con expectación y despertaban ese tipo de pasiones contenidas que él tanto ejemplificaba en su manera de hacer. Nos referimos al Pedraja dinamizador y gestor cultural, apareciendo allá donde se le llamaba para, con su palabra, su obra y su sabiduría, enriquecer cualquier encuentro o proyecto. Y nos referimos al Pedraja director del Museo de Bellas Artes, el conferenciante, el asesor de arte en diversas instituciones, el académico, el miembro de jurado, el que siempre estaba dispuesto a colaborar, participar o echar una mano en todo aquello que supusiera mejorar Badajoz, poner a Badajoz en valor. Y, evidentemente, nos referimos a Francisco Pedraja como presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos de País, décadas de dedicación y donde dejó su impronta de tolerancia, diálogo, sabiduría y gestión.

De ahí lo del artista bueno. Artista con mayúsculas, artista que convivía con las bellas artes con la facilidad de quien ha nacido para ello, artista que aportaba su profundidad y visión intelectual a una obra cumbre. Pero, además, un artista lleno de bondad, de saber estar y de elegancia que nunca perdió la sonrisa y que siempre tuvo su mano tendida. Desde luego, una enorme pérdida para Badajoz, pero un legado aún más grande.

PEDRAJA, LEYENDA VIVA

RICARDO CABEZAS MARTÍN
Vicepresidente Primero de la
Excma. Diputación de Badajoz

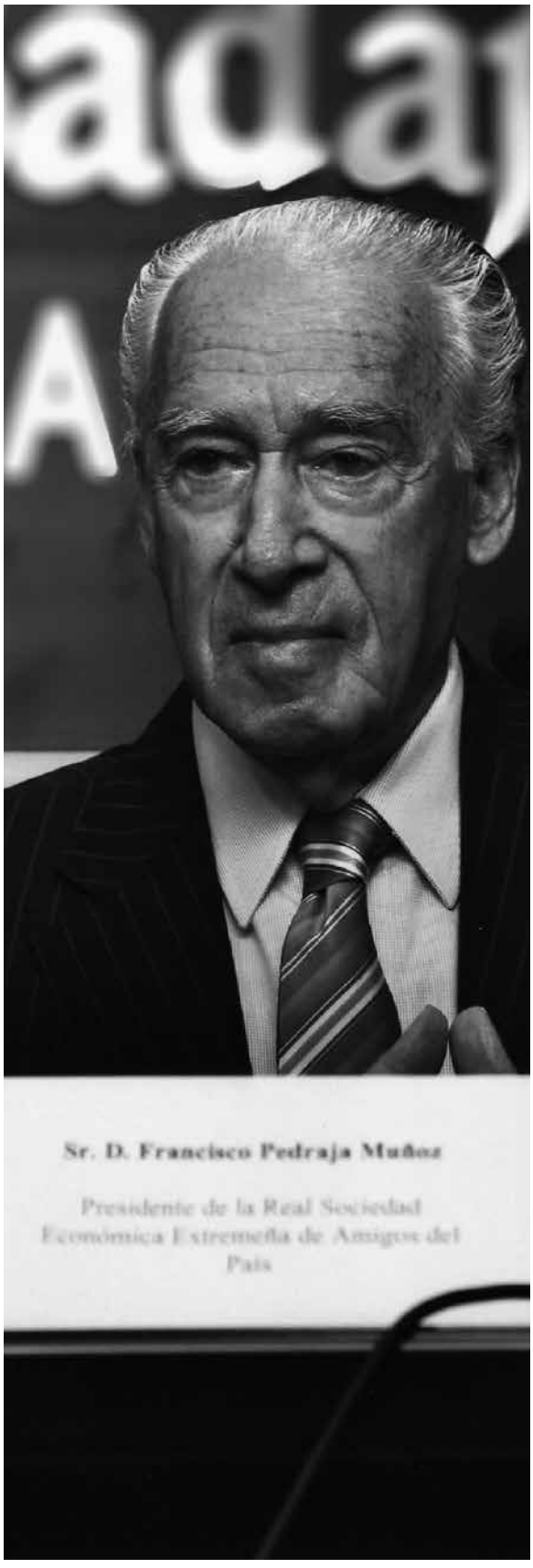
He reflexionado muchas veces sobre la forma de ser de Francisco Pedraja Muñoz. Ojalá le hubiera tratado más pues creo que su presencia era para ser disfrutada. Me pareció siempre un hombre bueno y honrado a carta cabal, y estos caracteres los convertía en innatos, en algo normal y fácil de alcanzar, incluso de compartir. Predecible me pareció siempre su sentido común, coherencia, prudencia, tino y análisis. Su mirada era tan serena, tan limpia, que presentías que ahí no había doblez, que era fiable, que la autenticidad habitaba ahí. Y todas estas cualidades surgían desde la discreción más absoluta.

Seguro que otras personas podrán decir muchas cosas hermosas de él, ya que fue uno de esos hombres que pasan por la vida cada mucho tiempo y se convierten sin querer en leyenda viva, en excepcionales. Muchos podrán hablar maravillas de él, y eso realza su dimensión humana, pero me temo que nadie tendrá un mal gesto para un hombre que cultivó la amistad, el servicio a los demás y la lealtad como nadie. Un hombre que, seducía, atraía, cautivaba, embobaba y, también, fascinaba. Y todo desde una humildad y naturalidad gigantes.

Lo admiraba por muchas cosas, buena parte de ellas fruto de una biografía prodigiosa. Pero lo admiraba por su infinito amor a Badajoz. Un amor verdadero, sin estridencias, con capacidad para anticiparse al futuro y generar ilusión por esta ciudad en quienes le rodearon. Es como si Badajoz fuera su madre y una madre es indiscutiblemente la mejor del mundo. Cuando se fue, escuchaba a la gente hablar de él con orgullo por haber compartido con Pedraja una conferencia, una clase, un ratito... Los pacenses sentían algo especial por él, era la magia del cariño recíproco, que nadie sabe cómo se logra.

En el HOY escribí hace unos meses: "El gran poeta Manuel Pacheco dijo del no menos grande Francisco Pedraja Muñoz *que se ponía a pintar un paisaje y le salía un retrato, o que se ponía a pintar un retrato y le salía una montaña con árboles y todo*". Retrato o paisaje, su pincel en la vida era certero. Y se echa en falta un perfil así. Ese amor indestructible, incondicional, fiel, a una ciudad que hizo suya es una enseñanza en la que deberán mirar actuales y futuras generaciones en su compromiso con Badajoz. ¡¡Qué suerte ha tenido Badajoz en poder contar con un hijo adoptivo así!! ¡¡Qué suerte habéis tenido los que pudisteis tratarle en profundidad!!

Cada seis de diciembre celebramos un gran día: la ratificación de la Constitución española. Y el cumpleaños de Francisco Pedraja. Y así seguirá siendo.



EL TALLER DE FRANCISCO PEDRAJA EN EL RECUERDO: LA HUELLA DEL ARTE

JOSÉ MARÍA PEDRAJA CHAPARRO

Caro papá, finché ti scrivo vuol dire che sei vivo, e finché continuo a infilarti le parole dentro gli occhi vuol dire che ci siamo, che entrambi esistiamo.

Pino Roveredo

Se llegaba por sorpresa. Era un bohemio estudio en el corazón del casco antiguo de Badajoz. Compartía espacio con la vivienda decimonónica que mis abuelos paternos tenían al final de la calle Arias Montano, antigua de la Sal, junto a la plaza de la Soledad. El olor a pintura impregnaba toda la casa. Era un olor intenso y cautivador que remitía a la efervescencia del proceso creativo, a la presencia del pintor ante su obra. Fue el taller soñada Arcadia de una infancia feliz.

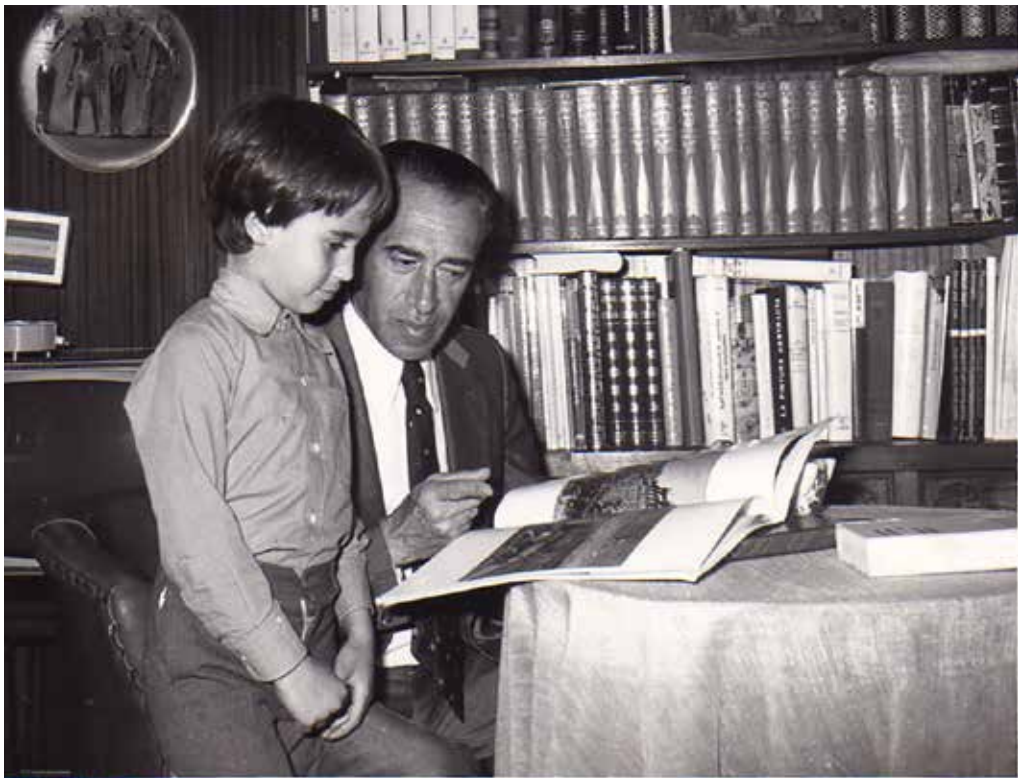
La primera de las habitaciones era grande, con cuatro balcones por donde entraba la luz exterior; al fondo, otra más pequeña, asomaba a un soleado patio interior y servía de almacén -una especie de limbo artístico con cuadros, marcos, bastidores y otros objetos que esperaban una segunda oportunidad-. En ellas, todo aparecía en un majestuoso desorden formando parte de la estética del taller.

Los cuadros se agolpaban en la pared al lado de variopintas esculturas de lejanas latitudes, bocetos de murales, acuarelas, instrumentos musicales, fotografías antiguas y obras de artistas amigos -Godofredo Ortega Muñoz, Juan Barjola, Timoteo Pérez Rubio o Bonifacio Lázaro-. Sobre la mesa y frente al caballete heredado de su tío abuelo José Alcoba, colocaba la caja de pinturas al óleo, repleta de tubos aplastados Rembrandt y Titán, junto a botes de aceite de trementina, barnices, lápices pastel y jarrones con rotuladores y pinceles secos.

Al fondo estaba la biblioteca con estanterías llenas de libros, catálogos de exposiciones y manoseadas revistas de arte -recuerdo la espléndida colección Summa Artis y los amplios fascículos de La Pinacoteca de los Genios-. Leía mucho, cuando no pintaba, afición que le vino de los tiempos infantiles de Guerra Civil en Madrid. Y tocaba la mandolina, e incluso un viejo violín de un pariente solista; la música era ritmo y equilibrio en su obra, una llamada a la inspiración.

Fachada de la casa de la calle Arias Montano de Badajoz (casco antiguo), donde Pedraja tuvo su estudio desde mediados de los años cincuenta.

En el centro de la pared principal colgaba una de sus pinturas más queridas, *El puente azul*, obra de primera época de profundo lirismo que resumía la pasión por la gama de los azules y su incansable anhelo de belleza. Más allá, *La charca*, de finas veladuras, obra premiada en la Bienal extremeña de 1953 y seleccionada para la Hispanoamericana de la Habana (Cuba), galardón que abrió su arte a nuevos horizontes; o el *Paisaje de Extremadura*, máximo exponente de la síntesis cromática y formal característica de los años sesenta, cuadro que fue seleccionado para la Bienal española de París de 1968.



Francisco Pedraja con su hijo José María en el estudio, mayo de 1978.

Pero si una pintura llamaba mi atención, por atípica, ese era el retrato de una mujer negra de exótica belleza, encendido colorido y deliberado primitivismo. Manuel Pacheco le dedicó un poema y la describió como un lirio negro arrancado de la selva. Cerca de ella, destacaban diversos cuadros de la serie *Suburbios* inspirados en la posguerra madrileña; solitarios, esquemáticos e inquietantes. Un grito comprometido desde lo social.

Todo su mundo interior se encerraba en aquel fascinante estudio -refugio del subconsciente- adonde volvía siempre, sin horario fijo, con sus mejores galas. Sin embargo, esta faceta más solitaria contrastaba con su agitada vida social de libre activista de la cultura, en la que durante años se multiplicó. Y por supuesto, con su entrañable vida familiar; cercano, sencillo, afectuoso, infatigable, alegre, irónico y siempre al pie del cañón. Cabe recordar, desde los inicios, la emergente figura de mi madre, Aurora Chaparro de la Vega, norte orientador y crítica amable en su intensa trayectoria artística y alma protectora de la familia; junto a mis hermanos, Aurora -que heredó su sensibilidad y buen hacer para el dibujo- y Paco -su sentido del deber, amor a la música y carácter práctico-.

Pedraja en su estudio de la sierra de Alor, cerca de Olivenza (Badajoz), pintando su obra Europa, 2005.

El estudio en San Jorge de Alor, 2020.

EL PINTOR ANTE SU OBRA

Cuando pintaba le gustaba estar solo. Se sentaba frente al caballete durante horas y meditaba, con la mirada perdida, mientras fumaba su paquete de Chesterfield. De niño, solía asistir a sus sesiones de pintura, escondido tras unas cortinas o sentado en el suelo, al fondo de la habitación. Él no se daba cuenta, o parecía no importarle. Y allí estaba yo, observando -cómplice- la génesis del arte.

Era un momento mágico. El tiempo se detenía y el silencio sólo se interrumpía con el tañer de campanas de la cercana iglesia de San Agustín. Recuerdo oírle una frase del pintor Edgar Degas, con la que mi padre ciertamente comulgaba: para pintar un cuadro se necesita tanta premeditación como para cometer un crimen. Y aguardaba paciente el momento propicio.

Primero dibujaba, a tinta de rotulador negro o al óleo, con una factura nerviosa, abocetada. A veces dibujaba con el color. Mezclaba los colores en la paleta o directamente en el lienzo; incluso alguna vez lo vi restregando la pintura con los dedos. Casi siempre lo hacía sentado en el suelo como un monje budista, con el lienzo apoyado en la pared, en un gesto de reverencial sencillez franciscana.

Una vez comenzaba, lo hacía de una sentada, a un ritmo frenético. Cada pincelada le sugería la siguiente; cada mancha de color, otra complementaria. Tenía una facilidad innata para pintar y una especial sensibilidad hacia el color. Esa vorágine creativa daba una impronta característica a sus pinturas, espontánea, sobria, inacabada y provocadora, amén de un marcado sello expresionista.

Al pintar, no importaba el qué, sino el cómo y disfrutaba a la vez que sufría en el proceso hasta llegar al inesperado resultado final. Lo difícil, me decía, es saber cuándo tienes que parar. Al caer la tarde se levantaba y, mientras se alejaba para observar la obra a cierta distancia, con los ojos entornados, comentaba: “hay que esperar unos días a que la pintura esté seca”. Y ya no la tocaba más...

Sus pinturas y pinceles

Premio Internacional de Pintura

TRIBUTO A FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ

EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO
Presidente de Fundación CB

Sobre la base de la estrecha relación existente entre la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz y Fundación CB (esta última fundada por la primera), se hacía necesario buscar un elemento catalizador y perdurable en el tiempo que permitiera tender puentes a través de la actividad cultural y educativa; un ámbito de actuación donde las dos instituciones somos protagonistas en Extremadura.

Y lo queríamos realizar en torno a un personaje de referencia en el mundo de ambas instituciones; un personaje que, además de pertenecer a los órganos de gobierno de ambas, atesora el reconocimiento del mundo del arte en su doble faceta de destacado pintor y de gran profesor. Me refiero a Francisco Pedraja Muñoz.

Un artista del que el doctor en bellas artes Zacarías Calzado Almódovar dice: "Valora el arte sincero y espontáneo, el que reúne el difícil equilibrio entre razón y emoción, entre forma y color, entre significante y significado; el mensaje oculto de la realidad y el misterio último de la creación. De no haber sido pintor le hubiese gustado ser músico, escritor o cualquier actividad creativa".

Manifiesta el pintor Ramón de Arcos que "La pintura es una necesidad del espíritu humano; cualquiera de las manifestaciones de cultura está acompañada o precedida de la pintura".

Por todo lo anterior, Fundación CB no debía ni podía dejar pasar la oportunidad, junto a la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, de tributar un homenaje perdurable a este artista sincero y espontáneo como es Francisco Pedraja Muñoz.

Y lo hacemos con un premio internacional de pintura de periodicidad bienal, que pretende impulsar el arte y la cultura en la sociedad y homenajear al artista que le da nombre, y abierto a todos los artistas con independencia de su nacionalidad o lugar de residencia.

El premio ha contado con un jurado formado por representantes de reconocido prestigio en el mundo del arte de la región y de las entidades organizadoras: Zacarías Calzado Almodóvar, artista y Doctor en Bellas Artes con tesis sobre Francisco Pedraja Muñoz; María Teresa Rodríguez Prieto, Directora del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA); Catalina Pulido Corrales, Directora del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); María del Mar Lozano Bartolozzi, Directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes; Emilio Cruz Villalón, Presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, y Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB.

Consideramos que este premio, una vez finalizado el plazo de presentación de obras en esta primera edición de nuestro tributo a Pedraja con la recepción de más de cuarenta obras de relevante valor artístico, supone un gran primer paso en un evento cultural que seguro consolidaremos como un premio de referencia en el mundo de la pintura.

Presentación del Premio Internacional de Pintura "Francisco Pedraja" en la sede de la RSEEAP

FRANCISCO PEDRAJA, NACIDO PARA CREAR

PALOMA MORCILLO VALLE

Cada mañana, me reciben dos de sus creaciones. Dos paisajes. Tan iguales, Tan distintos. Dos cuadros del pintor Francisco Pedraja dan la bienvenida al visitante en la Concejalía de Cultura. Uno de ellos, *Paisaje*, donado al Ayuntamiento de Badajoz por su autor con motivo de su nombramiento como Hijo Adoptivo de la Ciudad el 30 de marzo de 2007. Un momento grabado en la retina mientras dura una puesta de sol. El otro, *Atardecer*, donde alcornoques desnudos de su corteza quedan al aire en el campo extremeño.

Pinturas que recogen campos deshabitados bajo los tonos rojizos, violetas, anaranjados y amarillentos que colorean la luz del atardecer del oeste de la península ibérica. En ellos se plasma el amor que Pedraja tenía a Badajoz la ciudad que lo acogió desde su llegada de Madrid cuando apenas era un niño. Unos escenarios olvidados con los que consigue su autor que miremos más allá del cuadro para averiguar si la vida continúa a ese otro lado. Estas obras expresan lo mejor de él. Cuadros llenos de expresionismo, vibrantes.

Francisco Pedraja era, es y ha sido, sin lugar a dudas, una de las principales figuras del arte extremeño. Mucho se podría hablar de la obra de este gran pintor y muralista y de los prestigiosos premios nacionales e internacionales en su haber.

Pero hablar de Francisco Pedraja no es sólo hablar de arte. Es hablar de verdad, bondad y belleza. Es hablar de un hombre afable, protector, cariñoso, cercano, simpático, culto, sabio, vitalista, disciplinado, referente cultural excelente, indiscutible y permanente. Un hombre del Renacimiento, el Humanismo y la Ilustración.

Hoy, mientas observo estos cuadros intento recordar cuándo le conocí. No recuerdo el lugar ni el día exacto que lo vi por primera vez. Desde siempre diría. Le recuerdo en exposiciones, paseando por las calles de Badajoz con su porte elegante, su educación exquisita, su trato amable, en el campus universitario impartiendo clases magistrales a los mayores o recorriendo los pasillos de Museos y salas de arte y más tarde como Jurado del Concurso de Pintura al aire libre organizado por el Ayuntamiento de Badajoz, analizando junto a otro gran pintor, Eduardo Naranjo, los lienzos que artistas plásticos venidos de todas partes de España habían conseguido convertir en obras de artes en pocas horas. Y allí no dudaba en acercarse a ellos y compartir técnicas y algunos de los secretos que siempre guardan las pinceladas. En ese momento se convertían en maestro y alumnos para pasar poco después a establecer un diálogo entre artistas, de tú a tú, haciéndoles sentir importantes.

Sí le recuerdo especialmente en la Real Sociedad Económica de Amigos del País donde durante 27 años fue su presidente. Primero en la antigua sede en la calle Hernán Cortés rodeado de libros y anaqueles con Carmen Araya, Germán Grau, Alfredo Liñán, Laura, Reme y otros miembros de la Junta Directiva y más tarde en la sede de la calle San Juan. Allí siempre estaba él. Una mente en constante proceso creativo sin ganas de parar y con muchas de enseñar. Era un hombre generoso que no dudaba en compartir conocimientos. Los enseñaba con naturalidad y conseguía atraparte con su voz pausada pero enérgica, y hacerte partícipe de todo lo que su cabeza era capaz de crear. Charlar con él era todo un placer. Pedraja siempre aparecía repleto de sabiduría, de experiencias vividas, de relatos salpicados de anécdotas gracias a su excelente memoria.

Y ahora, mirando de nuevo sus cuadros recuerdo la primera vez que vino a verme y visitó el lugar que hoy ocupan sus obras. Apareció muy sonriente, con su carpeta debajo del brazo, con anotaciones hechas a mano, bocetos, dibujos, ideas y proyectos. Un hombre ilusionado hasta el final, con ganas de vivir y, aun sabiendo la edad que tenía y los achaques propios de ella, no dudaba en trabajar y trabajar y modificar y añadir detalles en un proyecto con el que soñaba: crear una Fundación que llevara su nombre, recopilar todas sus creaciones y que pudieran verse, exponerse en lugar permanente para el disfrute de todos. Era su manera de devolver a Badajoz el cariño que había recibido de la ciudad. Un ejemplo de entrega y generosidad. Pero la vida nos robó tiempo para poder llevarlo a cabo. Porque todo el tiempo que tuvo lo empleó en ponerse a disposición de los demás. “Y estoy en paz con el mundo”, decía en numerosas ocasiones.

Y así se fue. Se marchó en paz y rodeado de los suyos. Y todos lloramos su pérdida. A los que aquí nos quedamos nos toca divulgar su vida y obra para que su memoria nunca muera. Hasta siempre querido amigo. Fuimos unos afortunados en tenerte. La ciudad siempre te recordará como parte esencial de su historia.

UN HOMBRE DE BIEN

ALFREDO LIÑÁN CORROCHANO

Francisco Pedraja flanqueado por Alfredo Liñán y Emilio Cruz (18/12/2018)

La tierra agostada en amarillo; rastrojeras pespunteando un paisaje casi lunar. Allá en lo alto, un cielo atormentado en sueños de más allá. Óleo sobre papel. Y la firma del amigo hecha recuerdo. No sabía cómo empezar esta columna; cómo explicar la desolación de la muerte, la sensación agobiante de estar un poco más sólo. Y, una vez más, Paco vino en mi ayuda en el mensaje inconfundible de sus pinceles. Francisco Pedraja había librado al fin sus atalajes, pero seguía allí -óleo sobre papel- hablándome sosegadamente, como solía, quitándole importancia a su propia muerte e indicándome con un guiño socarrón que, por minutos, había dado esquinazo a la nómina de los que se fueron, incluidos en el magistral artículo de Feliciano Correa –El bosque talado'- que, el mismo día, publicaba este periódico. Francisco Pedraja ha sido muchas cosas, pintor, profesor, conferenciante, apasionado de nuestra Extremadura, referente obligado en el Badajoz de los últimos decenios... pero sobre todo y me urge escribirlo en mayúsculas fue un hombre de bien. Un señor. Un caballero. Algo que desgraciadamente, para más paisanos de los que sería de desear, resulta un concepto incomprensible, como de otros tiempos, incompatible con este siglo de valores en almoneda. Francisco Pedraja podría haber sido muchas otras cosas, haber recorrido caminos distintos a los que recorrió, haber incluso fracasado en todo, pero siempre hubiera sido un señor, un hombre de bien, un caballero.

Yo comencé mi vida en Badajoz en la Diputación, y Pedraja era diputado provincial. Pasé posteriormente a la Caja de Ahorros y él fue consejero y vicepresidente. Y al fin, cuando la enfermedad le hizo dar un paso al lado, le sustituí, al menos accidentalmente, en la presidencia de la Real Sociedad Económica de Amigos del País que él había ostentado brillantemente en los últimos veintisiete años. Mi vida, pues, estuvo siempre, de una forma u otra, entrelazada con su magisterio y, cuando miro hacia atrás, Paco es el referente de casi todo, como una sombra amiga en mi vida y mi trabajo en esta bendita tierra que los dos —también- adoptamos como nuestra. Y permitanme que, haciendo gala de mi natural puntilloso, aclare que Francisco Pedraja no fue nunca presidente honorario de «la económica» sino presidente de honor, que no es igual, porque eso de «honorario» suena a premio de consolación, a escarapela de excedente de cupo y, por el contrario, el reconocimiento como «de honor» le coloca por encima de cualquier otra autoridad o cargo en la institución. Queda dicho.

Es difícil escribir lo que jamás hubieras querido escribir. Es imposible condensar en quinientas palabras todo lo que quisiera decir. Sería un empeño inútil querer explicar en una columna lo que es la hombría de bien que Pedraja supo declinar magistralmente. Pero vuelvo a perder la mirada en el cuadro –tierra y cielo en recias pinceladas–y siento su aliento quitándole importancia a mi desasosiego con un leve encogimiento de hombros y una enorme sonrisa. Gracias y, con tu permiso, presidente de honor, permiteme acabar esta columna como suelo cuando –¡demasiadas veces ya!- tengo que escribir en despedida. Adiós Paco, amigo. Nos vemos.

(Sección "El Tambor", periódico HOY, Domingo 5/9/21)

FRANCISCO PEDRAJA

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

"Was du erlebst, kein der Welt kann dir raube" (Lo que has vivido, ningún poder del mundo podrá arrebatártelo).

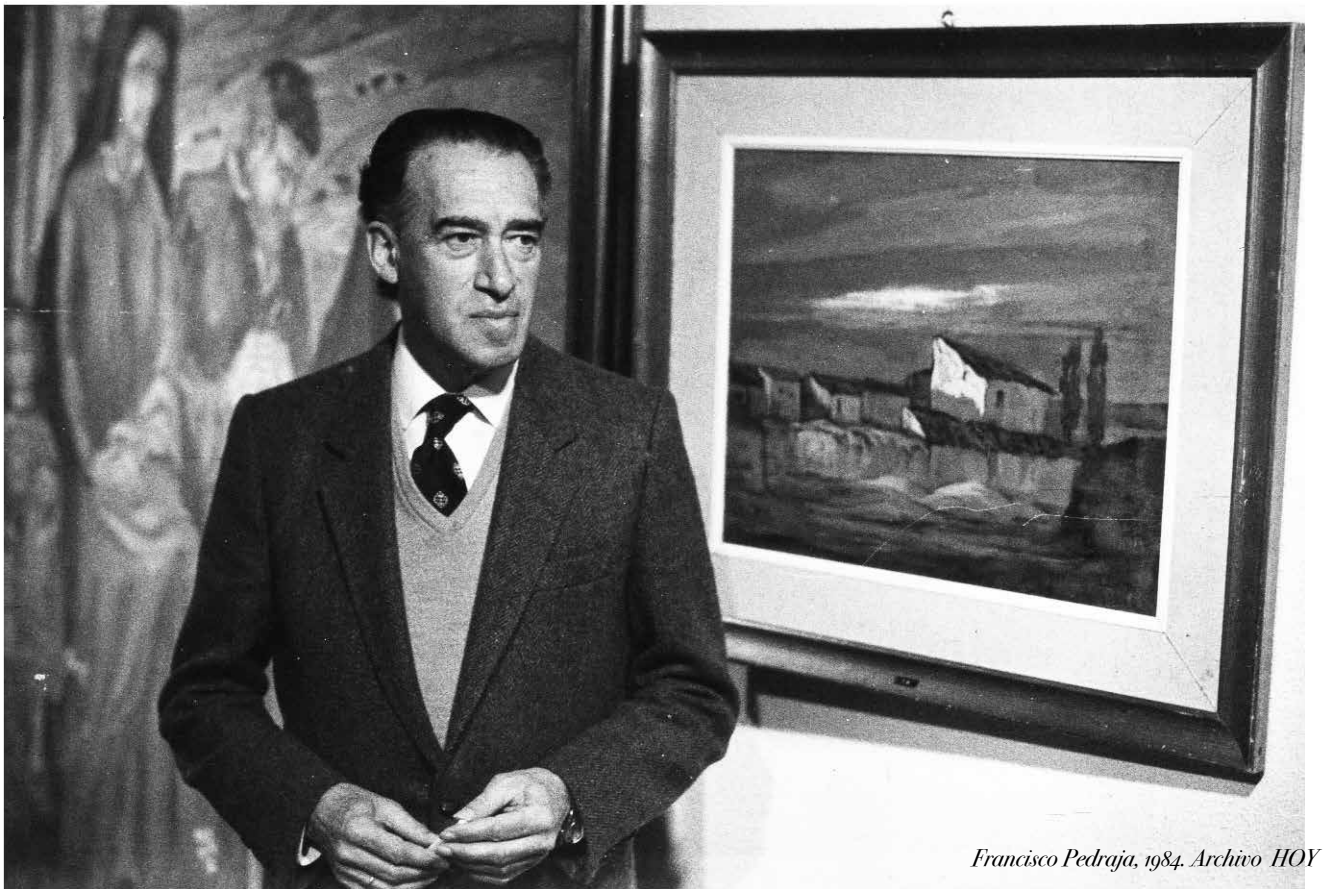
El verso de Rilke me encima al ponerme a escribir sobre el amigo recién pasado a otra dimensión existencial. La muerte de Francisco Pedraja nos deja más desnudos a cuanto tuvimos la fortuna de conocerlo. Con él se marcha otra de las grandes personas (Esperanza y Enrique Segura, Eva Callejo, Manuel Pacheco, el fiscal Pruneda, Pedrito "el de la Marina, Sito Alba, Vaquero Poblador, A. Muñoz de la Peña, Neblot, Juan Lázaro, Madame Brun, Alvarez Lencero, Jesús Delgado Valhondo, Ricardo Puente o el aún vivo Juan José Poblador...) empeñadas en hacer de Badajoz, durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX, una "ciudad abierta, donde los aires de la pintura, el cine, la novela y la poesía que circulaban por Europa tuvieran también aquí honda resonancia. Solo que Pedraja mantuvo otro medio siglo presencia activa en todos los foros pacenses. De ahí la laguna que su desaparición produce.

Al que, por edad se había convertido en decano de aquellos ingeniosos, creativos e intrépidos contertulios, con sus toques ácratas, me cupo la suerte de tratarlo más tarde en distintas instituciones. Siempre me admiraron sus inquietudes culturales, formación polifacética, ánimo sereno, capacidad de diálogo y laboriosidad infatigable. Pude comprobarlo innúmeras veces en instituciones y actividades donde también contribuí con mi granito de arena, a menudo porque él mismo me impulsaba a hacerlo. Los dos hemos sido profesores del IES Zurbarán, que justo este año recibe la Medalla de Extremadura. Ambos éramos miembros de la Real Academia de Extremadura y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, él con máximas responsabilidades). Uno y otro hemos dado clases en el Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura (Pedraja, alma máter del mismo) y a menudo nos encontrábamos en los tráfagos que imponen los Premio Ciudad de Badajoz, ferias del libro, presentaciones, conferencias o debates de los imprevisibles géneros. A Paco Pedraja, madrileño afincado en Badajoz desde la adolescencia, progresista de corazón y mentalidad, nada de Extremadura le resultaba ajeno.

Aunque ya nada pueda devolvernos la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores, no debemos afligirnos, porque la belleza subsiste en el recuerdo (W. Wordsworth).

Descansa en paz, amigo.

(Diario "HOY", viernes 3/9/21)



Francisco Pedraja, 1984. Archivo HOY

PEDRAJA O LA CULTURA

ALBERTO GONZÁLEZ
Cronista Oficial de Badajoz

De Madrid era porque nació en Madrid. De Badajoz, porque quiso. De Madrid fue un corto periodo de su infancia. De Badajoz, toda la vida. Entre nosotros se hizo, con nosotros se encarnó, y sobre nosotros se volcó entregándonos todo lo que fue y lo que hizo, que fue mucho y bueno.

Como modelo de "sprit fort" fue liberal, tolerante, correcto, afable, discreto. Por sus hechuras fisiognómicas y holísticas de etopeya tan plural, talento, talante, personalidad llena de virtudes y matices, carácter y refinamiento, igual pudo ser un Austria del siglo XVII digno de ser efigiado por los pintores de cámara con su característico rostro prognático enmarcado en blanca gola, que un cardenal de las mejores épocas vaticanas, que un diplomático florentino del XVI, que un romántico de la España decimonónica.

Y muchas cosas más. Pero fue un artista y un hombre del pensamiento y la cultura. Y aunque por su circunspección y mesura no lo pareciera, un hombre de acción. Como artista, adelantado y rompedor al igual que sus colegas Ortega Muñoz y Bonifacio Lázaro. Creador de obras que por su valentía conceptual y formal no se creerían salidas del pincel de alguien de apariencia tan franciscana y comedida.

Y como hombre de acción, impulsor de cuanto en el campo de las letras y las artes en todas sus expresiones (pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, teatro, foros de estudio...) se hizo en Badajoz durante los últimos tres cuartos de siglo, periodo del que su nombre es inseparable. No es que Pedraja fuera un hombre de la cultura; es que Pedraja era la cultura.

Siempre tuvo "potestas'. Unas potestas que como concejal, diputado, director del Museo de Bellas Artes, presidente de la Económica, consejero de Caja Badajoz, numerario de la Academia de Extremadura, profesor, miembro de todas las instituciones y comisiones, o asesor y ninfa Egeria de numerosas autoridades y políticos, supo administrar muy bien para el logro de sus ideas.

Pero sobre todo tuvo auctóritas; una auctóritas que emanada de su egregia figura, respaldaba una voz monacal y persuasiva que sin elevar jamás el tono resultaba contundente en el argumentario. Pues el determinante para que las cosas se hicieran era que las decía él. No el concejal o el diputado, sino Pedraja.

Un Pedraja que incluso en el grupo de los excelentes que constituían su entorno habitual, la mejor generación quizá en el campo cultural del Badajoz de los últimos tiempos: los Carmelo Solís, Zoido, Cansinos, Enrique y Esperanza Segura, Pruneda, Pacheco, Valhondo, Vizuete, Terrón, Cienfuegos, Esteban Sánchez, Pérez Rives, Suárez Generelo, Martínez Carrillo y tantos más, fue el referente que articulaba su funcionamiento.

El miércoles pasado se fue con Adelardo Covarsí a decorar los escenarios celestes con el rojo y el morado de las mejores puestas de sol de la Alcazaba. Hoy, el ocaso se nota más entre nosotros.

(Sección "El León y la columna", Diario HOY, 5/9/21)

Presentación de la conferencia "El Ejército y Badajoz" de Alberto González en la sede de la RSEEAP el 3 de diciembre de 2014.

Despedida

PEDRAJA

ANTONIO GARCÍA SALAS
Secretario General de la RSEEAP

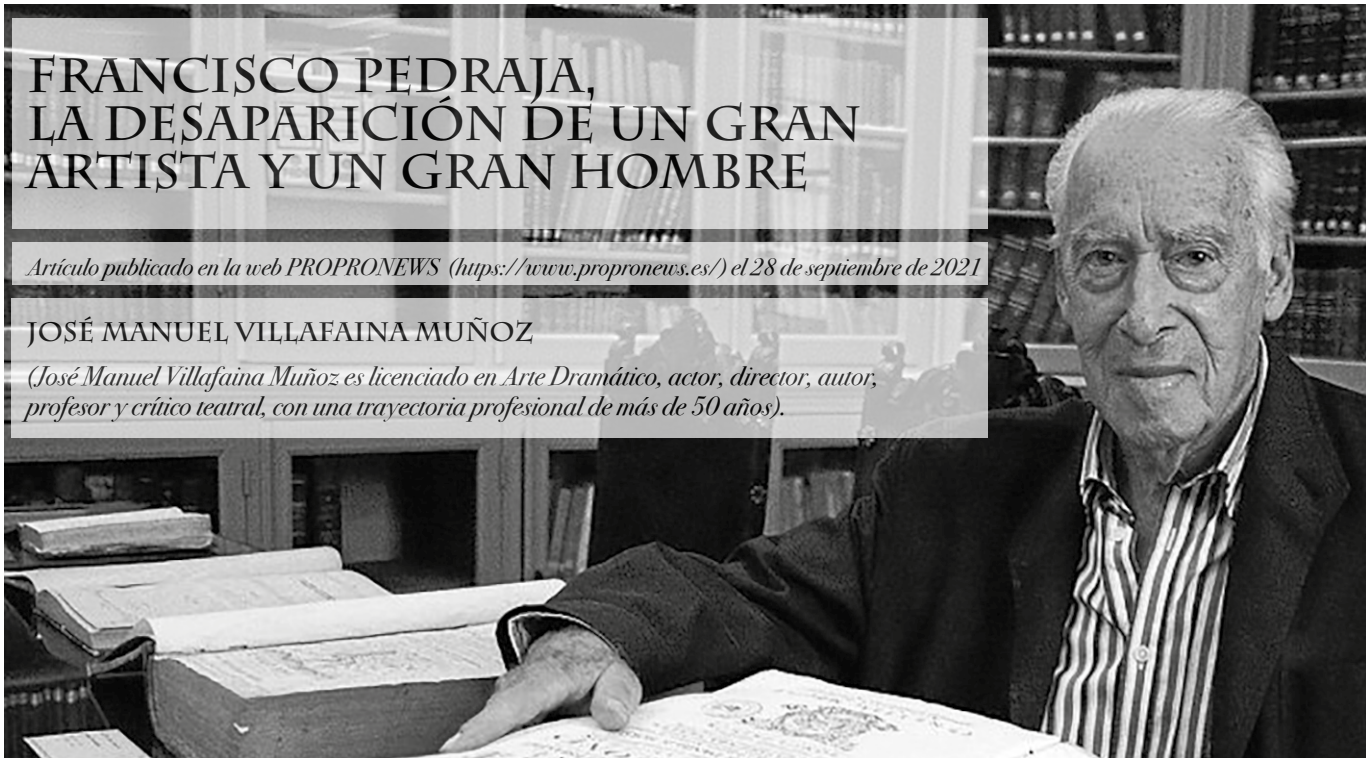
El fallecimiento de Fracisco Pedraja, Paco, no agota su vida, ni lo que él supone para todos los que lo conocimos. Era una persona afable, cariñosa, cercana, disponible, simpática y a la vez divina, señorial, singular, excelente y referente indiscutible y permanente. Se implicaba y comprometía a la vez que delegaba o se distanciaba para coger perspectiva. Por donde ha pasado ha dejado su personalidad impregnada en cada vivencia y actividad. Durante 27 años ha sido presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, la Económica, pero en ella llevaba antes 50 años comprometido sin que le hiciese falta ser presidente paraimplicarse y participar en todas sus manifestaciones. Su presencia y presidencia en la Económica será permanente.

Con una fuerte personalidad y carácter era un hombre de paz, conciliador, bueno y tolerante. Un humanista y vitalista hasta el final. Le gustaba vivir y convivir, o como él insistía vivir con y para los demás. Era un hombre del Renacimiento y la Ilustración en búsqueda permanente de lo verdadero (la razón y la ciencia), lo bello (el arte) y lo bueno (la justicia).

Siempre con una carpeta debajo del brazo con nuevas ideas y proyectos en los que involucrar a los demás, pero nunca esperando que otros lo hicieran, él se empleaba en hacerlos realidad. Hombre curioso y polifacético. De tantos temas que le interesaban parecía disperso pero era perseverante. Cuando creías que ya se habría olvidado de un tema te sacaba de la carpeta su última gestión para avanzar en algo que pensabas que ya lo tenía olvidado. Su constancia la demostraba en su hora matinal de gimnasia que durante décadas, y hasta hace muy pocos años practicó, lo que le permitía tener una mente ágil y gran disciplina, y también pintar en el suelo con las piernas cruzadas al estilo Buda. Todo un personaje único.

Le gustaba recitar la poesía de Machado de "Al olmo seco, hendido por el rayo, y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo, algunas hojas verdes le han salido". Y así lo hizo muchas veces recuperándose como un ave fénix. Pero ya no volverán a brotar de su cuerpo nuevas hojas verdes. Ahora se volverá a reunir con tantos viejos amigos de tantos y tantos lugares donde se implicó hasta que sus fuerzas se lo permitieron. Un hombre bueno y un ciudadano ejemplar. Su legado y memoria trasciende a la que mantendremos los que lo recordaremos en vida. DEP.

(Diario Extremadura, 3/9/21)



FRANCISCO PEDRAJA, LA DESAPARICIÓN DE UN GRAN ARTISTA Y UN GRAN HOMBRE

Artículo publicado en la web PROPRONEWS (https://www.propronews.es/) el 28 de septiembre de 2021

JOSÉ MANUEL VILLAFAINA MUÑOZ

(José Manuel Villafaina Muñoz es licenciado en Arte Dramático, actor, director, autor, profesor y crítico teatral, con una trayectoria profesional de más de 50 años).

Ciertamente, con el fallecimiento de Francisco Pedraja ha desaparecido uno de los intelectuales que más han participado en el quehacer cultural de España y, sobre todo, de Extremadura en las últimas décadas. Tras la vuelta de vacaciones he sabido la noticia de su muerte y las semblanzas de algunas doctas y elocuentes plumas, como las de Manuel Pecellín Lancharro, Alberto González Rodríguez, o Alfredo Liñán Corrochano, elogiando, en la excelencia de cada escrito, la personalidad humana y el apasionamiento cultural de este gran personaje de origen madrileño, pero extremeño de corazón hasta los 93 años.

Como he sido testigo observador en muchas ocasiones de la inmensa actividad de Francisco Pedraja, quiero adicionar -sin pedanterías ni falsas humildades- a esas descripciones de consideración relevante que se tiene de él como pintor y profesor de Arte, las importantes implicaciones que tuvo en las actividades del teatro extremeño. A él, que fue un referente de acción de casi todo lo relacionado con la organización cultural (tanto en la época franquista como en la democrática), se deben el apoyo incondicional y la financiación institucional –que el teatro extremeño tiene que agradecer- de los proyectos pioneros del Centro Dramático de Badajoz y la Cátedra de Teatro "Torres Naharro", que se presentaron a los organismos oficiales.

HOMBRE CLAVE

Conocí a Pedraja en 1973, a través de Manuel Martínez-Mediero Díaz y Joaquín Suárez Generelo, cuando pretendían montar la II Semana de Teatro de Badajoz y solicitaron mi colaboración. Recuerdo que aquella era una época del franquismo que estuvo marcada -desde el Ministerio de Información y Turismo de Fraga Iribarne, a finales de los años 60- por una propuesta de reformas, autocalificadas de "aperturistas", indispensables, según su perspectiva, para asegurar la continuidad de aquel régimen y acallar las críticas a la censura provenientes de Europa. Momento que favoreció en Extremadura para que algunos progresistas tenaces y fecundos alentasen un auténtico resurgir cultural en la región.

Entre 1970 y 1973, desempeñaron cargos en la Diputación Provincial de Badajoz el escritor y juez Julio Cienfuegos Linares (como presidente) y Francisco Pedraja Muñoz (como diputado provincial de Cultura). Ambos se unieron entonces, en un afán regionalista común, a poetas, pintores, músicos, periodistas, eruditos y demás personas implicadas y entusiastas del renacer extremeño (gente que celebraban tertulias en casas particulares, a las que Pedraja acudía). Esa unión contribuyó a que arrancaran vitales proyectos que establecieron el "cambio" cultural a una nueva época. En 1971, el gran proyecto de Cienfuegos y Pedraja –encauzado por el escritor y abogado Manuel Terrón Albarrán, que ejerció como secretario general- fue la creación de la Institución Cultural "Pedro de Valencia", con el objetivo de desarrollar un ambicioso programa en todos los ámbitos de la cultura regional.

NACE EL CENTRO DRAMÁTICO

En el teatro, fue el Centro Dramático de Badajoz el primero que surgió al poco tiempo, como asociación cultural, en una reunión de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, recuperado lugar de encuentro libre y abierto para el debate de los asuntos regionales. Estuvieron presentes en la reunión Martínez-Mediero y el profesor y crítico de teatro y cine Ricardo Puente Broncano, entre otros, quienes recogieron las iniciativas de algunos grupos de teatro pacenses –"Pax" y "Almas

Humildes"- que querían fomentar el arte dramático en la provincia. El Centro Dramático, que termina legalizándose en 1973 ante el Gobierno Civil e inicia una captación de socios, lo presidió Suarez Generelo, que fusionó los dos grupos teatrales en uno, "Pequeño Teatro". Pero sus actividades estuvieron máximamente acogidas y sufragadas por la Institución Cultural "Pedro de Valencia", en la que Pedraja era hombre clave.

Mi colaboración en la II Semana de Teatro de Badajoz consistió en redactar un proyecto desde Teatro Estudio de Madrid, al que pertenecía, en el que participarían los más competentes grupos teatrales españoles y los mejores intelectuales de teatro del momento (que animarían el evento con conferencias, debates y cursillos para la formación de actores). El proyecto teatral, que fue aprobado por Pedraja y llevado a la práctica por Suárez Generelo, resultó ser la más importante actividad dramática española de todo el año. Contó con la asistencia de Carlos Gortari, máximo representante teatral del Ministerio de Información y Turismo, y de directores y redactores de las revistas especializadas del país –"Primer Acto", "Yorick", "Triunfo", "Pipirijaina", etc.- que recogieron favorablemente la labor y trascendencia de la Semana.

SURGE LA CÁTEDRA DE TEATRO

Entre los cursillos teatrales que se realizaron, impartí uno sobre "Técnicas de actuación y dirección escénica", que tuvo muy buena acogida y dio lugar a que propusiera a las instituciones culturales la creación de una escuela de teatro. Presto, fue Pedraja quien ofreció crear la Cátedra de Teatro "Torres Naharro", vinculándola al Centro Dramático y a la Institución "Pedro de Valencia". Y quien me sugirió dirigirla. Un encargo al que no pude corresponder, por tener ese año compromisos profesionales de teatro en América. No obstante, Pedraja aprobó un presupuesto para iniciar el funcionamiento de la Cátedra en 1974, con el actor Cristian Casaresque vendría, ofrecido por Teatro Estudio de Madrid, a implantar su enseñanza. Sin embargo, la actividad de la Cátedra sólo duró medio año, ya que durante la práctica educativa con los alumnos –en el montaje de una obra y su representación- no hubo entendimiento entre el actor y el Centro Dramático de Suárez Generelo. Y la enseñanza teatral quedó paralizada.

Pero fue en 1978, con la irrupción democrática, cuando se dio el auténtico resurgir cultural en la región. Hubo cambios de profundo estilo y alcance que consiguieron despertar, en manera ciertamente colectiva, la letal confusión y pasividad cultural sobrevenida entre 1974 y 1977 (época de la muerte de Franco, en 1975).

La Institución Cultural "Pedro de Valencia" logró entonces crear una infraestructura suficiente, de la que se carecía. El espíritu extremeñista de aquellos intelectuales entusiastas de principios de los 70 seguía latente con Pedraja y Terrón Albarrán al frente de la entidad cultural, que en la primera legislatura democrática de 1979 va a ser defendida y auspiciada sin reservas por Luciano Pérez de Acevedo y Amo, desde la presidencia de la Diputación Provincial de Badajoz.

En el teatro, tras mi regreso en 1978 de América –donde había estado trabajando en Puerto Rico, Venezuela y Colombia con la Federación de Festivales de Teatro de América– me hice cargo de la dirección de la Cátedra y del Centro Dramático de Badajoz, por ofrecimiento de Pedraja y Martínez-Mediero (que entonces presidía la entidad teatral), después de haber considerado mis ideas publicadas en un reportaje/entrevista de Moisés Cayetano Rosado –que lleva por título "ARRIBA EL TELÓN"- en el suplemento SEIS Y SIETE (Diario HOY). Ideas para la creación de "un teatro que respondiese a las necesidades de la región extremeña", organizado desde un centro estable de actividad teatral, a través de varios departamentos: planificación y programación, formación

Clases de teatro de la Cátedra Torres Naharro, en la antigua Casa de la Cultura de Badajoz. ARCHIVO J.M. VILLAFAINA

Excma. Diputación Provincial

Delegación de Información y Turismo

I Semana de Teatro

I PREMIO «Diego Sánchez de Badajoz»

BADAJOZ
16 al 23 de Diciembre de 1972

CASA DE LA CULTURA
18 TEATRO MENACHO
Real Sociedad E. de Amigos del País

Programa de mano de la I Semana de Teatro. 1972

e investigación, información y difusión. Y que estuviese acogido en los programas culturales financiados por la Diputación, contando con la colaboración de la Dirección General de Teatro del Ministerio de Cultura y Ayuntamientos de las poblaciones participantes en las actividades.

INFRAESTRUCTURA TEATRAL PARA EXTREMADURA

Entusiasmado, desde la dirección del Centro Dramático puse en marcha un "Proyecto de Infraestructura Teatral para Extremadura", con actividades que se integrarían en los programas de la Delegación de Acción Cultural y de la "Pedro de Valencia", que Pedraja ofreció al pleno de la Diputación (HOY, 28-4-1978). El proyecto teatral contó con el respaldado acorde de los consejeros de la Institución, Martínez-Mediero, Ricardo Puente y José María Pagador(que, además, lo publicó en HOY y en la HOJA DEL LUNES).

A partir de 1978, la actividad del Centro Dramático y de la Cátedra fue impresionante durante los años que duró la "Pedro de Valencia", anticipándonos a muchas regiones en la experimentación de actividades y creación de un movimiento teatral de carácter popular, que cobró una notable energía y rigor. Se realizaron festivales regionales, nacionales, hispanoamericanos, amplias campañas de representaciones y de formación teatral en las capitales y en los pueblos, premios y publicaciones para autores extremeños y nacionales, producciones autóctonas en el teatro Romano de Mérida ("Lisístrata", "Fedra", "Golfus de Emérita Augusta"), seminarios y foros de teatro, etc.

HECHOS PROBADOS

Pero no trato aquí de hacer un balance de la labor del Centro Dramático y de la Cátedra, sino de hacer memoria sucinta del importante vínculo que tuvo Pedraja con el acontecer del teatro extremeño y su aportación desde el más fecundo logro de la cultura oficial: la Institución Cultural "Pedro de Valencia", "que en mala hora fue abolida sin motivo por unos políticos hostiles carentes de visión", según afirmó en la Casa Consistorial de Cultura pacense José María Pagador, en su intervención con motivo del homenaje que los Amigos de Badajoz brindaron a Manuel Terrón Albarrán el 23 de septiembre de 2019.

Creo que los hechos y las actividades ya están sobradamente probados en las hemerotecas y en la Gran Enciclopedia Extremeña. Y, sobre todo, en una publicación de 1983 en la conocida revista teatral PIPIRIJAINA, que se interesó por el programa de acción teatral extremeño y en su número 25 dedicó la publicación -en el libro adjunto TEXTOS- al teatro en Extremadura (que fue difundido con miles de ejemplares por todo el país).

En el libro, que presenté en el Salón Noble de la Diputación -con la asistencia y participación de Pedraja, Terrón Albarrán y Pérez de Acevedo– se dio a conocer al autor Miguel Murillo con la publicación de sus obras -"El reclinatorio" y "Columbella"- premiadas por la Cátedra "Torres Naharro" y un amplio informe que recoge valiosas monografías sobre la actividad del Centro Dramático y de la Institución "Pedro de Valencia" (HOY, 14 y 15-4-1983). Moisés Pérez Coterillo, prestigioso crítico teatral, editor de TEXTOS y director del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura, dice en la introducción del libro: Pocas regiones de España pueden presentar el drástico contraste entre una depresión económica y cultural en permanente estado de alerta roja, y una demanda del hecho teatral de la magnitud de la que se da en Extremadura.

Desde 1978 hasta 1984, cuando oscuramente la "Pedro de Valencia" fue suprimida como el órgano cultural de la Diputación, porque había llegado "a un protagonismo excesivo en detrimento de la Corporación", según consideraron absurdamente los nuevos políticos que entraron en la segunda legislatura (HOY, 11-2-1984), mantuve animadas tertulias diarias con Pedraja y otros miembros de la Institución, que entonces igualmente soñaban con una Extremadura mejor y con un nuevo horizonte cultural.

Nos reuníamos en la cafetería La Marina de lunes a viernes, ideando y ofreciendo ilusionados proyectos que insistían una vez y otra vez sobre la tarea cultural necesaria, sabiendo también de los desengaños y las incomprensiones. Entre los contertulianos fijos recuerdo que estaban -además de Pedraja, que nos juntaba- Terrón Albarrán, Ricardo Puente, Carmelo Solís, Antonio Zoido, Juan Antonio Cansinos, Fernando Saavedra y José María Pagador (ambos periodistas y consejeros de la "Pedro de Valencia" coordinaban la revista cultural "Alminar", editada conjuntamente por la Diputación y el diario HOY).

Otros consejeros y creadores, como Cienfuegos, Martínez-Mediero, Esteban Sánchez, Miguel del Barco, Pérez Ribes, Fernando Pérez Marqués, Fernando Cortés, J. M. Santiago Castelo, Mariano Fernández-Daza, o José Álvarez Sáenz de Buruaga asistían esporádicamente. Todos ellos, formaban un conjunto humano de intelectuales y artistas -en las distintas materias que desempeñaban en la Institución y fuera de ella- cuya calidad y altura no ha vuelto a repetirse.

Pedraja siempre manifestó satisfacción por la actividad teatral que desarrollábamos con el Centro Dramático y la Cátedra. En 1979, cuando fuimos distinguidos como EXTREMEÑO DEL AÑO por Radio Extremadura/Cadena SER, al acto de entrega nos acompañaron Pedraja y Terrón Albarrán, que recogieron el premio (HOY, 18-3-1979).

Como artista que era, también le gustaba a Pedraja participar en algunas actividades teatrales o parateatrales planeadas en aquellas tertulias, como fueron las solazadas actividades del Carnaval pacense (donde ambos fuimos coorganizadores y jurados de los concursos de murgas y comparsas) o en aquella Cabalgata de Reyes artística que creamos para el Ayuntamiento de Badajoz. En cinco ocasiones, montamos ese evento popular, bajo mi coordinación general, en el que la Cabalgata se convertía en un Belén viviente itinerante que culminaba con la representación del Auto de los Reyes Magos. Pedraja diseñaba las escenografías de las carrozas (que construían las asociaciones de vecinos), Ricardo Puente hizo la versión del Auto, Carmelo Solís organizó la actuación de los coros y Pérez Ribes compuso la música. La singular y valorada Cabalgata, realizada en las etapas de los alcaldes socialistas Manuel Rojas Torres y Gabriel Montesinos Gómez, que tuvo repercusión nacional y pudo incorporarse al cuerpo de tradiciones de la ciudad, se la cargó sin miramientos el nuevo alcalde del PP Miguel Celdrán, algo que dejó mucho que desear de este regidor que hoy goza de la estatua más placentera en la vía pública, por "chusca" decisión privada de algunos amiguetes y políticos afines.

En un hecho de inolvidable recuerdo, Pedraja, siendo asesor artístico del Ayuntamiento pacense, había respaldado -a principio de los 80- mi defensa pública, que había manifestado -como concejal- tanto en un pleno municipal como delante de unas excavadoras, para que no se derribase el emblemático teatro López de Ayala (que había sido desahuciado por la corporación del alcalde de UCD, Luis Movilla). Acto seguido, fueron Pedraja junto con Terrón Albarrán y José María Pagador los que, orientados por el

Portada del número 31 de la revista ALMINAR. 1982

Colegio de Arquitectos, sugirieron al Ayuntamiento permutar la propiedad privada del teatro (que quería convertirlo en un edificio de viviendas con el beneplácito municipal) por el terreno del devastado Matadero Municipal. La idea funcionó, poco después, con el alcalde Manuel Rojas Torres, que puso en marcha ese acuerdo y pudo rescatar el teatro.

El Centro Dramático y la Cátedra dejaron de funcionar -en su mayor momento de auge teatral- casi dos años después de que lo hiciera la "Pedro de Valencia", por desavenencias con la Consejería de Cultura socialista de Francisco España, que no tragaba el protagonismo económico y cultural de la Diputación y no daba una organizando actividades teatrales, mal asesorado por un director general inepto –José Antonio Atanet– que le habían impuesto los mandamases culturales de Madrid. Pero las tertulias con Pedraja y las ideas culturales continuaron planteándose tres años más (entonces en la conocida "mesa redonda" del Mesón El Tronco). Por mi parte, en las de seguir promoviendo cuestiones reivindicativas del teatro que lograsen un auténtico "Programa de Acción Teatral para Extremadura", según el contenido y la forma del proyecto que antes –desde la Institución "Pedro de Valencia"– había presentado a la Consejería de Cultura de la Junta para la creación del Centro Dramático Regional (publicado en HOY, 20-11-1983).

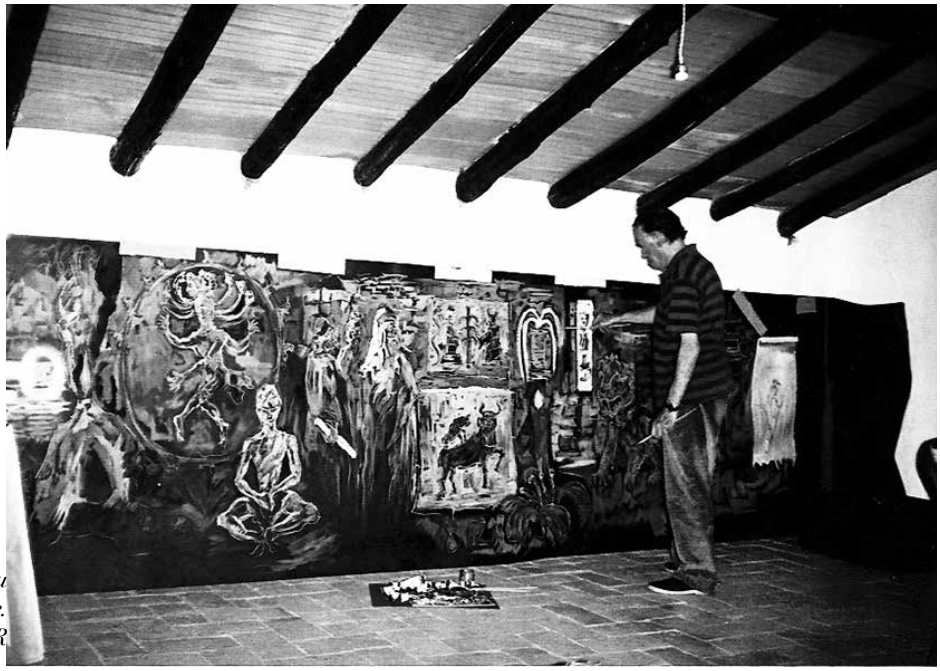
Francisco Pedraja y José Mª Pagador, en una exposición. ARCHIVO PROPRONews

En 1989, tuve que dejar aquellas interesantes tertulias con Pedraja y demás amigos de la "Pedro de Valencia". Ese año, marché a Mérida a trabajar en la Consejería de Cultura, contratado, previo el correspondiente concurso público, por el consejero Jaime Naranjo, para desarrollar el programa de formación teatral que había presentado, y que me permitió –por la buena acogida que tuvo- dirigir al año siguiente el Centro Dramático y de la Música de Extremadura hasta 1993. Y más tarde, la de realizar durante veinte años más -con un equipo de educadores y actores- por todos los pueblos de la región mi "Plan de Acción Teatral Educativo en la Extremadura Rural".

PEDRAJA, CREADOR Y GENERADOR DE PROYECTOS

En este tiempo, de intensa actividad teatral que me alejó de aquellos contertulianos, no pude participar en algunas colaboraciones solicitadas por Pedraja, que seguía activo en casi todos los foros pacenses generando proyectos. Recuerdo que la última propuesta perseverante que me hizo –en los años de la crisis inmobiliaria 2008-2014 en los que la Junta había reducido el presupuesto de mis campañas- fue la de impartir clases teatrales y montar obras en su querida Universidad de Mayores (considerada para él como una de las glorias sociales que se habían inventado). Bromeando me dijo: Si vienes, yo me apunto.

Paco Pedraja, intelectual polifacético, con gran capacidad para relacionarse con todo el mundo, "anarquista que ha cumplido con la Ley" (según se definió en una entrevista en HOY, 4-12-2016), respetado y querido por la honestidad y firmeza de sus convicciones, se fue este mes de septiembre, dejando en nuestra memoria la huella imborrable de un luchador vanguardista en sus múltiples cometidos culturales en España y en Extremadura. Yo lo imagino ahora, entusiasmado en esa "dimensión existencial" del Parnaso, rodeado de las nueve Musas, especialmente con Calíope, deidad de la belleza artística y la elocuencia, creando tertulias donde impartir clases magistrales sobre sus impresionantes murales, como aquel del "MITO DE OCCIDENTE", hecho en un soporte de 110 metros de longitud y 1,40 de altura, que ilustraba, con profundidad y belleza, los hechos más significativos y prósperos de la civilización occidental, compuesta por un conjunto persistente de técnica mixta: óleo, ceras, tintas, pastel, temple y otras clases de pigmentos, que suponían un reto que sobrepasaba los límites mismos del artista. O sobre su "ANTOLOGÍA DE PAISAJES", a los que lúcidamente llegaba por una serie de íntimas depuraciones, tras captar el sentido creativo de la naturaleza, en la medida que sirvieran para expresar una emoción humana. Paisajes sabiamente equilibrados por esa poética de los espacios, los colores y las formas, con el toque expresionista de raíz, pero que tenían osados atrevimientos que se apreciaban en el camino de la inspiración, de un artista libre que jugaba y creaba su propio estilo.



Francisco Pedraja, en su estudio, realizando su gran mural El mito de Occidente. ARCHIVO J.M. PAGADOR

HOMENAJE A DON FRANCISCO PEDRAJA

CARLOS FAJARDO BARRIENTOS

Con mi agradecimiento a la Directora de la revista, Dª Carmen Araya, por su invitación a participar en este monográfico sobre el Presidente de Honor, D. Francisco Pedraja Muñoz, voy a realizar un breve recorrido por el espacio de los 15 años en los que he colaborado con él.

Esta colaboración se remonta al año 2003, cuando me presento a Tesorero a instancias de D. Joaquín Suárez Generelo, Secretario General y factotum de La Económica durante muchos años. Elección que gano por unanimidad de los votantes, al no haber ningún otro candidato. Desde ese momento empieza mi relación cercana con D. Francisco, contando con todo su apoyo y aprecio desde el primer momento, sobretodo en momentos difíciles, por la dimisión de Suárez Generelo.

Con su estilo, propio de la caballerosidad que siempre adornó su figura, complementada con su inteligencia, amparada en una memoria prodigiosa, que le permitía recordar pasajes importantes de la vida y obra de Erasmo de Rotterdam y su importancia para el mundo occidental, al tiempo que recitaba poesías de Antonio Machado y Miguel Hernández, le convertía en alguién muy ameno en cualquier tertulia.

En más de una ocasión, le escuché hablar de la historia de Badajoz y algunos de sus personajes; tanto de los líderes intelectuales del momento, como de otros, que bien podían haber formado parte de las novelas ejemplares cervantinas. Todo un placer.

Poco tiempo después y por motivos luctuosos, me propone simultanear las funciones de tesorero, con las de secretario general de la sociedad, que acepto al saber que cuento con su apoyo. Y es ahí desde donde mi cercanía se hace más íntima y me doy cuenta de su bonhomía, amabilidad y sabiduría en los muy variados campos del conocimiento en los que destaca, como pueden ser: históricos, artísticos, literarios y principalmente su facilidad para las relaciones humanas. De él, escuché la siguiente frase: La vida es maravillosa, para poder compartirla con los demás.

En mis 14 años de colaborador suyo, únicamente me rea-

Junta Directiva de la RSEEAP. 2007

lizó una crítica y fue con motivo de una reunión de Las Económicas asistentes a la recepción de la Medalla de Oro de la Ciudad de Valencia a nuestra hermana valenciana, en la que mientras la casi totalidad de los presentes hacían propuestas, yo me limitaba a tomar notas sin intervenir en ningún momento. Cuando salimos, me espetó: me ha molestado que no hayas intervenido en ninguna ocasión y el Secretario de la de Badajoz, no debe quedarse callado; contestándole por mi parte, he estado tomando nota de todas aquellas propuestas que nosotros no deberíamos hacer y me respondió: Pues con más razón.

En ese mismo viaje, tuvimos la oportunidad de asistir a una exposición itinerante de Sorolla y fue la única vez que pude disfrutar al máximo de esa maravillosa muestra de pinturas, gracias a las explicaciones suyas, que me la hicieron ver de forma diferente a como las había contemplado hasta el momento.

También tuve la suerte de poder compartir muchos momentos de charlas distendidas en las cervezas prácticamente diarias que tomábamos al salir de La Económica por la mediodía, en el bar El Postigo, en la calle Muñoz Torrero, al que él llamaba El Quite, y nunca supe porqué. Eran ratos inmejorables que compartíamos con Alfredo Liñán, Jerónimo García, Felipe Jaraquemada, Pepe Montero, José Antonio Carretero, Lorenzo Blanco y Francisco González Zurrón, habituales, así como otros que acudían de forma más esporádica, Emilio Cruz, Antonio García Salas y Emilio Doncel. Ratos inolvidables.

Otra de sus grandes virtudes, entre muchas otras, era la de saber hacer equipo, tomando como base la empatía y la amistad entre todos los miembros de su Junta Directiva.

Cuando en el año 2017 y al terminar una reunión con el Rector de la UEX, D. Segundo Píriz, con el que acabábamos de firmar un nuevo convenio, nos dijo a García Salas y a mí, que al día siguiente y atendiendo a las peticiones de su esposa e hijos, me enviaría un escrito de renuncia a la presidencia de La Económica por motivos de salud, sentí que perdiamos al gran capitán que durante 27 años había dirigido la nave de la RSEEAP, con honestidad, capacidad y sabiduría, consiguiendo haberla llevado a lo más alto, como era la consecución de La Medalla de Extremadura. La Medalla de Oro de la Ciudad de Badajoz, aunque fue recogida por quien era Presidente en ese momento, D. Alfredo Liñán Corrochano, todos sabíamos que gran parte de ese mérito, le pertenecía a D. Francisco Pedraja Muñoz. Por todo ello y a propuesta de la Junta Directiva, la Asamblea General, le concedió el nombramiento de Presidente de Honor, primero que hasta el momento se ha concedido.

A partir de ese instante y después de colaborar con otros magníficos presidentes, como fueron Alfredo Liñan y actualmente Emilio Cruz, durante los dos años que aun me quedaban como Secretario General, me prometí no volverme a presentar a ningún otro cargo directivo. Había llegado el momento de desligarme y dejar que otros mejores, se ocuparan de dirigir esta bicentenaria sociedad.

DESCANSA EN PAZ, AMIGO.

Junta Directiva de la RSEEAP. 2014

FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

M.ª TERESA RODRÍGUEZ PRIETO
Directora del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA)

Junto a un grupo de escolares. 1985

La personalidad de Francisco Pedraja Muñoz, su buen hacer como director del Museo de Bellas Artes y como docente, han marcado a varias generaciones de extremeños que hoy recordamos su memoria. Director del MUBA de la Diputación de Badajoz, nombrado por la Dirección General de Bellas Artes a propuesta de la institución provincial, entre 1981 y hasta 1996, fecha en la que sería designado Presidente de Honor, Francisco Pedraja puso todo su empeño para que la colección del museo creciese en calidad y con el fin de que sus fondos fueran conocidos por la sociedad del momento tanto en la región extremeña como fuera de ella.

Doctor en Historia del Arte, Académico de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Francisco Pedraja fue uno de los mayores exponentes culturales de su época, además de artista plástico de amplia y reconocida trayectoria. Tras Adelardo Covarsí, que ostentó el cargo de director del Museo de Bellas Artes entre 1919 y 1951, el corto periodo de siete meses como responsable del museo del historiador Antonio del Solar y Taboada, la etapa dirigida por el pintor Félix Fernández Torrado entre 1952 y 1958 y la protagonizada por el también pintor José María Collado Sánchez entre 1958 y 1981, Francisco Pedraja se convierte en el quinto director de la historia del hoy centenario Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Con su llegada a la pinacoteca comenzaba una nueva etapa para el museo que, desde finales de la década de 1970, disponía de sede propia por vez primera en su historia: el edificio situado en la calle Meléndez Valdés, conocida como "Casa de los Pinna Crespo", antigua sede de la Banca Crespo que, en la actualidad, sigue formando parte del complejo arquitectónico que conforma el conjunto edilicio del MUBA. Después de varias obras de acondicionamiento, la nueva sede fue abierta al público de manera completa el mismo año de su llegada, 1981, exhibiéndose la colección en treinta salas y, como nuevo director, y con las posibilidades que brindaba el disponer de una sede propia con uso exclusivo de museo, impulsó la organización de exposiciones temporales y la creación de la biblioteca especializada.

La adquisición de un nuevo edificio, situado en la calle Duque de San Germán, para la ampliación de espacios del museo también se produjo durante su dirección, concretamente en 1993. No sería hasta 1997, tras la rehabilitación del inmueble, cuando se inaugurase este nuevo edificio y, aunque Francisco Pedraja no era ya en ese momento su director, sí fue el responsable del nuevo discurso expositivo que se presentaba al público merced a su profundo conocimiento de la colección que ya atesoraba la institución por aquellas fechas y que él se había preocupado por completar en las lagunas que aún había.

Como resultado de esa labor, la colección pasó de las aproximadas 600 piezas en 1982 a doblar ese número en quince años. Durante su periodo como director se realizaron importantes adquisiciones y donaciones que vinieron a engrandecer la colección de la institución pacense. Desde las piezas de las sagas artísticas de los Mures y los Estrada, pasando por los depósitos de la nieta de Felipe Checa que pasaron a formar parte de forma definitiva de la colección, así como las veinte piezas de Torre Isunza donadas por la viuda del escultor, la donación de los descendientes del pintor José Pérez Jiménez o la también donación de Esperanza Segura Covarsí, con piezas de los más renombrados autores del costumbrismo extremeño, el patrimonio de la Diputación de Badajoz fue enriqueciéndose anualidad tras anualidad.

No faltaron tampoco los legados testamentarios como el recibido de Alfonso de Miguel Martínez de Tejada con piezas tan significativas como Judith con la cabeza de Holofernes y adquisiciones de obras de artistas como Timoteo Pérez Rubio y Godofredo Ortega Muñoz, sobresaliendo la compra del conjunto de óleos del edificio de "La Giralda" de Antonio Juez con las representaciones femeninas de Cleopatra, Carmen, Venus, La Reina de Saba y La Princesa Primavera.

Frutos editoriales durante su paso por el museo y como responsable del mismo serían Museo de Bellas Artes de Badajoz de la Excma. Diputación Provincial, publicado en 1993 y hoy obra de referencia de la historia de la colección del museo, así como Museo de Bellas Artes de Badajoz de 1997, guía del nuevo discurso expositivo inaugurado con el nuevo edificio abierto al público ese mismo año.

Durante su periodo como responsable del museo, se organizaron exposiciones temporales de gran calado como la dedicada al artista José Pérez Jiménez, Murillo y la pintura de su época con la presencia de obras procedentes del Museo de Bellas Artes de Sevilla, Eugenio Hermoso y la pintura de su época o la celebrada con motivo del 150º aniversario de la Diputación de Badajoz bajo el título *31 Obras del Museo Provincial*.

El Museo de Bellas Artes de Badajoz expone en la actualidad y de manera permanente en la sala 3 del Edificio A una de sus obras de temática social más significativas como es *Emigración*. Además de esta, otras cinco piezas se conservan en el almacén, cuatro de ellas dedicadas al paisaje, el tema más representativo de su producción, que abarcan distintas décadas entre los años sesenta del siglo XX y la primera década del siglo XXI. Además de las obras que donó a la institución, entre noviembre de 1997 y septiembre de 2020, el museo contó también con tres obras en depósito, *Paisaje extremeño* y *Argentan* (Francia) de autoría del propio Pedraja Muñoz, y un *Bodegón* de su propiedad del pintor José Alcoba Moraleda.

La obra salida de sus pinceles *Camino de la sierra*, fechada en 2005, fue su última donación al museo, realizada tras la exposición antológica presentada en el MUBA entre diciembre de 2007 y enero de 2008 dedicada a su trayectoria como pintor. La exposición, patrocinada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, reunió 115 piezas del artista, conservadas en distintas instituciones y colecciones particulares, que aglutinaban el recorrido de una carrera artística que viajaba desde la década de los cincuenta del siglo XX hasta 2007. Los textos del catálogo, a cargo de Javier Rubio Nomblot, José Julio García Arranz y Zacarías Calzado Almodóvar, presentaban su lugar dentro de la historia plástica de nuestro país y nos daban una idea completa de la personalidad artística del protagonista definido fundamentalmente como expresionista que toma el color como arma en sus representaciones. Un gran homenaje realizado a tiempo, cuando aún él pudo disfrutar del éxito de público y crítica, además del cariño de todas las personas que le admiraban como artista y como ser humano.

Dentro de su labor como docente, Francisco Pedraja era conocedor del potencial del museo como herramienta para llegar al alumnado de todas las edades. Por ello incentivó proyectos educativos y visitas guiadas al museo, realizando él mismo muchas de ellas y siendo, para quien suscribe estas líneas, el primer recuerdo en torno a la figura del artista/director ya que una de las asignaturas de formación de doctorado para los licenciados en Hª del Arte, en los años noventa del siglo pasado, era precisamente el Museo de Bellas Artes de Badajoz. Francisco Pedraja conseguía mantener la atención de los alumnos, trasmitía su pasión por la colección que el museo atesora y ponía en valor el lugar que ocupaban los artistas extremeños dentro del panorama regional y nacional. Lo que hoy somos, muchos de aquellos alumnos que lo fuimos de Francisco Pedraja, somos en parte fruto de su buen hacer y de su tesón en la divulgación del arte extremeño.

El poso de Francisco Pedraja sigue estando presente en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, tanto en el recorrido de sus salas en las que admiramos las obras que llegaron a la colección durante su periodo como director, así como en el recuerdo de los que tuvimos la oportunidad de disfrutar de su docencia o las personas que, aún hoy, forman parte de la plantilla del museo y vivieron la gratificante experiencia de trabajar junto a él.

Inauguración de la sede del Museo Provincial de Bellas Artes en la calle Meléndez Valdés. 1981

CARTA A PACO PEDRAJA

MIGUEL ÁNGEL NARANJO y CARMEN ARAYA IGLESIAS
Coordinadores de la publicación del Bicentenario de la RSEEAP (1816 - 2016)

Dedicatoria a Francisco Pedraja, con motivo de la presentación de la publicación del Bicentenario.

Querido Paco, por fin tenemos hoy el libro del Bicentenario, y en esta presentación queremos de una forma muy especial hacerte este regalo, que sirva como un humilde homenaje, a tantas deudas que a lo largo de todos estos años no podremos, de ninguna manera recompensar, tu entrega, tu ilusión,tu amabilidad y saber hacer.

A tí te debemos el haber podido realizar, tantas investigaciones, tantas publicaciones que, sin tu ayuda y diligencia, no hubiéramos podido realizar en aquellos años en que la Económica, sólo eran sus salas, sus vidrieras, llenas de libros que cada día nos abrías a la ilusión y a saber dirigirnos a un camino hacia la investigación.

Parecía como un escenario teatral donde faltaban los actores, pero tú sabías crear el guión y dirigir con tu entusiasmo aquel espacio vacío pero muy atractivo. Miles de proyectos fluían desde tu cabeza, desde modificar las cortinas, restaurar las vitrinas, organizar jornadas, conferencias, publicaciones, celebrar centenarios, en definitiva no resistirte a que ese patrimonio quedara en el olvido y que la sociedad extremeña, volviera a valorar y darle utilidad.

Sólo los que peinamos ya canas sabemos de tus paseos por el Ayuntamiento, por la Diputación, por la Caja Badajoz, para conseguir ésto aquí, aquello allá. Nunca te hemos visto tirar la toalla, siempre había otro proyecto, otra ilusión , una palabra elegante, un talante de hombre ilustrado,una anécdota que sirviera para limar tantas asperezas, jamás un no.

Cuántas historias de tu vida en la Económica, están recogidas en este libro, cuantas horas de dedicación , cuantas ilusiones que hoy quedarán para todos los que quieran compartir tus ilusiones y el guión de esa acción teatral que cada día pones en marcha.

Las ciudades y las instituciones como la Económica de Badajoz, solo pueden funcionar con hombres y mujeres como tú has sabido aglutinar, esos Hombres Buenos que narra la heroica aventura de quienes, orientados por las luces de la razón, quisieron cambiar el mundo con libros cuando el futuro arrinconaba las viejas ideas y él ansia de libertad hacia tambalearse tronos y mundos establecidos, como expresa Arturo Pérez Reverte en su obra "Hombres Buenos" (Alfaguara, 2015).

Sólo nos queda un enorme agradecimiento a quien será siempre nuestro Presidente de Honor, de esta Real Sociedad Economica de Amigos del País, gracias a Aurora, a tus hijos y nietos por su paciencia y por habernos permitido compartir tantas ilusiones. Esta es tu casa y aquí seguiremos esperando un nuevo proyecto y un nuevo borrador. Gracias Paco, es un placer compartir contigo todo ésto.

Francisco Pedraja y Juan Antonio Cansinos en la Biblioteca de la sede histórica (16/9/84)

CONVERSACIONES CON FRANCISCO PEDRAJA

ZACARÍAS CALZADO ALMODÓVAR
Doctor en Bellas Artes

En 1983 me contrataron como profesor en la antigua Escuela de Magisterio, actual Facultad de Educación y Psicología. Muchos años compartiendo amistad y docencia en la educación reglada y en la no reglada. Destaco las clases impartidas al alimón en la Universidad de los Mayores. Reproduzco una de nuestras conversaciones, en la que podemos reconocer y entender los intereses y los imaginarios que construyeron una de las personalidades mas influyentes en el mundo del Arte de la segunda mitad del siglo XX en Extremadura.

¿Cómo llegaste al Arte?

El camino del Arte ha sido una innata vocación, propiciada por el ambiente familiar. Mi tío-abuelo José Alcoba Moraleda fue pintor y catedrático de dibujo del Instituto de Badajoz; y su hermano Enrique primer viola de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

La biblioteca de Arte del primero me permitió conocer desde pequeño el interesante mundo de la pintura en profundidad.

¿Qué dificultades encontraste en el Badajoz de 1950?

Mi pintura ejercida en solitario y con feroz independencia, contracorriente, en un ambiente dominado por el academicismo y el regionalismo, recibió la marginación. Después, incluso hoy, sufro el sectarismo de algunos que pontifican sobre la modernidad.

¿Piensas que has realizado tu arte libremente?

En total libertad, siempre he pintado lo que he querido y cómo he querido. Incluso en los murales, escogí el tema y su realización, de no ser así no los hubiese hecho.

¿En ese ambiente tuviste partidarios que te animaran y valoraran tu obra?

Algunos grupos como la Tertulia de Esperanza Segura formada por gentes de vanguardia, rupturistas, de la que después formé parte. Allí con Cansinos, Villarreal, Pacheco, J. José Poblador, J. Cuéllar y Pineda se estaba al día de lo que ocurría en España y el extranjero en el arte, la literatura y las ideas.

También un pequeño grupo de la Económica de Amigos del País, como el arquitecto y crítico de arte Francisco Vaca, el artista y fotógrafo Fernando Garrorena y el escritor y crítico Enrique Segura Otaño.

¿Te vinculaste a algún grupo artístico de los que había en España?

Fui totalmente independiente, aunque coincidí, simultáneamente, con el arte que se hacía en Europa y América; abstracción geométrica y expresionista, pop-art que demostraban mi inquietud e investigaciones, pero seguí fiel a mi "expresionismo de la raíz" y no de la apariencia como lo denominó el crítico del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Manuel Sánchez Camargo.

¿Durante tus años de estudiante en Madrid tuviste relación con alguna tertulia cultural?

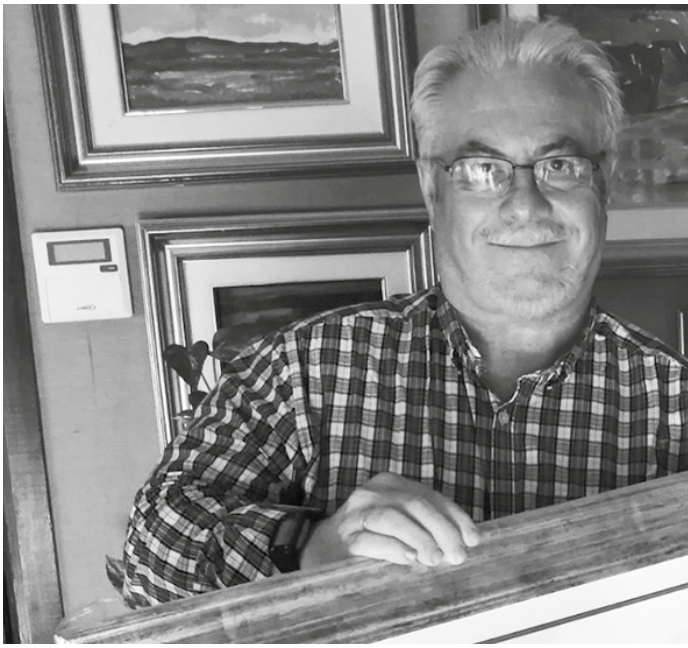
Con dos importantes; la del Café Teide, que presidía César González Ruano y de la que formaban parte, Leandro Navarro, galerista; Martínez Barbeito, director del Museo de América; José Antonio Vice y Mariano Muñoz Ramallo, abogados y coleccionista de arte; y una tertulia de Chicote en la que figuraban José Sanz y Díaz, periodista y crítico de arte y de la Vega, director del Museo Romántico entre otros.

¿Qué dimensión y difusión ha tenido tu obra?

He logrado dar a mi pintura una dimensión internacional por los temas, interpretación y difusión desde 1951. Lo confirma mi selección y participación en las Bienales Hispanoamericanas de Madrid y de la Habana, la Bienal de Lakeland, Florida, la Bienal Española de París, mis datos solicitados por el Archivo Contemporáneo de la Bienal de Venecia y mi viaje a París y resto de Francia en 1957, a pesar de las dificultades de esa época.

¿Has defendido de modo teórico tus ideas artísticas?

He pronunciado numerosas conferencias sobre las tendencias del arte moderno. Participé en el número especial de la Revista "Gévora", dedicado a Picasso, con un retrato de él, publicación muy solicitada incluso del extranjero y pronuncié una conferencia sobre la vida y obra de Picasso, cuando murió en 1973, en época que elogiar a este artista era peligroso; el lugar del acto fue la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz.



¿Qué temas has trabajado en tu pintura?

Mis temas y mi iconografía, aunque numerosos, han tenido algo importante en común, el amor a lo sencillo, a lo humilde, a los valores espirituales del hombre. El elogio de la libertad, la dignidad y el amor a la naturaleza.

Los molinos, símbolos del idealismo; los espantapájaros, como prueba del desamparo del hombre ante la Historia y recuerdo de la cruz que salva: los suburbios y todo ese submundo de la marginación, en el que aparecen algunas veces máscaras que sugieren la mentira de la sociedad; el elogio del indigenismo y la negritud y la simbiosis de razas: la defensa y valoración del patrimonio ecológico y el histórico-artístico; en fin, la valoración del ser humano en su totalidad.

¿Qué sistema de trabajo sigues?

No tengo horario para pintar, lo hago cuando necesito expresar algo y creo que sé como hacerlo, y suele suceder muchas veces en el momento más inesperado o la hora más intempestiva.

Sin olvidar que la práctica frecuente, como el pianista cuando hace dedos en el piano, posibilita los medios para la creación.

¿Al iniciar una pintura qué siente?

La inquietud ante el posible resultado, cada cuadro es un problema que hay que resolver, y se resuelve al irlo realizando; es como buscar un camino que desconocemos y cada espacio que recorremos nos orienta hacia el siguiente, ello nos produce el placer del descubrimiento. Toda pintura auténtica creativa no puede ser la lección aprendida que se repite como un papagayo.

Hay momentos, que llaman inspiración, en los que una cierta luz interior nos señala el camino y nos hace más clara y fácil la realización de la obra arte, esos instantes no se deben dejar escapar.

¿Qué artistas admiras más?

El Greco y Goya, sobre todo éste por ser semilla de muchas tendencias del siglo XIX y el XX; en especial sus Pinturas Negras precedentes del expresionismo. También los tres postimpresionistas, Cezanne, Gauguín y Van Gogh, el primero por su geometrismo estructural, el segundo por la dinámica y simbolismo del color y el último por el expresionismo cromático y formal de profunda fuerza interior.

Picasso por su vitalismo, creatividad y audacia en la aventura; y más reciente, Jakson Pollok por su valiente automatismo y texturas, que tienen su precedente en el Monet de las series de los nenúfares.

¿Qué valoras más en una pintura?

Valoro el arte sincero y espontáneo, el que reúne el difícil equilibrio entre razón y emoción, entre forma y color, entre significante y significado; el mensaje oculto de la realidad y el misterio último de la creación.

¿En sus cuadros predominan las figuras dinámicas o las estáticas?

Por su carácter expresionista predomina en mi pintura el dinamismo, tanto en la factura como en el aspecto formal o cromático. Hay siempre una tensión en los contrastes de luces y colores y un cierto nerviosismo en la realización. La aparente quietud no deja de ser un equilibrio dinámico, una especie de flecha en un arco en tensión.

¿De no haber sido pintor qué le hubiese gustado ser?

Músico, escritor o cualquier actividad creativa. Creo que la pintura y la música tienen una gran relación.

¿Qué clase de música te interesa?

Dentro de la música clásica antigua Beethoven, Mozart, Verdi; de época moderna Stravinski, Bernstein, Gershwin. Me gusta mucho la música de Jazz, y el canto gregoriano, sin olvidar el flamenco.

¿Qué escritores prefieres, clásicos o modernos?

Leo toda clase de literatura y desde pequeño empezó mi pasión por los libros. Tuve a mi disposición unas buenas bibliotecas; una de libros de arte de mi tío José Alcoba, profesor de dibujo del Instituto de Badajoz y la de mi padre que conservaba una curiosa colección de la editorial La Novela Corta, de la que mi abuelo fue gerente.

Leí siendo pequeño a Dumas, Tolstoi, Víctor Hugo, y las series de aventuras de Salgari y Verne. Ya mayor me interesaron mucho Steinbeck, Faulkner, y de las españoles Galdós.

Libros que he leído más de una vez, Robinsón Crusoe, de Defoe. El libro de la Selva de Kipling, Las uvas de la ira, de Steinbeck...Sobre todo, he leído libros de arte, de ensayo y de historia.

¿Qué personajes de la Historia te han interesado más?

Algunos han sido un ejemplo para entender la vida; Cristo, del Evangelio, Sócrates, Buda, San Francisco de Asís, Erasmo de Roterdam, Gaudí, ...

También las frases que tenía el templo de Delfos que decían: "De todo poco" y "Mens sana in corpore sano", claro que, dicho en griego, son todo un buen consejo para vivir bien.

EN EL NOMBRE DEL PINTOR. RECORDANDO A FRANCISCO PEDRAJA

CARMEN CIENFUEGOS BUENO

Quizá por razones generacionales, la figura de Francisco Pedraja, Paco para sus muchos amigos, entre los que se contaba mi propio padre, parecía reunir las condiciones para instalarse en ese podio lejano que reservamos para quienes, siendo merecedores de nuestro respeto y admiración, ubicamos en tiempos pasados, casi ajenos.

Francisco Pedraja, Plaza de San José, hacia 1960

Nada más lejos de esa simplista percepción de su persona: si algo puede caracterizar a Pedraja fue su permanente "estar" en el tiempo presente, su interés y curiosidad por las más diversas materias, la colosal vitalidad que le llevó a extender su magisterio más allá de lo que suele ser común para los mortales comunes.

Repasando la breve reseña biográfica que de Francisco Pedraja podemos encontrar en los procelosos mundos digitales, debo reconocer que me han sorprendido algunas desconocidas afinidades entre su trayectoria vital y la mía propia: una de ellas es que en sus años de estudiante se sintiera atraído por la arquitectura, hasta el punto de empezar la carrera. Cierto que en su caso esa atracción acabaría por conducirle hacia campos menos tecnológicos, quedándose únicamente con los volúmenes y espacios esenciales de los edificios, esos que llegarían a ser rasgo de identidad de muchos de los paisajes extremeños que son tema recurrente en su obra.

Como él mismo tuvo la bondad de recordar unos años atrás, Paco fue amigo muy querido de Julio Cienfuegos, con quien -en sus propias palabras- compartiría vivencias, horas de trabajo en común, tertulias...., algunas de ellas ante la silenciosa presencia de quien esto escribe.

No fueron muy allá los principios de esa amistad. Según puede leerse en la prensa de la época, una de las primeras exposiciones de Francisco Pedraja, la Regional celebrada en 1951 en el Casino de Badajoz, mereció una severa crítica de Julio Cienfuegos, que dedica al entonces joven pintor toda una serie de consejos, más propios quizá de un maestro que de un crítico, calificando los tres paisajes presentados por Pedraja como "expresivistas", calificativo que en el contexto de la crítica no podía reconocerse como elogioso. Pocos años más tarde Cienfuegos acabaría reconociendo la viveza, el sentido del color y el temperamento que conducirían al pintor a ocupar el puesto en que hoy se sitúa.

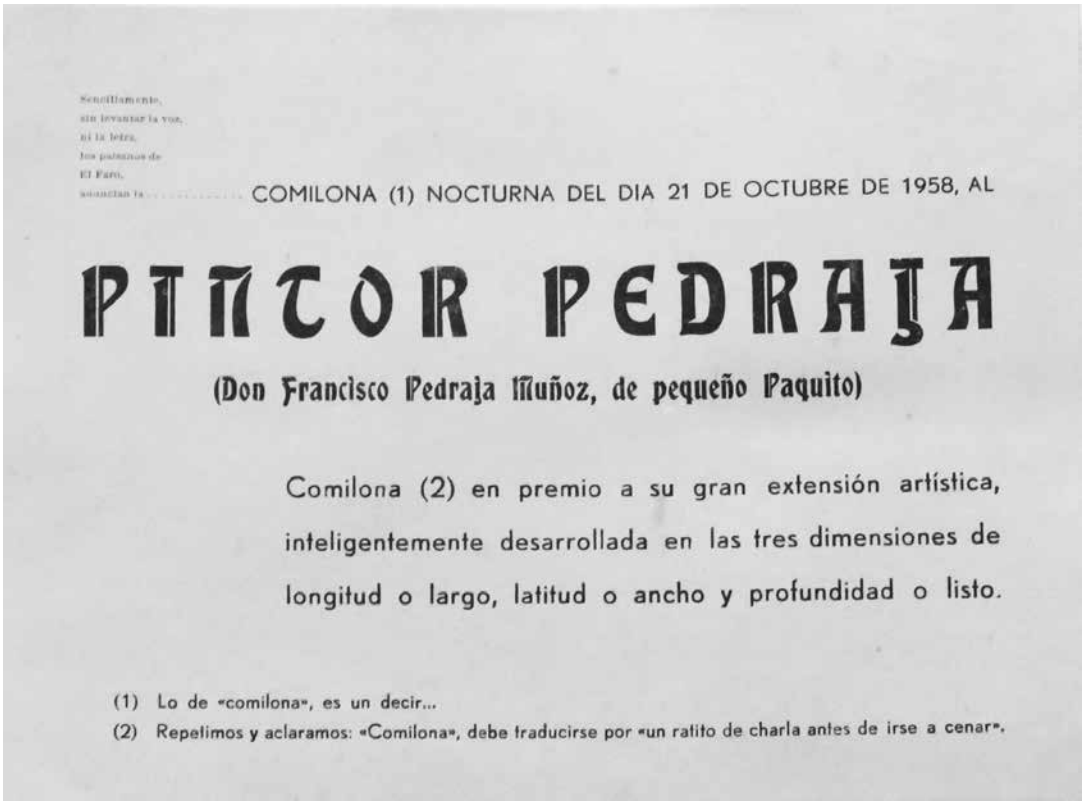
Dicen mucho de la bonhomía y generosidad de Pedraja que a la postre ambos personajes acabaran colaborando estrechamente en empeños culturales e incluso políticos, y manteniendo hasta el fin una entrañable amistad.

En memoria y homenaje de esa amistad, termino parafraseando el epílogo de las palabras que veinticinco años atrás Pedraja dedicara a Julio Cienfuegos, con motivo del homenaje en su memoria que se celebró en la antigua sede de la Económica:

En este mismo lugar donde tantas veces habló, narró sus afanes, me parece que suena su bella oratoria, de voz serena y bien timbrada. Su ausencia se hace más vida entre estas paredes del saber.

Cumplamos su mayor deseo: no lo olvidemos.

Badajoz, noviembre 2021.



Sencillamente,
sin levantar la voz,
ni la letra,
los palmeros de
El Faro,
anuncian la ..... COMILONA (1) NOCTURNA DEL DIA 21 DE OCTUBRE DE 1958, AL

PINTOR PEDRAJA

(Don Francisco Pedraja Muñoz, de pequeño Paquito)

Comilona (2) en premio a su gran extensión artística, inteligentemente desarrollada en las tres dimensiones de longitud o largo, latitud o ancho y profundidad o listo.

(1) Lo de «comilona», es un decir...
(2) Repetimos y aclaramos: «Comilona», debe traducirse por «un ratito de charla antes de irse a cenar».

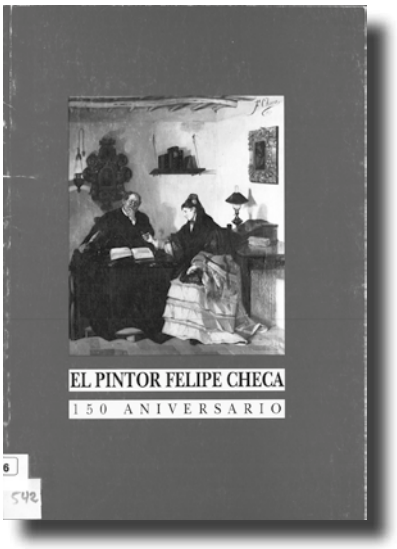
Tarjeta de invitación a una "comilona nocturna" el 21 de octubre de 1958 en homenaje al "Pintor Pedraja", por parte de los miembros de la Peña El Faro. (Archivo familiar de los nietos de Pepe Alba)

Reunión de la Peña El Faro. Vista parcial de algunos de sus integrantes; de izquierda a derecha: Paco Pedraja, Pepe Arranz, J. Antonio Cansinos - casi oculto -, Julio Cienfuegos, Pepe Alba (cabeza baja) y personaje a derecha sin identificar. (Fuente: Alberto González)

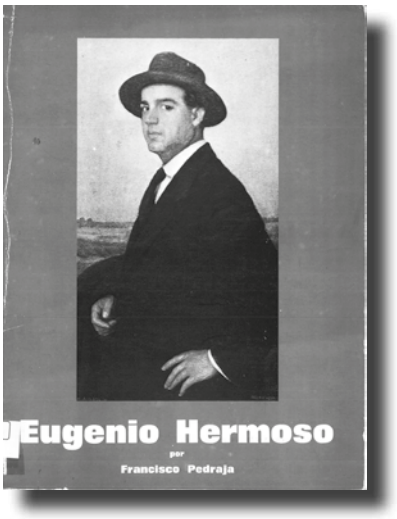
FONDOS BIBLIOGRÁFICOS EXISTENTES DE FRANCISCO PEDRAJA EN LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE LA RSEEAP

CARMEN ARAYA IGLESIAS - REMEDIOS SEPÚLVEDA MANGAS

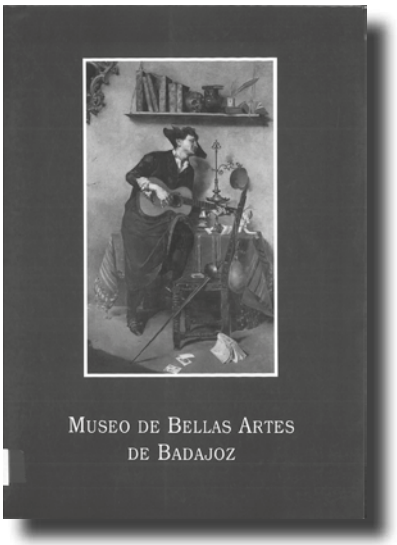
PUBLICACIONES



- Crítica de Julio Cienfuegos Linares *De Arte. La Exposición del Casino*. Diario Hoy, 2 de marzo de 1951, año XIX, nº 5714. Prensa. La señalamos especialmente por ser la primera crítica que aparece en el diario HOY. Después de ella serán innumerables las ocasiones en que periódico regional recoge actividades de Francisco Pedraja.
- Cursos de verano 1966. *Exposición de Pintores Españoles siglos XIX y XX.* Folleto.
- I Semana de Arte. Agrupación Provincial de Bellas Artes y Ayuntamiento de Badajoz. 1 al 6 de abril 1968. Crónicas en el periódico Hoy desde el 2 de abril de 1966 al 7 de abril de 1968. Folleto.
- *I Semana de Teatro*. 16 al 23 de diciembre de 1972. Premio Diego Sánchez, Diputación, Casa de Cultura, teatro Menacho y Económica. Folleto.
- *Seminario Bravo Murillo*. Junio de 1973. Económica, Pedro de Valencia y Secretaria Asuntos Económicos. Folleto.

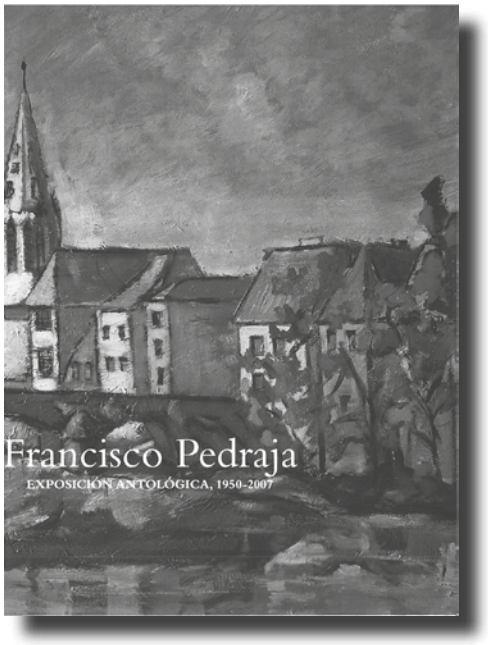


- V Pleno del Consejo Económico Social Sindical de badajoz. *Ponencia VII Turismo*. Año 1973. Ponentes: Francisco Pedraja y José María Pagador. Ponencia.
- *III Festival Ibérico de Música*. Junio de 1975. Catálogo.
- *El pintor Felipe Checa*. V Congreso de Estudios Extremeños Badajoz 1976. Comunicación en el Congreso.
- *El Pintor Felipe Checa, 150 aniversario*. 75 aniversario del Museo de Bellas Artes. Ciclo de Conferencias 1976. Editan Dipiutación Provincial de Badajoz y Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura. Noviembre 1994. Catálogo.
- *Eugenio Hermoso*. Edita la Institución Pedro de Valencia. 1981. Estudio.
- *Sociología y Ecología del Arte Extremeño*. Discurso de entrada en la Academia de Extremadura. Contestación de Antonio Hernández Gil. 1984. Separata literaria del Suplemento Cultural Nº 102 del Boletín Informativo del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz.



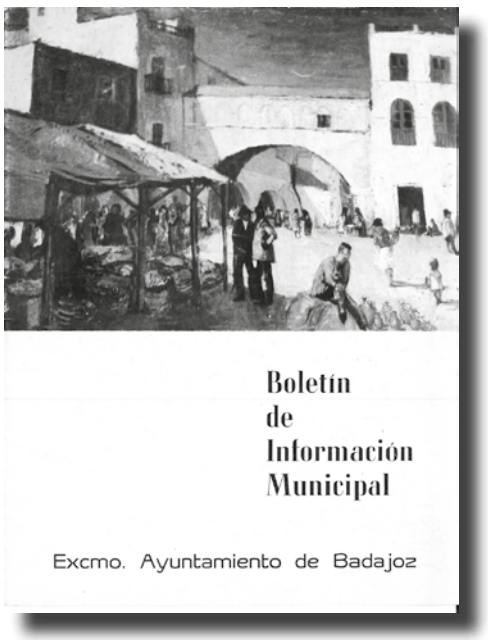
- *La Literatura, La Música y las Artes Plásticas*. Universidad de Extremadura y Caja Badajoz 1989. Concierto en Badajoz 1989. Folleto.
- *Jornadas sobre el Descubrimiento y la Alimentación*. Caja Badajoz Centenario y RSEEAP, 1989. Folleto.
- Seminario de Prácticas. *Transformaciones estéticas en los siglos XIX y XX*. Escuela Universitaria Formación Profesorado. Universidad de Extremadura. Colaboración de la RSEEAP de Badajoz. Director Francisco Pedraja. 1990. Folleto.
- Seminario de Prácticas. *Visitas didácticas a Museos*. Seminario Tercer Curso 1990. Folleto.
- *Extremadura una tierra para invertir una tierra para vivir*. Extremadura Enclave 92, mayo 1991. Codirector del mismo. Estudio.

- *Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Edita Caja Badajoz 1993.Estudio
- *El Mito de Occidente.* Edita Diputación de Badajoz. Exposición en el Edificio Metálico de la Universidad de Extremadura, enero 2001. Catálogo.
- Artículo de Julián Leal *El vuelo libre de F. Pedraja*, en *Árrago* Semanario de Arte Letras y Cultura (Año I nº 39), suplemento del diario Hoy, 18 de abril 2001. Prensa.
- *Francisco Pedraja*. Antonio de la Banda y Vargas y Antonio Bonet Correa. Edita Fundación Caja Badajoz 2001. Estudio.
- *Paisajes 1996- 2004*. Museo Luis de Morales. Edita Ayuntamiento de Badajoz. 2004. Estudio.
- *Francisco Pedraja, Exposición Antológica 1950 - 2007*. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Edita Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Badajoz, 2007.
- Conferencia de Antonio Bonet Correa. *El arte de Francisco Pedraja*. Facultad de Educación, martes 22 de enero 2008. Folleto.
- *Paisajes 2005- 2014*. Fundación Caja Badajoz. Última Exposición. 2014. Catálogo.
- *Discurso entrega medalla de Extremadura*. 8 / 9 / 2015. Documento.



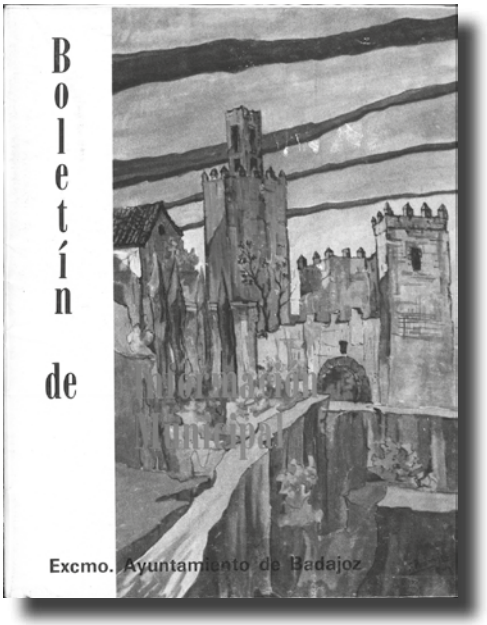
COLABORACIONES EN EL BOLETIN DE INFORMACION MUNICIPAL

- Nº 42, abril junio 1966. Portada de Francisco Pedraja con la Torre de Espantaperros.
- Boletín Extraordinario con motivo de la inauguración de la primera facultad universitaria. Portada de Francisco Pedraja reflejando una alegoría de la universidad y la ciudad al fondo. Badajoz 1969.
- Nº 54, 1969. Portada de Francisco Pedraja, Torre de Espantaperros. Lo dirige José María Aguado Serrano.
- En todos los boletines que se conservan en la Biblioteca de la RSEEAP , que van desde el Nº 62 hasta el Nº 91, se repite la misma portada de Francisco Pedraja con un dibujo de la Plaza de San José.Nº 75, 1974. Portada de Francisco Pedraja.
- Faltan los años 1979 y 1980 en los fondos de la RSEEAP.



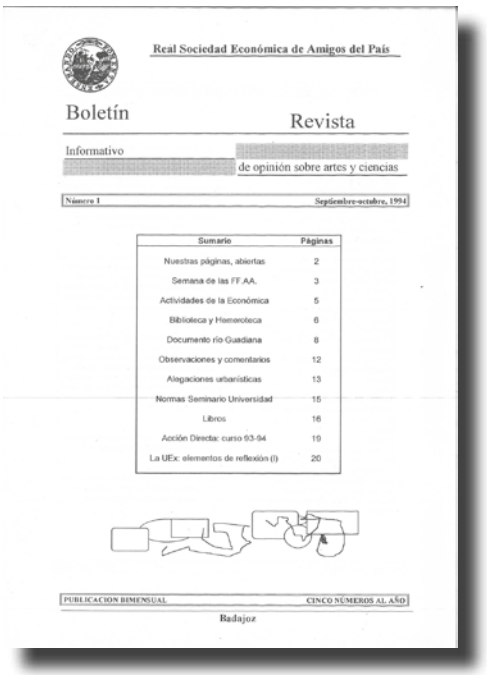
- Nº 91. Boletín de Información Municipal. Director Francisco Pedraja. Enero abril 1981. Portada: Atalayando de Covarsí. Ilustraciones de Francisco Pedraja en el interior. Aparece el tema de restauración del Fuerte de San Cristóbal en la pág. 7.
- Nº 92, enero-junio de 1982. Portada: *Plaza Alta de Badajoz* de Julián Pérez Muñoz. Ilustraciones de Francisco Pedraja y varios artículos sin firmar.
- Nº 93, julio-octubre de 1982. Portada: *La Plaza de San José* de Bonifacio Lázaro y contraportada Museo Fernando Calzadilla. Fotos Pesini y Archivo Hoy. Protección de conjuntos históricos artísticos de Francisco Pedraja). *Museo Calzadilla* por José Sanabria donde habla de su participación en la Semana del Arte de la Económica en 1968 con este artículo. Artículo sobre la Alcazaba de Fernando Valdés con ilustraciones de Pedraja.
- Nº 94, noviembre-diciembre 1982. Portada: *Badajoz visto desde el Vivero* de Covarsí. Artículo sin firma de Francisco Pedraja sobre el Palacio del Conde de Benazuza, donde está el Hostal Las Vegas y el Garaje Pla. Inauguración Museo de Bellas Artes con motivo del Congreso de Estudios Extremeños .

- Nº 95, mayo-junio de 1983. Portada: *Paisaje de la Corchuela* de E. Hermoso. Artículo de Pedraja sobre el cuadro de la portada.
- Nº 96, noviembre-diciembre de1983. Portada: *Alcazaba de Badajoz* de Pedraja, que decoró el barco de pasajeros Ciudad de Badajoz.
- Nº 97, enero-abril de 1984. Portada: *Torre de Espantaperros* de María Teresa Romero. Artículo de Francisco Pedraja, firmado, sobre urbanismo de Badajoz.
- Nº 98, mayo-julio de 1984. Portada: *Salón Conquistadores del Ayuntamiento* de José María Collado. Artículo de Pedraja sobre D. Ricardo Carapeto.
- Nº 99, agosto-diciembre 1984. Portada de Antonio Candelas Cortés. Artículo sobre la decoración del techo del Salón de Plenos del Ayuntamiento firmado por Pedraja.
- Nº 100, enero 1985. Portada: *Los Aguiluchos* de A. Covarsí. Artículo *Centenario del nacimiento de Covarsí* de Francisco Pedraja. Contraportada, obras de Covarsí en la Exposición homenaje de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, donde Pedraja dio una conferencia como académico correspondiente en mayo de 1985.
- Nº 101, octubre 1985. Portada: *Tres obras de F.Checa (Jarrón de Talavera, La carta y Autorretrato)*. Artículo de Francisco Pedraja. Colección de obras de Checa donadas por su nieta al museo de Bellas Artes.
- Nº 102, enero 1986. Portada y contraportada: *Bodegón* de Antonio Martínez Virel. Artículo de Pedraja sobre Martínez Virel, con ilustraciones del convento de las Descalzas y la Torre de Espantaperros. Artículo de Pedraja sobre la Evolución Urbana de Badajoz, con planos y dibujos realizados por él mismo.
- Nº 104, febrero de 1987. Portada: *Tríptico de los Reyes Magos* del Museo Bellas Artes.

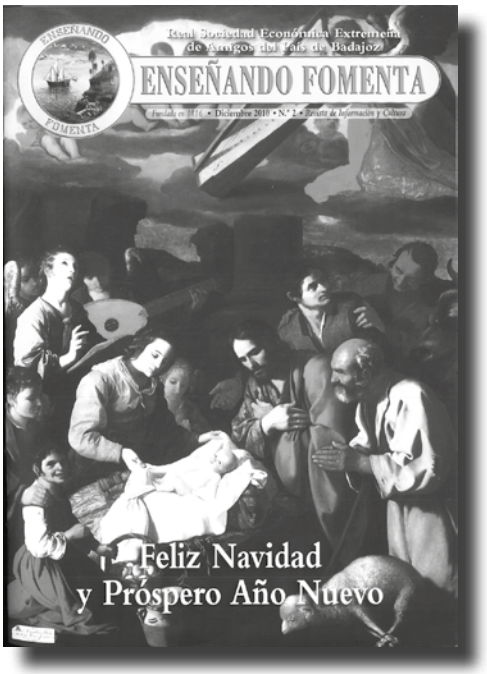


BOLETÍN REVISTA DE LA ECONÓMICA

Francisco Pedraja fue integrante del Consejo de Redacción del Boletín de la Económica durante las diferentes épocas de su publicación.



- La Primera Época abarcó desde mayo de 1994 a abril de 1995. Se publicaron un total de cinco números bimensuales (desde el número 0 hasta el número 4). Su director fue Francisco Rodríguez Arias.
- La Segunda Época va desde febrero de 1998 a enero de 1999. Se publican un total de seis números (desde el número 1 hasta el número 6). Su coordinador fue José María Delgado. En el número 5 se da noticia de una conferencia de Francisco Pedraja sobre Zurbarán, dictada el lunes día 23 de noviembre de 1998.
- La Tercera Época va desde marzo de 2000 a marzo de 2003. Se publican un total de cuatro números.
- En la Cuarta Época se crea la revista ENSEÑANDO FOMENTA, Revista Trimestral de Información y Cultura. Como Director figura Francisco Pedraja y Consejo de Redacción es toda la Junta Directiva. Se publican dos números (diciembre de 2009 y diciembre de 2010). En el número 1, un artículo de Pedraja sin firma sobre El Badajoz perdido. En el número 2, artículo de Francisco Pedraja y su hijo José María Pedraja sobre la Recuperación del Fuerte San Cristóbal.

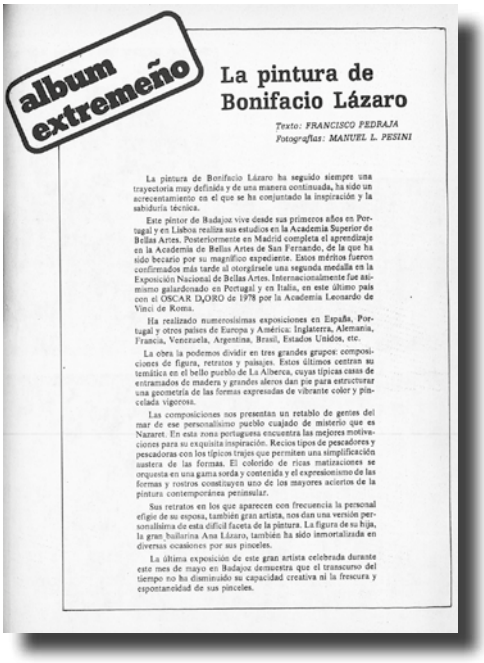


REVISTA DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

- Revista Fiestas de San Juan. Junio 1980. Director Francisco Pedraja. Artículos: *Museo Provincial de Bellas Artes, Museo de la Catedral, Museo Arqueológico, Museo Taurino, La Alcazaba de Badajoz, Guía turística de Badajoz.* Hay una ilustración de Francisco Pedraja: *Vista de Badajoz, 1957.*
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1982. Director Francisco Pedraja. Ilustración de Pedraja: Badajoz, F. Pedraja 1982. También hay varios dibujos de la ciudad de los artistas del momento.
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1985. Director Francisco Pedraja. Artículo sobre *Centros turísticos de España y Portugal.* Mapas y dibujos de Francisco Pedraja
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1986. Artículos de Pedraja: *Homenaje de Extremadura a Torre Isunza, Portugal y sus pintores.*
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1987. Director Francisco Pedraja. Artículo sobre el Museo de Bellas Artes.
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1988. Director Francisco Pedraja. Artículo de Pedraja: *Curiosa Exposición Bibliográfico de la Literatura Portuguesa.*
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1989. Director José María Pagador. Un artículo de Francisco Pedraja sobre el Museo Arqueológico de Badajoz.
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1997. Director Juanma Cardoso. Artículo de Francisco Pedraja: *Arte y Artistas.*
- Revista Feria y Fiestas de San Juan 1998. Director Juanma Cardoso. Dedicado a Badajoz y 1968. Artículo de Francisco Pedraja: *El año 68 una nueva forma de sentir.*

REVISTA ALMINAR

- Nº 1, enero 1979. Artículos de Pedraja: *Extremadura y Egipto sellaron su amistad a través de su cultura* y *Pérez Giménez.*
- Nº 2, febrero 1979. Dibujo de Pedraja sobre el poema *Los Años* de Jesús Delgado Valhondo.
- Nº 3, marzo 1979. Artículo de Pedraja: *Ecología del Arte.*
- Nº 4, abril 1979. Artículo de Pedraja: *Nuevo Museo de Bellas Artes y Conservatorio.*
- Nº 5, mayo 1979. Artículo de Pedraja: *Influencia de la arquitecura extremeña en la hispanidad.*
- Nº, septiembre 1979. Artículo de Pedraja: *Retablo cerámico de Tentudia.*
- Nº 9, noviembre 1979. Artículo de Pedraja: *Mezquita, Catedral y hospital.*
- Nº 12, febrero 1980. Artículo de Pedraja: *Torre Insunza escultor de la mujer.*
- Nº 15, mayo 1980. Artículo de Pedraja: *Álbum Extremeño: Nicolas Megía.*
- Nº 17, septiembre 1980. Artículo de Pedraja: *Modern still.*
- Nº 19, noviembre 1980. Artículo de Pedraja: *Garrorena y su cine.*
- Nº 20, diciembre 1980. Artículo de Pedraja: *Un artista olvidado: José Alcoba.*
- Nº 24, abril 1981. Artículo de Pedraja: *El Realismo en la pintura del XIX.*


album extremeño

La pintura de Bonifacio Lázaro

Texto: FRANCISCO PEDRAJA
Fotografías: MANUEL L. PESINI

La pintura de Bonifacio Lázaro ha seguido siempre una trayectoria muy definida y de una manera continuada, ha sido un acrecentamiento en el que se ha conjuntado la inspiración y la sabiduría técnica.

Este pintor de Badajoz vive desde sus primeros años en Portugal y en Lisboa realiza sus estudios en la Academia Superior de Bellas Artes. Posteriormente en Madrid completa el aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que ha sido becario por su magnífico expediente. Estos méritos fueron confirmados más tarde al otorgársele una segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Internacionalmente fue asimismo galardonado en Portugal y en Italia, en este último país con el OSCAR D,ORO de 1978 por la Academia Leonardo de Vinci de Roma.

Ha realizado numerosísimas exposiciones en España, Portugal y otros países de Europa y América: Inglaterra, Alemania, Francia, Venezuela, Argentina, Brasil, Estados Unidos, etc.

La obra la podemos dividir en tres grandes grupos: composiciones de figura, retratos y paisajes. Estos últimos centran su temática en el bello pueblo de La Alberca, cuyas típicas casas de entramados de madera y grandes aleros dan pie para estructurar una geometría de las formas expresadas de vibrante color y pincelada vigorosa.

Las composiciones nos presentan un retablo de gentes del mar de ese personalísimo pueblo cuajado de misterio que es Nazaret. En esta zona portuguesa encuentra las mejores motivaciones para su exquisita inspiración. Recios tipos de pescadores y pescadoras con los típicos trajes que permiten una simplificación austera de las formas. El colorido de ricas matizaciones se orquesta en una gama sorda y contenida y el expresionismo de las formas y rostros constituyen uno de los mayores aciertos de la pintura contemporánea peninsular.

Sus retratos en los que aparecen con frecuencia la personal efigie de su esposa, también gran artista, nos dan una versión personalísima de esta difícil faceta de la pintura. La figura de su hija, la gran bailarina Ana Lázaro, también ha sido inmortalizada en diversas ocasiones por sus pinceles.

La última exposición de este gran artista celebrada durante este mes de mayo en Badajoz demuestra que el transcurso del tiempo no ha disminuido su capacidad creativa ni la frescura y espontaneidad de sus pinceles.

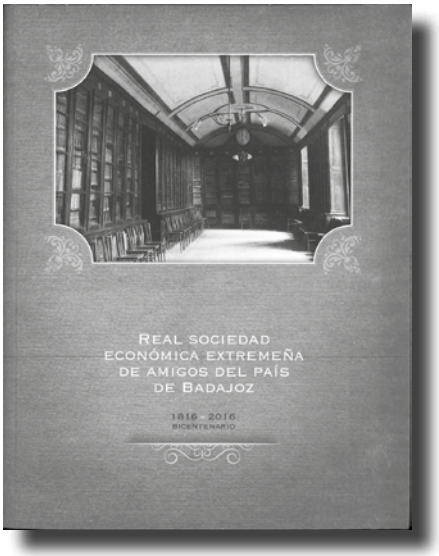
- Nº 31, enero 1982. Artículo de Pedraja: *Álbum Extremeño: Adelardo Covarsí.*
- Nº 33, marzo 1982. Artículo de Pedraja: *Enrique Perez Comendador.*
- Nº 35, mayo 1982. Artículo de Pedraja: *Bonifacio Lázaro.*
- Nº 37, septiembre 1982. Artículo de Pedraja: *Martínez Virel.*
- Nº 40, diciembre 1982. Artículo de Pedraja: *Torre Isunza.*

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

- Tomo XXVI Numero II, 1970: Francisco Pedraja Muñoz, *Cuadros de autores desconocidos que figuran en la Catedral de Badajoz.*

APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE BADAJOZ

- Tomo VIII dedicado a la Constitución de Cadiz 1812. 2011. *Prólogo* de Francisco Pedraja.
- Tomo XI Año 2016. Dedicado al Bicentenario de la RSEEAP (1816- 2016). Artículos dedicados a Francisco Pedraja: *Paco Pedraja y la reinvención de la Económica*, de Carmen Araya Iglesias; *Francisco Pedraja Muñoz ,la pintura en Badajoz en la segunda mitad del siglo XX* de Zacarías Calzado Almodóvar.

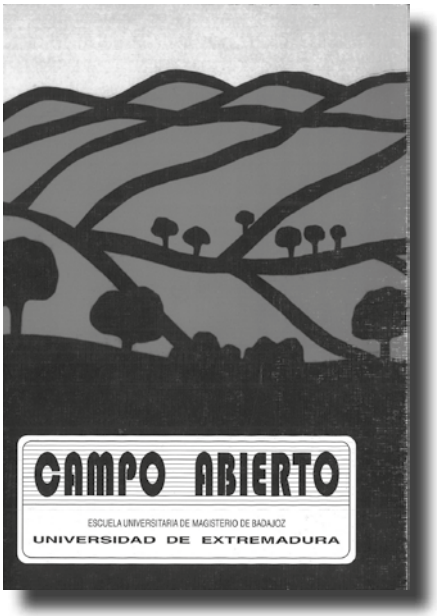


REAL SOCIEDAD ECONOMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ (1816 – 2016). LIBRO DEL BICENTENARIO.

- Resumen de los Actos del Bicentenario de Laura Marroquín Martínez. Francisco Pedraja escribe: *Discurso de la entrega de la Medalla de Extremadura de 2015 a la RSEEAP*, *Las actividades más importantes de la segunda mitad del siglo XX* y *Epílogo*.

REVISTA CAMPO ABIERTO

- Revista Campo Abierto. Escuela Universitaria de Magisterio. Universidad de Extremadura. Monográfico 150 Aniversario 1994. Francisco Pedraja: *La Escuela Normal de Magisterio y la Real Sociedad Económica Amigos del País.*
- Campo Abierto Nº 24 2003. Formaba parte del Consejo de Redacción: Zacarías Calzado Almodóvar firma el artículo *Francisco Pedraja Muñoz, la pintura en Badajoz en la segunda mitad del siglo XX.*



REVISTA NUEVO GUADIANA

- Revista Nuevo Guadiana. Cuarta Época Nº 4 Septiembre-Octubre 1997.En el suplemento Páginas de Cultura Pedraja publica *Contemplar un cuadro, El Regreso de la Montería.*

LISTADO DE CONFERENCIAS Y ACTOS DE FRANCISCO PEDRAJA EN LA RSEEAP

LAURA MARROQUÍN MARTÍNEZ

Son incontables las ocasiones en que Francisco Pedraja tomó la palabra en la sede de la RSEEAP como presentador u orador, ofrecemos a continuación una breve reseña de alguno de esos actos

TÍTULO	FECHA	PRESENTADOR	ORADOR
La cultura extremeña	18/ene/1978	No	Francisco Pedraja Muñoz
Homenaje a Don Guillermo Silveira García-Galán ("In memoriam").	11/feb/1988	Juan Antonio Cansinos Rioboó	Antonio Zoido Díaz; Francisco Pedraja Muñoz
La literatura, la música y las artes plásticas contemporáneas de Extremadura.	09/mar/1989	Francisco Pedraja Muñoz	Francisco Pedraja Muñoz
Las Artes Plásticas en Badajoz en el siglo XIX.	17/nov/1992	Antonio Zoido Díaz	Francisco Pedraja Muñoz
Goya. Simbolismo y mensaje oculto de su pintura.	04/dic/1996	No	Francisco Pedraja Muñoz
La pintura de Zurbarán y las corrientes artísticas del barroco Europeo.	23/nov/1998	No	Francisco Pedraja Muñoz
Viajes a Italia de Velázquez.	19/nov/1999	No	Antonio de la Banda Vargas; Carmen Araya Iglesias; Francisco Pedraja Muñoz
Homenaje al Sr. Don Carlos Doncel Ramón, "in memoriam".	07/nov/2000	Francisco Lebrato Fuente	Francisco Pedraja Muñoz

Homenaje a Esperanza Segura, (16/XII/2014)

TÍTULO	FECHA	PRESENTADOR	ORADOR
Fiesta del Libro. Firma de Acta de entrega, legado "Macho Sepúlveda".	23/abr/2003	José Antonio Carretero Vega	Francisco Pedraja Muñoz
El Patrimonio Histórico de Badajoz.	18/ene/2010	José Antonio Carretero Vega	Francisco Pedraja Muñoz; Antonio Manzano Marchirant
La mujer en las artes.	14/nov/2011	Maruja Antúnez Trigo	Francisco Pedraja Muñoz
La Económica en el tiempo.	10/abr/2014	Feliciano Correa Gamero	Francisco Pedraja Muñoz
El Atlas Médici de Lorenzo Possi, 1687.	20/oct/2014		Francisco Pedraja Muñoz; Francisco Javier Fragoso Martínez; Valentín Cortés Cabanillas; Francisco Manuel García Peña; Francisco Pedraja Muñoz y Carlos M. Sánchez Rubio
La literatura a mitad del siglo XX en la ciudad de Badajoz" y "Los sabáticos. Tertulia-homenaje a Esperanza Segura Covarsí (1914-2014).	16/12/2014		Francisco Pedraja Muñoz; Manuel Pecellín; Isabel Mª. Pérez; Manuel Iglesias; Juan José Poblador; José Manuel González; Pilar García de Pruneda
Al Pío, al Grande, al Beatísimo Papa Urbano VIII.	15/ene/2015	Manuel Pecellín Lancharro	Carmen Fernández-Daza; Trinidad Nogales Basarrate; Francisco Pedraja Muñoz; Rosa Lencero
Entre la anécdota y el olvido. La primera Guerra Carlista en Extremadura (1833-1840).	26/ene/2015	Alfonso Bullón de Mendoza	Juan Pedro Recio Cuesta; Francisco Pedraja Muñoz; Luis Hernando de Larramendi
Homenaje a Bernardo Víctor Carande.	30/oct/2015	Soledad López-Lago Romero	Francisco Pedraja Muñoz; Teresiano Rodríguez Núñez; Jesús García Calderón; Victoria Carande Herrero; Vicente García Estop; Matilde Muro; Rocío Carande Herrero
Homenaje a D. Augusto Rebollo Sánchez.	20/feb/2017	Carlos Fajardo Barrientos	Alfredo Liñán Corrochano; (Francisco Pedraja Muñoz); Enrique Sánchez de León; Antonio Béjar García; Alberto González Rodríguez; Carmen Araya Iglesias; Laura Marroquín Martínez; Remedios Sepúlveda Mangas; Miguel Ángel Naranjo Sanguino; D. Manuel Párroco de San Juan Macías; Fernando Jiménez Hernández
Presentación del Boletín nº 4 de la Biblioteca de la RSEEAP.	18/dic/2017	Alfredo Liñán Corrochano	Carmen Araya Iglesias; Francisco Pedraja Muñoz; Laura Marroquín Martínez

RECUERDOS DE MIS VIVENCIAS EN LA ALCAZABA DE BADAJOZ

En 1941, nada más llegar a vivir a Badajoz, me llevaron a ver la Alcazaba, el Castillo, le decían, mi primo Antonio Alcoba, hijo del profesor de dibujo del Instituto, José Alcoba Moraleda, también excelente pintor y los hermanos Regueral; el monumento me causó una gran impresión, me sentí trasladado al fabuloso mundo de mis lecturas; "Las mil y una noches"; las novelas de Salgari; la fantasía se convertía en realidad. Aquel inmenso espacio con restos de edificios, me recordaba los versos de Rodrigo Caro a las ruinas de Itálica.

Un cementerio abandonado, restos de iglesias y ermitas, el palacio de los Duques de Feria con una de sus torres desmochada y en su patio, desplomado, un taller de carpintería. Familias de gitanos malviviendo entre aquellos restos arquitectónicos.

Sin embargo había vida y actividad gracias al Hospital Militar, imponente edificio que englobaba la torre de la primera catedral de la ciudad.

En aquellos primeros días conocí a una singular personalidad, Don Virgilio Viniegra, arqueólogo, que en solitario excavaba en la llamada Puerta de Mérida; incluso algunas veces le ayudamos en su labor. Era algo estrafalario, montado en su bicicleta y con una jaula y el canario atada detrás del sillín, corriendo a gran velocidad. De él recibí los primeros datos del monumento.

Otro arqueólogo de la misma época, fue Don Jesús Cánovas, tío de Lolina Gómez Tejedor, que investigaba en el Jardín de la Galera, en la Torre de la Piedra Alba, que cita Rodrigo Dosma en su libro "Discursos Patrios" sobre la historia de Badajoz y me comentó en varias ocasiones, Don Fernando Castón, el licenciado Pero Pérez, según se firmaba, al que tuve de profesor de latín.

En el edificio de la Galera, estuvo el primer asentamiento del Museo Arqueológico, en un único salón con vitrinas, librerías y las piezas arqueológicas; unas fotos de Fernando Garrorena, nos recuerdan como era; dos piezas destacaban por su tamaño, las puertas de madera del Monasterio de Tentudía y la campana de bronce que colgó en el minarete de la Torre Espantaperros.

En los años 50 era director el eminente historiador y arqueólogo Don José Álvarez de Buruaga, al que sucedió José María Álvarez Martínez, actual director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

El Secretario era Carlos Villarreal Valero, amigo entrañable fue compañero en el Instituto y en la Tertulia de Esperanza Segura; un verdadero sabio que marchó a Granada, como profesor de su Universidad.

Esperanza Segura fue la descubridora del plano de la primera Catedral de Badajoz, en él se demostraba la transformación de la Mezquita en el Templo Cristiano. Este importante documento fue difundido después por el arqueólogo Torres Balbas.

El conserje, Braulio Ramírez Trabancal Arias Montano, era un personaje de gran personalidad; pescador, tenía barcos en el Guadiana, recovero de huevos de aves de rapiña, que enviaba a los museos británicos, taxidermista, y coleccionista de gatos y lechuzas, que tenía en la poterna del edificio. Su mujer, Iluminada, le ayudaba en sus tareas oficiales con gran eficacia.

El pintor Félix Fernández Torrado, hizo un retrato de Braulio, rodeado de los pertrechos de sus aficiones, la caña de pescar, una lechuza disecada y los huevos que recogía.

En la revista "Alminar" apareció como ilustración en un artículo de Don Enrique Segura Otaño, titulado, "Braulio, o biografía del Fracaso".

A Villareal le sustituyó Lolina Gómez Tejedor, en aquel pequeño despacho presidido por un minúsculo dibujo de la Torre Espantaperros del artista emeritense Trajano, lugar digno de ser rememorado por la pluma de López Prudencio en su libro "Vargueño de Sudade", donde el silencio y la calma solo lo rompían el canto de los pájaros o el rumor del viento en los árboles del jardín, mezclado en primavera con el aroma de las flores.

La restauración de la Alcazaba la realizaba en esos años, cuarenta y cincuenta, el arquitecto escritor y crítico de arte Francisco Vaca Morales. Su retrato con el fondo del monumento, presidido por la Torre Espantaperro, sentado, con un plano en la mesa y un búcaro de rosas, prueba de su romanticismo, presidía su despacho. Esta pintura la hizo Adelardo Covarí, luchador como él por la conservación de nuestro patrimonio.

En la década de los setenta la Institución Cultural "Pedro de Valencia" de la Diputación Provincial de Badajoz, promovió las excavaciones arqueológicas en la Alcazaba, dirigidas por el profesor Fernando Valdés, con magníficos resultados, que demuestran que Badajoz, lo mismo que Segovia (Elvas) Medellín y Cancho Roano, fue una Opida Regia, importantes ciudades que controlaban un extenso territorio, desde el punto de vista económico y comercial. Las sucesivas campañas que llegan hasta nuestros días han seguido confirmando lo anterior.

El arquitecto José Menéndez Pidal, de la Dirección General de Bellas Artes realizó dos proyectos de restauración, muy destacados; la puerta de Carros, que recuperó su autenticidad y el palacio de los Duques de Feria. Asistí con Manuel Terrón, Julio Cienfuegos y Fernando Saavedra, al estudio, in situ, que hizo Menéndez Pidal, para rehacer el patio de palacio, a partir de unos pequeños fragmentos de la arquería, logrando conocer el perfecto desarrollo de los arcos. Hoy convertido el edificio en Museo Arqueológico, podemos contemplar su belleza y semejanza con el claustro del Monasterio de Tentudía. En la revista "Alminar" publiqué un artículo en el que afirmaba la semejanza, del palacio con el de Colón en Santo Domingo.

Hizo otro proyecto, titulado "Ordenación de la Plaza Alta de Badajoz", que formaba parte de otro más amplio que se llamaba "Plan General de la Revaloración de la Alcazaba Musulmana de Badajoz", lo envió desde Cádiz donde dirigía la restauración de la catedral. El alcalde, Antonio Cuellar, me lo dio para que informara ya que era asesor artístico del Ayuntamiento; mi informe fue contrario. El proyecto dividía la plaza en dos partes, mediante una arquería sin edificación encima, que continuaba los arcos de la reforma que a finales del siglo XVII y principios del siguiente, pagó de su peculio particular el obispo Marín del Rodezno. En la segunda parte, la del arco del Peso Coledrazgo, derribaba las casas adosadas a la muralla, para dejar a la vista la fortificación y ajardinaba ese espacio.

Yo alegué, que un elemento nuevo, la arquería, rompía la autenticidad y personalidad de la Plaza y constreñía su espacio y el derribo de las viviendas producía un desequilibrio del lugar. Además las casas que se pretendían derribar sabíamos que en su interior había elementos arquitectónicos como columnas, arcos árabes...

Gracias a nuestra opinión compartida por otras personas, hoy aparece la Plaza con su belleza y personalidad, aumentada por la recuperación de los edificios de las Casas Consistoriales y el gran Balcón Oficial mudéjares.

Otro arquitecto, Canseco, que restauró la Alcazaba de Almería y fue después arquitecto municipal de Badajoz, me comentó en varias ocasiones, que este monumento se tuvo casi que inventar, encontraste con el de Badajoz de gran autenticidad y sin duda el más importante de España en su género.

Durante unos años, en la época del alcalde Montero de Espinosa, organizamos unas visitas guiadas de escolares para conocer el patrimonio histórico y artístico de la ciudad; se titulaba "La ciudad para el niño" y lo hacían conmigo Mari Carmen Figueroa Gómez Tejedor, licenciada en Historia y Antonio Franco, licenciado en Historia del Arte y actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz.

En las informaciones que dio el periódico Hoy hay una fotografía en la que aparece un grupo de escolares a mi lado y al de su maestro, delante del palacio de los Duques de Feria.

Mi cariño y admiración por la Alcazaba, se ha plasmado en numerosos cuadros y dibujos de todas las épocas de mi vida artística y ahora, se sintetizan en tres dibujos, que ilustran este artículo, presididos por la nostalgia. Los originales quedarán en la Biblioteca de Extremadura, centro de la memoria de nuestra región.

FRANCISCO PEDRAJA, 2014

ENTREVISTA A FRANCISCO PEDRAJA

Francisco Pedraja explicando a un grupo de alumnos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado el Museo Provincial de Bellas Artes.

Desde su situación de profesor emérito de la Universidad de Extremadura, le fue realizada esta entrevista, el 13 de julio de 2012, que define muy bien su personalidad y su visión del mundo y de las cosas.

I- DATOS BIOGRÁFICOS GENERALES:

Estudios que posee (formación de origen: carrera que cursó)

1- Mi vida, vocacional, se ha desarrollado desde pequeño, en el mundo del arte; en las artes plásticas, principalmente la pintura y en la Historia del Arte, en sentido humanístico, en ambas la práctica y la docencia.

Claves de los dos caminos paralelos y complementarios dos hechos: Madrid, septiembre de 1936, 8 años primer día de clase en el Colegio Público Virgen de la Paloma; el maestro dibuja en la pizarra un niño camino de la escuela, con su cartera a la espalda; dibujarlo dice, termino el primero, lo mira haciendo grandes elogios y marcha a enseñarlo por las otras clases; mi primer éxito artístico y el inicio de un camino.

Badajoz 1950, ciclo de conferencias en las Juventudes Universitarias Extremeñas, imparto una sobre "Arte de Extremadura" y al terminar el director de los Jesuitas de Badajoz David Meseguer, me felicita y añade: "Tu camino es la enseñanza": el otro camino paralelo aparece.

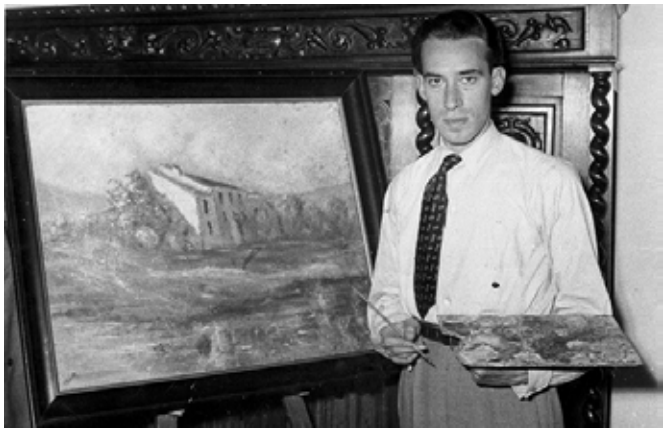
2- Durante 1940 en Madrid mientras preparaba el ingreso en el Bachillerato, estudió pintura y dibujo con el pintor y director artístico de la Real Fábrica de Tapices, Faustino Álvarez del Manzano, con el que aprendí mucho en poco tiempo, por sus magníficos sistemas de enseñanza, conservo varios cuadros al óleo y a la acuarela que dan fe de ello.

El año siguiente, nos trasladamos a Badajoz y allí continué mis estudios artísticos al mismo tiempo que el bachillerato, con el catedrático de dibujo y excelente pintor, profesor del Instituto y de la Escuela Normal, José Alcaba Moraleda tío abuelo mío, autor de métodos y libros de didáctica del dibujo como "Dibujo al dictado", curioso sistema de original planteamiento. Creo que sus clases y consejos, además de los ejemplos de sus numerosos cuadros y su importante biblioteca de arte, fortalecieron mi formación teórica y práctica en la pintura y la Historia del Arte.

Aquel lugar fue como un inenarrable paraíso, donde pasé muchas horas aprendiendo y descubriendo las maravillas del mundo del arte y la cultura.

En 1947, terminado el bachillerato, aquel de siete años y reválida en el único Instituto de Badajoz, empecé en Madrid la carrera de arquitectura, estando en ella dos años en los que aprobé el dibujo de estatua, el francés y en la Facultad de Ciencias de la Complutense, la Química, la Geología y la Física como era preceptivo en el preparatorio de la carrera.

En ese tiempo estudié dibujo en profundidad en la Acade-



Francisco Pedraja en su estudio ante el cuadro "La Charca", 1953

mia López Izquierdo y con el pintor Ramón Zaragoza.

3- Mi dedicación a la pintura, tuve que compartirla con estudiar la licenciatura de Derecho para tranquilidad de mi padre, que decía se debía tener un título serio. Posteriormente hice la licenciatura de Filosofía y letras 1970 sección de arte y en 1980 me doctoré en Historia del Arte, en la Universidad de Sevilla.

¿Años de docencia universitaria?

Los inicié en 1973, como profesor de dibujo en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB. En 1974 pasé a dar la clase de Historia del Arte, plaza que había quedado vacante. Al constituirse la Facultad de Educación y ya como profesor titular, impartí dos asignaturas; "Historia del Arte" y "Sociología y Ecología del Arte", esta asignatura fue creación mía y que presenté como ponencia en un Congreso Nacional de Ecología celebrado en Badajoz en 1984.

Durante los cursos 1988 al 1990, al curso de 3º en prácticas, les di unos Seminarios de Prácticas, Interdisciplinares, con varios profesores y visitas a monumentos, museos, bibliotecas etc. Ellos fueron: 1) "Estudio sincrónico de las relaciones entre las Artes Plásticas, la Literatura y la Música"; 2) "La Literatura, la Música y las Artes Plásticas contemporáneas de Extremadura" (Mesas redondas, exposiciones y ciclos de conciertos, con los autores. 3) "Visitas didácticas a monumentos y museos".

Hasta el 2010 he dado cursos de doctorado durante cerca de treinta años , como: "Las Artes plásticas, la literatura y la música del Renacimiento en Badajoz", "La pintura extremeña del Renacimiento al Regionalismo", y "El Arte transfronterizo de España y Portugal".

¿Qué contacto mantiene en la actualidad con la universidad?

Sigo dando clase en la Universidad de Mayores de la UEX, "Historia del Arte y la cultura en los cinco cursos, y un taller de pintura y dibujo en tercero y cuarto; los dos caminos paralelos del mundo del arte, que inicié siendo muy joven, siguen lozanos a mi edad, creo.

También hasta el 2010, durante cinco años un curso de postgrado con el tema "España y Portugal, Arte y Cultura en el Renacimiento", y la Facultad de Educación, me llama para formar parte o presidir tribunales de doctorado o colaborar en otras actividades, el día 10 de mayo pasado fui presidente de un tribunal de doctorado.

¿Los genes, la adecuada alimentación, el ejercicio físico, ser optimista?, también la suerte, que dicen que hay que saber buscarla, el tener una familia formidable, muchos amigos y sobre todo ese misterio que es "La Divina Providencia", me han hecho este regalo cada cumpleaños: seguir dando clase y pintando.

II. LOS INICIOS

2.1- Cuéntanos un poco de su vida universitaria, cómo empezó, por qué se decidió por ella, etc.

Era profesor contratado del Instituto Zurbarán de Badajoz cuando al final del primer Trimestre, murió el catedrático del dibujo de la Escuela Universitaria de formación del profesorado de E.G.B. Isauro Luengo; me llamó el rector de la Universidad y el gerente y me ofrecieron sustituirle hasta fin de curso, y acepté: empezando a dar clases de dibujo en la Universidad. ¿Por qué pude dar dibujo?; en otro lugar del cuestionario comento mi formación en Bellas Artes y mi dedicación profesional a la pintura; en esta época tenía un amplio currículum en la pintura con premios y participación seleccionado en exposiciones internacionales: Exposiciones Bienales Hispanoamericanas de Madrid 1952 y de la Habana (Cuba) 1954, exposición Bienal Española de París, 1968 etc. Y exposiciones individuales varias en Madrid y otras ciudades españolas y del extranjero, todas con éxito y críticas muy favorables.

También en 1963 me habían nombrado profesor interino de dibujo en el Instituto femenino Bárbara de Braganza de Badajoz y fui profesor de dibujo publicitario en la Academia Sindical de formación del Secretariado de 1965 al 1968.

Al año siguiente 1974-1975 quedó libre la plaza de Historia del Arte y me contrataron para impartir esa asignatura; en 1985 saco la plaza de titular en oposición libre y me integré posteriormente a la Facultad de Educación.

2.2- ¿Cómo era la universidad cuando usted comenzó en ello?

Acababa de ser creada la Universidad de Extremadura, desgraciadamente partida, los medios mínimos, por ejemplo; la escuela Universitaria de EGB, estaba en el mismo edificio de la "Escuela Ancja", teníamos una sala de profesores pequeña con una camilla, lugar entrañable pero inhóspito. Los profesores no teníamos despachos y los medios tecnológicos los personales de cada uno; proyectores, diapositivas....

Se estaban construyendo los edificios de las facultades: Ciencias, Medicina, Ingeniería, o adaptando otros y reformándolos.

2.3- ¿Qué recuerda de cuando usted empezó a enseñar? ¿Qué problemas tuvo? ¿Cómo ha evolucionado con el paso de los años?

Mis primeros pasos por la Universidad fueron ilusionantes, una gran tarea se presentaba y el profesorado hizo frente al reto, con esfuerzo y valor; yo tuve que plantearme que la asignatura que explicaba, Historia del Arte, era para formar a unos futuros maestros, que deberían transmitirla a escolares.

2.4- ¿Qué materias ha impartido a lo largo de su carrera profesional? ¿En qué titulaciones? ¿En cuál (materia y/o titulación) se ha sentido más a gusto?.

Esta pregunta queda contestada en varias de las posteriores extensamente y en ellas se demuestra mi interés por las artes y la cultura, mi consideración por la interdisciplinariedad y la conjunción de la teoría y la práctica como sistema de un conocimiento más profundo; mi interés principal está en la historia de la pintura y su práctica como pintor. Creo fundamental la didáctica adecuada, como modo para transmitir mejor los conocimientos.

III- LA MADUREZ DOCENTE

3.1- ¿Cuándo diría que alcanzó su madurez como profesor/a universitario? ¿Qué le ayudó a alcanzarla?

Previa a mi entrada como profesor en la Universidad, tuve una experiencia docente en la Enseñanza Media; en los años sesenta en la Academia Santo Tomás de Badajoz, centro privado, donde expliqué las asignaturas de 6º Curso, "Historia del Arte y la Cultura", "Fundamentos de Filosofía" y "Literatura española", para revalida de 6º.

En 1973 me contratan en el Instituto Zurbarán de esta ciudad e imparto "Historia del Arte y la Cultura" y "Fundamentos de Filosofía" en 6º curso y en COU "Historia del Arte" e "Historia contemporánea"; incluso tuve que sustituir a una profesora enferma en la asignatura "Didáctica de la educación" durante un trimestre.

En el curso 1975-76, fallece el Catedrático de dibujo Isauro Luengo, de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la UEX, y durante el mes de diciembre el Rector y el Gerente me ofrecen sustituirle, cosa que acepto, impartiendo clases de dibujo.

El curso siguiente dejo el instituto y soy contratado en la Universidad como profesor de "Historia del Arte", en la Escuela de Magisterio. Más tarde, después de la oposición libre pasé a la Facultad de Educación.

En esta época, década de 1980, creo que logré la madurez. Me ayudó a alcanzarla además de mi experiencia docente anterior, el ejemplo de conferenciantes, como Julián Marías, Laín Entralgo, Grande Covián, Antonio Monet Correa, a los que conocí y asistí a sus disertaciones y con alguno, como el último, tengo buena amistad.

3.2- Con el paso del tiempo y a media que vamos teniendo más experiencia docente, vamos quitando importancia aciertas cosas de la enseñanza y dándole a otras. ¿Qué tipo de cosas fueron perdiendo importancia en su docencia y cuáles otras la fueron ganando?.

Una enseñanza universitaria adecuada, no debe ser un discurso académico, ni una conferencia, ni una charla entre profesionales o amigos, aunque puede tener algo de cada una.

El paso del tiempo me hizo encontrar una equilibrada armonía entre la forma de estar en clase y la manera de trasmitir los conocimientos; estos se fueron simplificando y tan importante como ellos, la didáctica, la pedagogía, los sistemas para trasmitirlos, aumentaron su importancia.

La innovación y la creatividad, se impusieron, así como paulatinamente las nuevas tecnologías, sin despreciar las otras que pueden completar en muchos casos la enseñanza.

3.3- Sintetizando lo anterior, ¿cómo eran sus clases? ¿Qué conservaría de su docencia para la universidad actual?.

Siempre he procurado que mis clases fuesen amenas, sin perder el rigor y la altura del nivel universitario y resultado de una preparación concienzuda y un esquema para a partir de él, desarrollar el tema.

No he utilizado nunca un escrito para irlo leyendo en clase, siempre confié en la memoria, esquema incluido, que desarrollé en la pizarra. Las imágenes de las obras de Arte en el número necesario y suficiente; atiborrar de imágenes es contraproducente, distorsiona el natural desarrollo artístico, donde causa, efecto y relaciones deben ser claros.

Como pintor e historiador de arte, he procurado que teoría y práctica hagan más clara la explicación; la técnica, el color y forma, geometría de la composición y ritmo consecuente, el mensaje de la obra artística, la iconografía y la iconología y en fin, ese algo casi impalpable donde creatividad, razón y emoción hacen un acontecimiento único, de la obra de arte. Tratando que todo ello haga la clase más viva y al final preguntando los alumnos más participativa.

No aburrir teniendo que copiar mecánicamente apuntes, prefiero que atiendan, tomen alguna nota, asimilen y pregunten.

He dado, cuadros sinópticos, reproducciones de obras artes con sus comentarios y estudios más extensos de las partes importantes. También incentivarlos para que investiguen y aporten así algo personal a los temas.

3.4- ¿Qué le parece lo más importante de la tarea docente de un profesor/a universitario? ¿En qué ha cambiado de antes a ahora?.

Que sea capaz de preparar a los alumnos para su vida profesional, no solo teóricamente sino también prácticamente, de tal modo que se sientan capaces de iniciar su trabajo cuando terminen la carrera. EL ejemplo no solo en el aula, puede ser de gran importancia para completar la formación

3.5- ¿Cómo eran los estudiantes cuando usted comenzó a enseñar y cómo han evolucionado hasta hoy en día?

Ahora llegan peor preparados, en general, por una enseñanza media que hay que reformar, y también con cierta pérdida de valores que siempre hemos considerado necesarios.

El conocimiento y práctica de las nuevas tecnologías, los han mejorado en muchos aspectos, como fácil y rápida información. La abundancia de datos, perjudica si no se sabe ver lo que es esencial, también supeditar todo al ordenador, produce, al no ejercitar la memoria, una menor capacidad mental.

Se ha dicho certeramente, que cuanto más inteligente sea la tecnología más tonto es el hombre.

3.6- ¿De qué se siente más satisfecho de su vida como docente universitario?

Lo que más me satisface es encontrar en muchas ocasiones y distintos lugares numerosos antiguos alumnos, que me recuerdan con cariño, y que admiran y les interesa el arte y la cultura, y estiman que no solo aprendieron eso, también una manera de estar en la vida. Saber vivir y convivir.

IV- LA INVESTIGACIÓN

4.1- Las políticas universitarias han ido incorporando la investigación como prioridad básica de las universidades. En su opinión, ¿qué papel debe ocupar la investigación en la vida universitaria?.

La universidad no es sólo un centro de investigación, aunque sea fundamental en ella; creo que debe ser una colaboradora necesaria para la docencia, a la que enriquece, siempre que sigan una línea paralela temática. Hacerla en otra sentido puede ser interesante pero no vitaliza la docencia.

4.2- ¿Cómo ha cambiado la investigación universitaria desde sus primeros años como docente e investigador hasta la actualidad?

En estos últimos años la abundancia de medios económicos y materiales y sobre todo las nuevas tecnologías, han hecho posible un ahorro de tiempo y tener rápidamente a disposición, los centros de información y facilitar el contacto con otros investigadores de lejanos lugares, lo cual es sin duda un importante logro.

4.3- ¿Cómo ve el panorama actual de la investigación que se lleva a cabo en la universidad? ¿Cuáles son sus principales fortalezas y sus debilidades?.

El trabajo en equipo, incluso interdisciplinar, y entre varias universidades, ha mejorado el conjunto de la investigación, esta es la mayor fortaleza de la investigación actual y su más grande debilidad, la abundancia de investigadores que ha hecho posible tratar temas de escaso interés.

La tesis doctorales que hace tiempo se tardaban bastantes años en hacerlas, ahora duran, en muchos casos, poco tiempo en detrimento de unos trabajos que necesitan del sosiego, de la meditación y el análisis profundo.

4.4- Para muchos colegas, ser buen docente colegas, ser buen docente compite con ser un buen investigador. En su caso, ¿cómo compagino docencia en investigación?.

Siempre consideré que la docencia era la tarea principal del profesor y que la investigación era el complemento necesario para nutrirla de nuevas visiones y conceptos.

V.- LA PRESENCIA SOCIAL

5.1- Suele insistirse en que un aspecto muy importante de la universidad es su presencia social, la actuación de los profesores más allá de las aulas. En su opinión, ¿cuál debe ser la presencia social de la universidad?.

La universidad como parte de la sociedad, no debe enclaustrarse y vivir en solitario, necesita participar activamente en el cuerpo social como rectora de ideas, impulsora de saberes y núcleo de creatividad, debe acoger las necesidades de la sociedad y buscar las soluciones más adecuadas. Universidad y sociedad tienen que formar una simbiosis activa que beneficie la vida humana y el progreso. La colaboración entre universidad y empresa creo que es fundamental

5.2- ¿Cómo fue en su caso? ¿Ha tenido alguna proyección externa a la universidad?, ¿en qué ámbitos?.

He tenido una amplia proyección externa en los ámbitos del arte y la cultura. Fui durante dieciséis años director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, cargo sin sueldo y ni siquiera gastos de representación, por no tener horario obligatorio lo pude compaginar con mis clases. No existía catálogo de los fondos, sólo una relación de autores y obras; realicé una profunda investigación sobre ese patrimonio durante tres años que dio como resultado un libro-catálogo que es un estudio, sino precedentes, del Arte de Extremadura desde el siglo XVI a nuestra época; ella enriqueció los temas de mi asignatura de Historia del Arte en lo referente a las creaciones en nuestra región.

El museo fue como un laboratorio de prácticas, con los

alumnos de Magisterio y después de la Facultad de Educación, estos estudios directos con las obras de arte fueron sin duda una innovación educativa, que sirvió para que ellos enseñasen el Museo a los escolares con más capacidades. Incluso en el estudio del Regionalismo, de los pintores Covarsí, Hermoso etc.., hicimos prácticas interdisciplinares; con la música folklórica extremeña realizada ante los cuadros por un profesor de canto y acordeón, un poeta que recitaba poemas de Chamizo y Gabriel y Galán y yo analizando y desentrañando las pinturas y esculturas.

En otras ocasiones los propios artistas, poetas o escritores contestaban, en un coloquio con los alumnas, a las preguntas que estos hacían con el fin de saber los secretos técnicos y creativos de cada uno de ellos en sus obras expuestas.

He pronunciado numerosas conferencias, sobre Arte en general y Arte Extremeño, no solo en nuestra región, en centros culturales, institutos y colegios, también en la Universidad de Sevilla : "El centenario de Tiziano" y " La pintura extremeña". En Lisboa en la "Casa de Galicia" promovida por el Instituto de España en Lisboa, también en el Sheraton Center de Washington y el Instituto de España en Nueva York.

5.3- El trabajo fuera de la Universidad, como afectó a su vida académica, ¿la mejoró, la empeoró, le alejó de las cuestiones docentes y de investigación?.

Mis actividades fuera de la Universidad fueron un complemento de la vida académica, de tal modo que la docencia y la investigación, adquirieran una nueva dimensión innovadora, en la que la teoría y la práctica armónicamente realizadas, mejoraron sustancialmente mi vida académica, con un efecto positivo y multiplicador en los alumnos.

VI. OPINIONES Y VALORACIONES GENERALES

6.1-¿Qué es lo que más le gusta y más le disgusta de la universidad actual?

El tener universidad en nuestra ciudad, Badajoz, es lo que más me gusta; ha sido un importante logro cultural y social; la ausencia casi total de estudios humanísticos, que están en Cáceres lo que más me disgusta. El partir Ciencias en un lugar y Letras en otro distorsiona incluso el concepto de Universidad.

La proliferación de universidades en estos últimos tiempos, aunque lo consideren un factor de nivelación social, ha producido sin duda una disminución del nivel de la docencia y la investigación.

6.2- En su opinión, ¿Hacia dónde debería avanzar?

Se debe impedir la duplicidad de Facultades en universidades cercanas. Eliminar o reducir aquellos estudios, que de forma persistente, tengas mas profesores que alumnos.

La expansión de las mismas facultades y carreras en todas ha sido un grave error; salvo las grandes universidades de solera y prestigio que deben tener toda clase de estudios, las pequeñas deben especializarse y armonizarse con las demás; unas dedicándose con más intensidad a la investigación otras a la docencia.

6.3- Docencia, Investigación, Proyección social, ¿qué peso debería tener cada uno de esos elementos en la vida universitaria?.

Creo que la docencia es la principal, la investigación necesaria para la formación y aumento de las capacidades del profesorado; también como innovador factor determinante del progreso humano y económico de la Sociedad.

En tercer lugar la presencia social; la proporción de cada una debe ser una apuesta personal, de la universidad y de otras muchas circunstancias marcadas por el tiempo, lugar, factores económicos, vocación o capacidades. La ratio de tanto por ciento legal, estimo que es relativo...

6.4- Vistas desde su larga experiencia como profesor/a universitario, ¿cuáles serían en su opinión las características principales de una buena docencia?, ¿en qué podríamos distinguir una buena de una mala docencia?.

Buena docencia, la que sea eficiente, un dato significativo es el resultado en los alumnos y las opiniones de ellos; y como se ha conseguido, sí fácilmente o con un gran esfuerzo y tiempo. Si importante es la materia que dice el profesor, también como se dice; continente y contenido deben ser equilibradamente armónicos.

La universidad como parte de la sociedad, no debe enclaustrarse y vivir en solitario, necesita participar activamente en el cuerpo social como rectora de ideas, impulsora de saberes y núcleo de creatividad, debe acoger las necesidades de la sociedad y buscar las soluciones más adecuadas.

La expresión con claridad, con economía de medios y elegante, como un teorema matemático.La frase oportuna, la anécdota sugerente y adecuada y si es personal mejor, ello crea interés y atención. La entonación para destacar un punto importante, las pausas para permitir la meditación sobre lo explicado; toda una puesta en escena que hace más atrayente la clase y más amena. Una palabra o frase en la pizarra, un sencillo esquema o un escueto dibujo, fortifican la memoria y la fuerza de las imágenes realizadas

ante los alumnos, aclaran conceptos más fácilmente.

Creo que además de todo lo dicho, es fundamental que el profesor sepa la asignatura extensa y profundamente, que la actualice con los últimos descubrimientos y nuevas propuestas y que la tenga un gran cariño.

Mala docencia, la que no reúna las cualidades que hemos analizado anteriormente, que sea una dicción farragosa, monótona y de difícil comprensión; como dijo Gracián "lo bueno si es breve doblemente bueno..."

Cuando los temas no se ha preparado adecuadamente y el profesor va a la clase sin ilusión, esta falta de interés contagia al alumnado.

6.5- Situados ante el objetivo de lograr una docencia de calidad, ¿qué tendríamos que hacer para avanzar en esa dirección?.

El profesorado debe ser vocacional, estar convencidos de que es una de las tareas más nobles y necesarias; y no llegar a ella como refugio de los que no han conseguido las profesiones que querrían.

Facilidad de palabra, carácter tranquilo y amable, capacidad de improvisar ante situaciones no esperadas. Tener una formación amplia y profunda en las asignaturas y en otras complementarias. Adquirir una gran experiencia, para el ejercicio de la docencia, que puede lograrse en menos tiempo con la ayuda práctica de la figura del mentor, profesor con edad madura y experiencia.

Importante recuperar el prestigio del profesor y su aprecio social, lograr que los valores morales que se han ido perdiendo en el aula se recuperen, para una adecuada convivencia, cimentada en el respeto y la consideración recíproca entre alumnos y profesores.

6.6- ¿Cómo valora el impacto de las Nuevas Tecnologías en la vida universitaria?

Ha transformado cualitativa y cuantitativamente la investigación y la docencia, disminuyendo en alto grado el tiempo de estudio y trabajo en ambas. Permiten que la preparación de los temas y su expresión en el aula sea más fácil y cómoda para el profesor y más sugerente.

6.7- ¿Cómo ve de ánimo y compromiso por la docencia a los actuales profesores/as universitarios?

Encuentro a muchos profesores desanimados, es frecuente oír la frase, "estoy deseando jubilarme", ¿falta de vocación? ¿entorno desagradable? ¿cansancio por un esfuerzo que no compensan los resultados?. Los alumnos tienen falta de interés, parece como si viniesen obligados. Es necesario crear un clima de optimismo, hacer ver que el mundo universitario es fundamental para la sociedad y procurar que sea una tarea ilusionante. Conseguir que los alumnos se den cuenta que están en la mejor época de su vida y que de ella depende un futuro feliz.

6.8- Recurriendo de nuevo a su larga vida universitaria, ¿cómo está viviendo y qué opina de los procesos puestos en marcha en relación al EEES?

La inercia hace difícil y penoso los cambios; Bolonia es un logro importantísimo, poder ejercer una profesión en cualquier país de la Unión Europea fortifica la comunidad, se es más Europa y hace más efectiva y racional la Universidad. Pero el retraso español en el conocimiento de idiomas y las diferencias culturales, dificulta la efectividad real de la normativa. Nuestra Universidad tendrá que profundizar en el estudio de los idiomas comunes.

Tampoco ha sido fácil el cambio de las licenciaturas en grados y las transformaciones en el tercer ciclo. Cuatro cursos el grado, cuando los países más avanzados tienen tres y dos de master es inquietante. El tiempo confirmará el acierto o el error en los planteamientos.

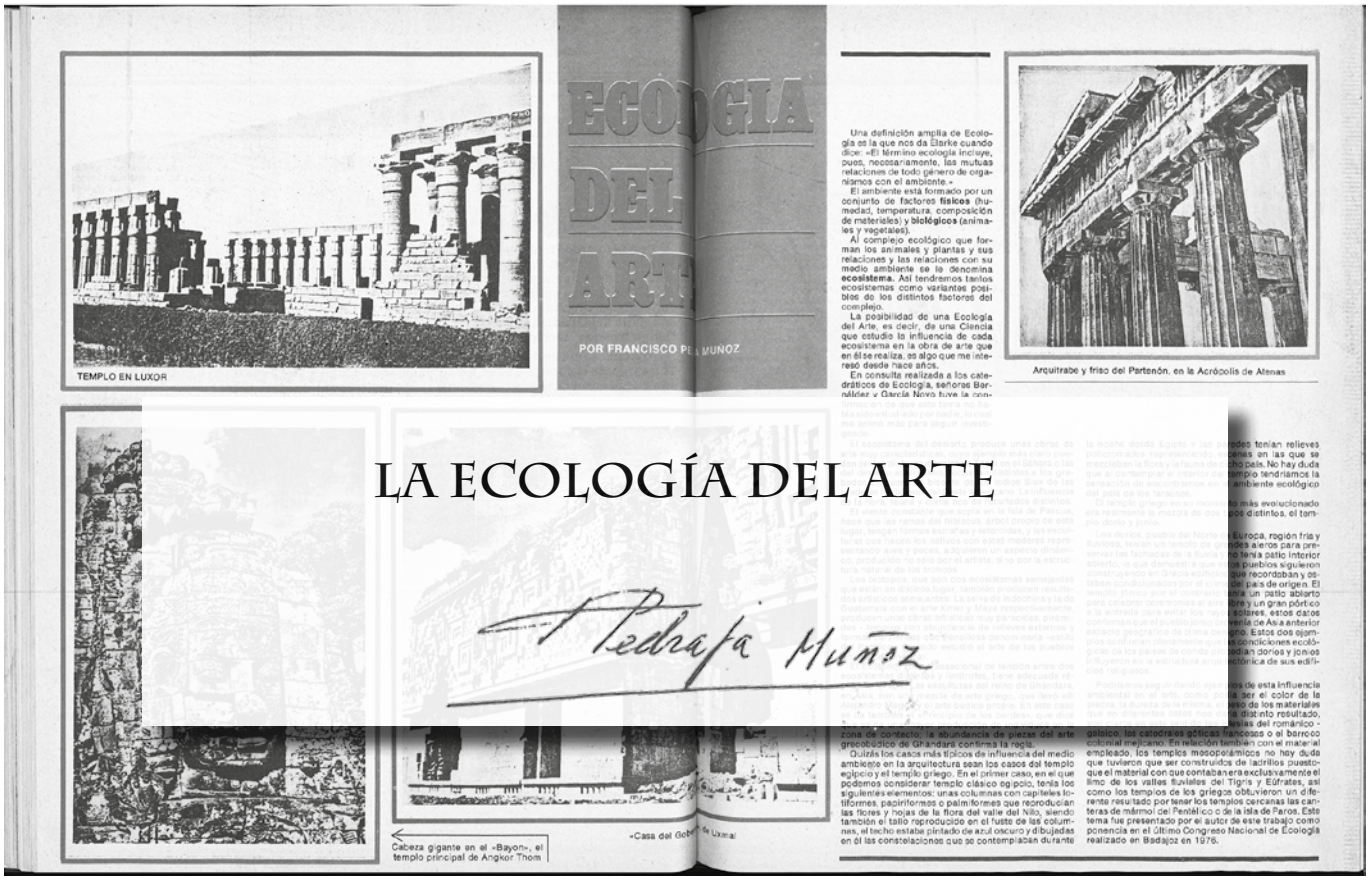
El profesorado debe ser vocacional, estar convencidos de que es una de las tareas más nobles y necesarias

6.9- ¿Si de usted dependiera qué pasos debería dar la universidad española para afrontar los nuevos retos del S.XXI?

Tengo la suerte de que no dependa de mí; en esta Europa convulsa, con una gran crisis económica y sobre todo de valores, el futuro no es muy esperanzador y la Universidad tiene la obligación de adaptarse a los nuevos tiempos y dirigir y orientar las transformaciones necesarias, en nuestra maltrecha sociedad.

Los rapidísimos cambios y avances de las tecnologías, obligan a una adaptación y revolución de la formación y educación, no sólo en la universidad, también en los demás niveles educativos: pensando que educación es la misión de dotar de metas y valores para orientar la vida y formación la transmisión de artes y habilidades para orientarla.

Estamos ante una cultura muy dinámica en la que tenemos que fomentar la instrucción durante toda la vida, la enseñanza para adultos y la autoformación, para que los sectores de mas edad de la población, no se queden desplazados de los avances de la nueva sociedad.



Revista Alminar, número 3, marzo 1979, páginas 16 y 17

Uno de los temas preferidos por Francisco Pedraja a lo largo de su carrera de investigador y artista fue el de la ecología y su relación con el arte. Reproducimos a continuación el artículo que publicó en la revista Alminar (número 3, marzo de 1979) sobre este tema

Una definición amplia de Ecología es la que nos da Elarke cuando dice: "El término ecología incluye, pues, necesariamente, las mutuas relaciones de todo género de organismos con el ambiente ...". El ambiente está formado por un conjunto de factores físicos (humedad, temperatura, composición de materiales) y biológicos (animales y vegetales).

Al complejo ecológico que forman los animales y plantas y sus relaciones y las relaciones con su medio ambiente se le denomina ecosistema. Así tendremos tantos ecosistemas como variantes posibles de los distintos factores del complejo. La posibilidad de una Ecología del Arte, es decir, de una Ciencia que estudie la influencia de cada ecosistema en la obra de arte que en él se realiza, es algo que me interesó desde hace años.

En consulta realizada a los catedráticos de Ecología, señores Bernáldez y García Novo tuve la confirmación de que este tema no había sido estudiado por nadie, lo cual me animó más para seguir investigando.

El ecosistema del desierto produce unas obras de arte muy características, cuyo ejemplo más claro pueden ser las pinturas murales de Tasili en el Sáhara o las del desierto australiano, todas tan distintas a los grabados en cuero de bisonte de los indios Siux de las praderas herbáceas del Oeste americano. La Influencia de la flora, fauna y clima nos da resultados distintos. El viento constante que sopla en la Isla de Pascua, hace que las ramas del hibiscus, árbol propio de este lugar, tengan formas extrañas y retorcidas, y las esculturas que hacen los nativos con estas maderas representando aves y peces, adquieren un aspecto dinámico, producido no sólo por el artista, sino por la estructura natural de los troncos.

Los biotopos, que son dos ecosistemas semejantes que están en distinto lugar, también producen resultados artísticos semejantes: La selva de Indochina y la de Guatemala con el arte Khmer y Maya respectivamente, producen unas obras artísticas muy parecidas, pirámides - templos con abundancia de relieves externos y formas curvilíneas que Fenollosa denominarla "estilo del Pacifico" (cuando estudió el arte de los pueblos árticos de América).

El Ecotono, zona transnacional de tensión entre dos ecosistemas distintos y limítrofes, tiene adecuada réplica en el arte. Las esculturas del reino de Ghandara, en Asia, son una mezcla de arte griego, que llevó allí Alejandro Magno y el arte búdico propio. En este caso se da también el "Principio de los bordes", que dice que se da una mayor producción de individuos en la zona de contacto; la abundancia de piezas del arte grecobúdlco de Ghandara confirma la regla.

Quizás los casos más típicos de influencia del medio ambiente en la arquitectura sean los casos del templo egipcio y el templo griego. En el primer caso, en el que podemos considerar templo clásico egipcio, tenla los siguientes elementos: unas columnas con capiteles lotiformes, papiriformes o palmiformes que reproducían las flores y las hojas de la flora del valle del Nilo, siendo también el tallo reproducido en el fuste de las columnas, el techo estaba pintado de azul oscuro y dibujadas en él las constelaciones que se contemplaban durante la noche desde Egipto y las paredes ·tenían relieves policromados representando escenas en las que se mezclaban la flora y la fauna de dicho país. No hay duda que al contemplar el interior del templo tendríamos la sensación de encontrarnos en el ambiente ecológico del país de los faraones.

El templo griego en su momento más evolucionado era realmente la mezcla de dos tipos distintos, el templo dorio y jonio. Los dorios, pueblo del Norte de Europa, región fría y lluviosa, tenían un templo de grandes aleros para preservar las fachadas de la lluvia y no tenla patio interior abierto, lo que demuestra que estos pueblos siguieron construyendo en Grecia edificios que recordaban y estaban condicionados por el clima del país de origen. El templo jónico por el contrario tenla un patio abierto para celebrar ceremonias al aire libre y un gran pórtico a la entrada para evitar los rayos solares, estos datos confirman que el pueblo jonio provenía de Asia anterior espacio geográfico de clima benigno. Estos dos ejemplos confirman plenamente que las condiciones ecológicas de los países de donde procedían dorios y jonios influyeron en la estructura arquitectónica de sus edificios religiosos.

Podríamos seguir dando ejemplos de esta influencia ambiental en el arte, como podían ser el color de la piedra, la dureza de la misma, el peso de los materiales que en diferentes casos nos daría distinto resultado, son claros en este sentido las iglesias del románico - galaico, las catedrales góticas francesas o el barroco colonial mejicano. En relación también con el material empleado, los templos mesopotámicos no hay duda que tuvieron que ser construidos de ladrillos puesto que el material con que contaban era exclusivamente el limo de los valles fluviales del Tigris y Éufrates, así como los templos de los griegos obtuvieron un diferente resultado por tener los templos cercanos las canteras de mármol del Pentélico o de la isla de Paros. Este tema fue presentado por el autor de este trabajo como ponencia en el último Congreso Nacional de Ecología realizado en Badajoz en 1976.

MONUMENTO AL RÍO GUADIANA

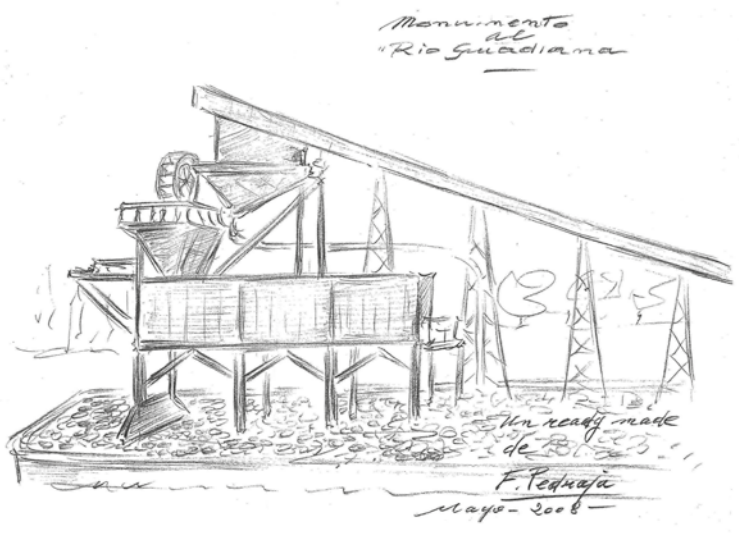
Como muestra del interés de Francisco Pedraja por el paisaje y la interacción humana, reproducimos su propuesta, elevada al Ayuntamiento de Badajoz en el año 2008 ("Propuesta de conservación de la máquina de las graveras situada en la margen derecha del río Guadiana"), para convertir la abandonada instalación en monumento escultórico que aprovecha una realización humana como objeto artístico (inspirado por Marcel Duchamp y sus "ready-made").

MONUMENTO AL RÍO GUADIANA

La compleja máquina para fabricar hormigón con los materiales de las graveras del Río Guadiana, actualmente abandonada, constituye un curioso e interesante representante de la "arquitectura-escultura industrial, cuya valoración como elemento artístico, según las últimas teorías del ser del arte, constituye un "ready made", digno de conservarse, con el fin de que sea un monumento al "Río Guadiana", y un símbolo del esfuerzo y trabajo de la comunidad de la arquitectura-construcción en el desarrollo de Badajoz.

Hace tiempo que vengo meditando esta idea, y creo que ahora es el momento oportuno para exponerla públicamente y solicitar al Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, su conservación y puesta en valor, con unos sencillos añadidos; pintura azul en varios tonos, una losa de hormigón como basamento del conjunto y que en su superficie aparezca la grava del río.

Francisco Pedraja
Pintor y profesor Emérito de Historia del Arte de la UEX.



DISCURSO EN LA ENTREGA DE LA MEDALLA DE EXTREMADURA

8 septiembre 2015

Muchas gracias Excmo. Sr. Presidente del Gobierno de Extremadura, a este organismo y su Vicepresidenta. A la Asamblea, presidente y vicepresidenta. A los tres partidos políticos, en este caso unidos. A los que han pedido la medalla: la Universidad de Extremadura, Rector, equipo rectoral, Facultad de Educación, Decano, comisión de Gobierno, profesores, personal no docente, alumnos, todos compañeros y amigos.Al Ayuntamiento de Badajoz y su tres partidos.A la Universidad de Mayores, director, equipo y alumnos. Un respetuoso y cordial saludo Ilmo. Sr. Alcalde de Mérida, autoridades, señoras y señores. Felicidades a mis compañeros galardonados.

Nunca pensé hablar en este impresionante monumento, gloria del arte y de la civilización, me siento empequeñecido y alegre por el premio y estar en Mérida, Patrimonio de la Humanidad. Tres años de guerra en Madrid, sitiado, poco pan y muchas bombas, una del 15 ½ destrozó nuestra vivienda. En aquellos tiempos tormentosos nació mi vocación artística. Año 41, llegamos a Badajoz ligeros de equipaje, al reencuentro con mis raíces; mi madre y la familia extremeños, de Don Benito.

Acogidos por mis tíos, profesores, él, de dibujo y gran pintor. Entre cuadros, libros y cultura, se continuó mi vocación y formación. La alcazaba de Badajoz me asombró; se convertían en realidad las maravillas de las novelas de Salgari y cuentos de las Mil y una Noches. Instituto de Badajoz, siete años, entrañables compañeros y magníficos profesores, ellos y mi familia me hicieron empezar a conocer y amar a Extremadura.

Extremadura Crisol de culturas: De la Tartésica, Romana, Solar de los Aftasies, al Renacimiento y la modernidad de la Ilustración; sus humanistas, dramaturgos, poetas y músicos fueron figuras europeas. Luis de Morales de Badajoz, el mejor pintor del Renacimiento Español, Zurbarán, clave de la pintura Barroca, raíz de las vanguardias del S.XX. Aquí se hizo la unidad de España, salen las finanzas para el primer viaje de Colón, las Juntas de Badajoz-Elvas, intentan el reparto de las tierras descubiertas. Nebrija hace la primera gramática de la Lengua castellana y se empieza la reforma mundial de los Franciscanos descalzos.

Los extremeños descubren, exploran y conquistan el Continente Americano. Los primeros que ven el Gran Cañón del Colorado, los hielos de la Antártida o el Desierto de Atacama. Orellana cruza el Río Amazonas, Soto el Mississippi, Balboa descubre el Océano Pacífico, Lago español más tarde, Cortés inicia el mestizaje de la raza cósmica, Pizarro y los Trece de la Fama conquistan los Andes. El arquitecto Becerra, de Trujillo, hace las grandes Catedrales y Conventos del norte y sur de América.

En la época moderna la batalla de la Albuera y Sitios de Badajoz inician la derrota de Napoleón. Badajoz se convierte en un núcleo importante de krausismo y darwinismo. Y el primer teléfono de España se prueba en Fregenal. Extremeños presiden tres Cortes Constituyentes: Muñoz Torrero, la de Cádiz; Vázquez de Lemus, la de la Segunda República y Hernández Gil, la de la transición democrática.

Rico patrimonio artístico; singulares catedrales, monasterios llenos de historia y piedad; Guadalupe, nombre geográfico mundial Finalmente un elogio a los conjuntos monumentales de Plasencia, Trujillo y Cáceres.

Naturaleza de una ecología rica y diversa; Tierra mística del vino y el pan, doradas mieses y rojos atardeceres, la jara, el cantueso, sierras, roquedales, dehesas de encinas de Zeus, plata en el camino y en los olivos de Atenea, ríos, mares.... El toro del rapto de Europa llena de bravura y riqueza, nuestros campos junto a grandes toreros. Y la ambrosía comida de los dioses olímpicos se hace jamón ibérico. La emoción ante todo ello ha sido fuente de inspiración de mi pintura.

Gracias a los compañeros y director de la Academia de Extremadura, profundo agradecimiento a todos los compañeros y técnicos de la Económica de Amigos del País de Badajoz, que durante cerca de 200 años ha hecho una labor social, económica y cultural única en Extremadura y fuera de ella.Finalmente gracias a los amigos y a los alumnos de todas las épocas, también amigos, a los de la Universidad de Mayores, donde los otoños se convierten en jubilosas primaveras.

A mi familia ausentes y presentes; mujer, hijos, nietos, y a los que no caben aquí, pero sí en mi pensamiento y corazón.

Pedraja Muñoz

SALUTACIÓN AL NÚMERO 16 DE NUESTRO BOLETÍN

Con motivo de la presentación del Boletín de la Biblioteca número 16, en la primavera de 2021, nos dirigió estas cariñosas palabras, que ,a la postre, sería su última colaboración con la RSEEAP.

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA

ENTREVISTA

IN MEMORIAM

SUMARIO

Queridos amigos, miembros de la Junta Directiva y socios: En este acto de presentación del número 16, y celebración del quinto aniversario del Boletín de la Biblioteca de La Económica, recuerdo el título de un libro del poeta Rubén Dario; "Cantos de vida y esperanza":

"Vida" al contemplar feliz y emocionado la vitalidad, y esplendorosa y continua primavera del Boletín.

"Esperanza" porque la riqueza de los fondos, y la competencia y calidad de los miembros del Consejo de Redacción y colaboradores, han sido garantía de su continuidad y futuro, ampliando horizontes en temáticas, colaboraciones de socios y externas, y en la relevancia, interés y actualidad de los trabajos.

Es un honor reencontrarme con vosotros en esta bella y entrañable sede histórica de la Biblioteca, autentica obra de arte. Los magníficos artículos y gran labor realizada por Carmen Araya, Laura Marroquín y Remedios Sepúlveda, bajo la dirección de la primera, las aportaciones y cuidado diseño y maquetación de Germán Grau, y la colaboración de Ana Belén Moreno, todos ellos miembros del Consejo de Redacción; y los relevantes trabajos de socios y otros colaboradores, han convertido al Boletín en una fecunda realidad de cara al futuro.

Mi enhorabuena a todos.

Gracias a su esfuerzo, entusiasmo y constancia, conocemos mucho mejor los ricos fondos de la Biblioteca, cumpliendo con fidelidad y rigor el compromiso de poner en valor su patrimonio.

Mi enhorabuena también Emilio Cruz, Presidente de la RSEEAP, a la Junta Directiva y patrocinadores, Diputación Provincial y Fundación CB, por hacer posible esta valiosa iniciativa y muchas otras, en favor del progreso local y regional, de nuestra querida Económica, un singular referente de Extremadura.

Mis felicitaciones a todos.

FRANCISCO PEDRAJA

Francisco Pedraja y su esposa , Aurora Chaparro, junto con los miembros del Consejo de Redacción del Boletín en la Biblioteca de la sede histórica de la RSEEAP

A NUESTRO QUERIDO PRESIDENTE D. FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ

LAURA MARROQUÍN MARTÍNEZ
REMEDIOS SEPÚLVEDA MANGAS

RSEEAP. Comida de Navidad, 2017

Comenzamos nuestros primeros pasos profesionales en nuestra querida Biblioteca, verdes como el olmo seco de la poesía de Machado que tantas veces recitó D. Francisco haciendo un símil con la Económica. A pesar de nuestra falta de experiencia, estaremos siempre agradecidas por la libertad y confianza que depositaron en nosotras desde el principio.

Con miedo e incertidumbre ante nuestro primer trabajo, nos encontramos con un equipo de personas excepcionales, con los que nos sentimos arropadas y valoradas desde el primer momento. Magnífico equipo capitaneado por D. Francisco Pedraja, Presidente desde 1989 hasta 2016 y posteriormente Presidente de Honor.

Estos últimos años han sido duros para nosotras, hemos perdido a nuestro querido Presidente, junto a otros grandes pilares y compañeros inolvidables de la Económica.

Guardamos recuerdos muy bonitos de los cinco primeros años vividos en la sede histórica de la Económica junto a todos los que formaron esa Junta Directiva. Para ellos éramos las "niñas", apelativo que nos encanta y que se sigue utilizando cariñosamente a día de hoy.

Son muchos los momentos y recuerdos que nos vienen a la cabeza al pensar en D. Francisco, le recordamos siempre con ese halo de energía que le caracterizaba, llegaba a la Económica con nuevos proyectos de los que hablaba con entusiasmo y nos hacía partícipes de esas nuevas ideas que daban vueltas en su cabeza. Guardamos cuidadosamente documentación de inicios de proyectos, de borradores de conferencias, de entrevistas que preparaba, de proyectos de libros, etc.

Estar a su lado siempre era enriquecedor, era un aprendizaje continuo y tuvimos el gran privilegio de aprender y de crecer profesionalmente a su lado durante 16 años.

Fuimos testigos de cientos de charlas en las que participó y jamás le vimos con un papel en la mano, improvisaba sus presentaciones de una forma tan natural y espontánea que le hacía único.

D. Francisco, una de las personas más humildes que hemos conocido, un ser humano intachable, de buen corazón y compañero de todos, un ejemplo de fortaleza, positividad y constancia.

No olvidaremos nunca el momento en el que, mientras nos despedíamos en una de las presentaciones del Boletín, nos cogió de la mano y nos dijo que nos quería... aquello nos llegó al corazón, el cariño era, es y será siempre mutuo.

La figura de Paco Pedraja no pasó desapercibida en la prensa local, dada su presencia constante en la vida cultural de Badajoz. Así lo reflejaron los caricaturistas del peródico HOY Berna Calle (Bernardino de la Calle) y De la Riva (Joaquín Díaz y Díaz De la Riva), en estos simpáticos dibujos publicados en el diario extremeño.

Berna Calle (1929 - 2019) fue una persona muy conocida en Badajoz por su vinculación al periódico donde trabajó toda su vida y por presidir el Club Deportivo Badajoz en unos años muy convulsos de su historia de la entidad blanquinegra. Su estilo era de caricaturista clásico con toques abstractos.En una de ellas nos presenta a Paco cargado con toda la simbología de la cultura y el arte.

De la Riva nació en Morón de la Frontera (Sevilla) y se estableció en Badajoz en 1944 como Secretario del Gobernador Civil; desde 1945 colaboró con sus caricaturas en el periódico HOY hasta su fallecimiento en 1967. Su dibujo era de trazo firme y línea clara que lo llevaban a una estética muy cercana al comic.

GERMÁN GRAU LOBATO

Dibujos de Archivo HOY

ENSEÑ
FOME

Consejo de Redacción

Carmen Araya Iglesias
Laura Marroquín Martínez
Remedios Sepúlveda Mangas

Diseño y maquetación
Germán Grau Lobato

Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan,6
Biblioteca Sede histórica: C/ Hernán Cortés, 1, bajo dcha.
Teléfono: 924207205
e-mail: info@rseeap.org
web: http://www.rseeap.org

Depósito Legal: BA:94-2017

zeta impresión