

**AUDIENCIA REAL A LA COORDINADORA DE LAS REALES SOCIEDADES ECONÓMICAS DE AMIGOS DEL PAÍS DE ESPAÑA CON MOTIVO DEL CONGRESO CELEBRADO EN JAEN EN EL MES DE JUNIO**



**E**l 25 de julio de 2018 SM el Rey D. Felipe VI recibió en el Palacio de la Zarzuela a una representación de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País de España con el fin de trasladarle las conclusiones del congreso celebrado los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2018 en Jaén.

En el Congreso se reflexionó conjuntamente sobre el papel que deben jugar las Sociedades Económicas de Amigos del País en el Siglo XXI y las líneas de actuación conjunta para afrontar los retos que tenemos por delante y poder seguir siendo útiles a la sociedad, como lo hemos sido en los últimos dos siglos. Entre las principales conclusiones se destacaron la voluntad de ser un punto de encuentro de diversas visiones y tendencias sociales en la que predomina el respeto, el diálogo y la convivencia en la búsqueda y propuestas de medidas que mejoren el bienestar de la sociedad. Se insistió en la necesidad de realizar actuaciones concretas para incrementar el nivel de participación de mujeres y jóvenes en nuestras sociedades. Y en la gran oportunidad y necesidad que tenemos en la actualidad de trabajar conjuntamente las sociedades económicas de España que seguimos con actividad.

Al encuentro real asistieron diecinueve directivos que representaban a dieciséis Sociedades de las veinte que siguen activas en España. Tras el saludo de recepción real y la foto de familia, D. Antonio Martín Mesa presidente de la Real Sociedad Económica

de Amigos del País de Jaén y responsable del Congreso pronunció unas palabras de agradecimiento por la recepción, un breve resumen de nuestra contribución al progreso de España en los últimos siglos y mostró nuestra voluntad de seguir contribuyendo a la modernización, progreso y bienestar de España. Se le trasladó las principales conclusiones del congreso y nuestras preocupaciones por el deterioro de la convivencia y las amenazas a la ruptura de España.

El Rey D. Felipe VI dirigió unas amables palabras de reconocimiento por nuestra labor en la que demostró gran conocimiento general de las Económicas y de particularidades de algunas de ellas. Nos animó a seguir contribuyendo al bienestar de la sociedad, insistiendo en el necesario papel de la sociedad civil, que probablemente las Económicas junto con las Cámaras de Comercio han sido durante mucho tiempo las instituciones más significativas que de manera más generalizada en todo el Estado han contribuido a vertebrar la sociedad civil. Traslado la preocupación de la Casa Real con el deterioro de la convivencia y de la necesidad de recuperar el diálogo y el respeto entre la diversidad, reconociendo el papel de las Económicas en esta labor. Y nos insistió en la importancia de Europa como espacio institucional y de valores sobre los que debemos construir el futuro, para lo que debemos esforzarnos en vencer las resistencias europeístas con argumentaciones sólidas.

A continuación se entabló un amable, cercano y distendido diálogo en el que tuvimos la oportunidad las distintas Sociedades Económicas de trasladar nuestras particulares preocupaciones territoriales, y desde la extremeña, se insistió sobre las necesidades de comunicaciones y el papel que Extremadura puede jugar para intensificar las relaciones con Portugal.

Tras la Audiencia Real las Sociedades Económicas mantuvimos una reunión en la que reforzamos nuestra voluntad de coordinación y nos comprometimos a volvernos a reunir antes de finalizar el año para poner en marcha actuaciones conjuntas.

**Antonio García Salas** *Vicepresidente de la RSEEAP*

**SUMARIO**

RECEPCION REAL A LAS ECONÓMICAS	<i>página uno</i>
LA NOCHE EN BLANCO	<i>página dos</i>
LA NOCHE EN BLANCO EN LA RSEEAP	<i>página cuatro</i>
LIBROS MANUSCRITOS EN LA RSEEAP	<i>página cinco</i>
DOÑA MARIA BOURRELLIER	<i>página diez</i>
MISCELÁNEA	<i>página doce</i>



## LA CIUDAD BAJO EL INFLUJO DEL ARTE

**T**erminan las vacaciones, y el primer sábado de septiembre, cuando cae la noche, la ciudad se ilumina y sus calles se llenan de espectáculos de todas las disciplinas artísticas. Es una apuesta para los sentidos creada para que los visitantes disfruten en un entorno único como es su casco antiguo de una noche de actividades para todos y al que están todos invitados. Celebramos nuestra *Noche en Blanco*.

Esta iniciativa cultural comenzó en París en 2002. Desde ese año la capital francesa presenta sus propuestas creativas con la participación de artistas de todo el mundo y la asistencia de miles de visitantes. Se trata de una noche de explosión de arte abierta a todos y de acceso gratuito en la que intervienen galerías de arte, museos, grandes instalaciones culturales y distintas infraestructuras de la ciudad. Una oportunidad para descubrir museos, monumentos, edificios emblemáticos, espacios, rincones, locales, que no se pueden visitar fácilmente o llevar a cabo visitas de forma más original.

Tras París, el éxito de la celebración de esta noche dedicada al arte ha hecho que otras ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla, Ámsterdam y Roma, entre otras muchas, se hayan sumado a esta iniciativa organizando su propia Noche en Blanco, inspirándose en el modelo original.

Conscientes del rico patrimonio monumental y del gran número de artistas, creadores y creaciones que tiene nuestra ciudad y de la importancia de la cultura como vínculo social, creativo y turístico, Badajoz se suma a esta iniciativa en 2010. El 4 de septiembre se celebró por primera vez en nuestra ciudad. Desde entonces esta noche de la cultura se ha convertido en uno de los actos más esperados de la ciudad. La noche atrae a más de 100.000 personas no sólo de la ciudad sino también de otros lugares o incluso de nuestro vecino Portugal. En esta Noche en

PALOMA MORCILLO VALLE

blanco, además de disfrutar con las tendencias artísticas más novedosas y relevantes, merece la pena recorrer el casco antiguo de la ciudad con otra óptica y alicientes. Sin lugar a dudas, este importante acto cultural, refuerza a Badajoz como lugar creativo, abierto, activo y vibrante.

El propósito de la *Noche en Blanco* es acercar la creación artística a los ciudadanos. Los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan la Noche son gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad. Además de fomentar el intercambio de experiencias. Un espectacular evento en el que numerosas actividades culturales diferentes llenan los espacios dedicados al arte, así como los espacios abiertos bajo el cielo estrellado de verano, de música, danza, teatro, poesía, magia, humor, gastronomía o circo para todos los gustos y todas las edades. Los curiosos que se acercan a esta noche de la cultura, que tiene lugar en septiembre, pasarán un rato agradable callejeando por la ciudad de noche y descubriendo lugares que a veces pueden pasarse por alto a la luz del día.

Durante la *Noche en Blanco*, museos, teatros, conventos, monumentos, edificios históricos, salas de exposiciones, plazas, iglesias, jardines y espacios inesperados se inundan de representaciones de distintas disciplinas artísticas hasta la madrugada. Una noche única en el que nos vestimos de blanco para disfrutar



de los espectáculos en directo que, sin lugar a dudas, son un complemento ideal para mitigar el calor nocturno. Una noche en el que la cultura, el arte, la innovación y la creatividad te descubren el alma y la identidad de la ciudad. Porque la cultura dinamiza la vida de la ciudad, es el símbolo de identidad que nos permite convivir y sentirnos orgullosos de la ciudad.

Hasta 180 espectáculos se ofrecen de manera gratuita en más de ochenta espacios en los que participan casi un centenar de artistas. El ambiente es muy alegre, familiar y atractivo. Por lo que la hora de irse a dormir se retrasa en una noche en los que los visitantes son invitados no sólo a mirar sino también a participar en la vida nocturna y a pasear para conocer una ciudad mágica y diferente que se planeta como un cóctail de expresiones artísticas de gran nivel en escenarios al aire libre que cada año cambian y se transforman para sorprender al público en una velada permitiendo vivir la cultura de una manera especial.

Pasacalles, visitas guiadas y espectáculos, conciertos de música en directo, recitales de poesía, técnicas circenses, astronomía, talleres infantiles, de percusión, flamenco, monólogos de humor, gastronomía, representaciones teatrales o un desfile de moda. Pintura, escultura, fotografía,... el arte llena las salas y establecimientos colaboradores en una noche para descubrir la magia de la ciudad.

En la *Noche en Blanco* de Badajoz es posible subir a la Torre de Espantaperros, a la de Santa María y a la de los Acevedos, a Puerta de Palmas, recorrer el recinto amurallado de la Alcazaba, visitar la Galería de Fusileros, divisar la ciudad desde el Fuerte de San Cristóbal, conocer las Casas Consistoriales, el patio árabe de las Casas Mudéjares, el Palacio Municipal, la Catedral, disfrutar de los fondos bibliográficos que acoge la espectacular y valiosísima Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Archivo Histórico Municipal, la sede de la Unión de Bibliófilos Extremeños y adentrarse en la Biblioteca de Santa Ana. Puede visitar el Claustro de San Agustín, la Ermita de la Soledad, la Iglesia de la Concepción, el Monasterio de Santa Ana y la Hermandad Nuestra Señora del Rocío y descubrir las obras de arte del Museo de Bellas Artes, del MEIAC, el Museo Arqueológico Provincial, y recorrer las galerías del Museo de la Ciudad Luis de Morales, el Museo del Carnaval o el recién inaugurado Museo Veterinario. Adentrarse en edificios emblemáticos como las Tres

Campanas, la Giralda, Escuela de Artes y Oficios Adelardo Covarsí, Palacio de Congresos, Capitanía General de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Edificio Badajoz siglo XXI, el jardín botánico del Banco de España, observar las estrellas en la muralla de la Alcazaba, o sumergirnos en las técnicas circenses a través del programa “San Fran-Circo” en el Paseo de San Francisco.

Y así hasta un más de un centenar de propuestas.

Elija su recorrido por los diferentes eventos que se desarrollan en la ciudad y participe en esta noche mágica.

Está preparado? Acompañenos.

Le esperamos el próximo 7 de septiembre de 2019.

### **RECOMENDACIONES**

#### ***Cámara en mano***

No olvide su cámara de fotos para tomar detalle de todo lo que ocurre en la Noche en Blanco. Va a encontrar decenas de momentos que va a querer immortalizar para recordar mucho tiempo.

Planifique su ruta Una buena planificación es fundamental para aprovechar la noche. Descargue el programa y elija con antelación los sitios que quiere visitar para establecer un recorrido antes de salir a la calle.

#### ***Deje el coche en casa***

Mejor desplazarse a pie o en transporte público al centro de la ciudad para evitar atascos y perder tiempo en encontrar aparcamiento. Así también podrá vivir el ambiente de cada rincón de la ciudad. Suba al tren turístico gratuito que cada año, con motivo de esta celebración cultural, recorre el centro de la ciudad permitiendo trasladarse al visitante de unos escenarios a otros y conocer secretos, leyendas y curiosidades de la ciudad en un itinerario guiado.

#### ***Disfrute de la ciudad***

Cada calle y cada rincón tendrán un encanto especial en esta noche. Pasear por la ciudad iluminada y repleta de público será algo inolvidable que disfrutará durante toda la noche. Déjese llevar. Se sorprenderá. 

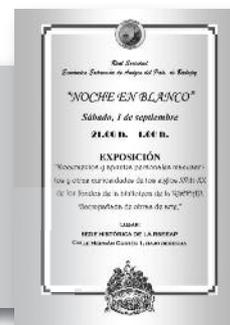




# La *Noche en Blanco* en la RSEEAP

## 2010-2018

Laura Marroquín Martínez  
Remedios Sepúlveda Mangas



La *Noche en Blanco* es una iniciativa cultural que se inició en París en el año 2002, debido al gran éxito que se obtuvo, esta iniciativa se extendió a otras capitales y grandes ciudades europeas, inspirándose todas en el modelo original.

Las primeras ciudades españolas en organizar la *Noche en Blanco* fueron Madrid en 2006 y Burgos, Málaga, Albacete y Barcelona en 2008. Posteriormente, numerosos municipios por toda la península ibérica han ido sumándose a esta iniciativa cultural tan interesante.

El 4 de septiembre de 2010 se celebró, por primera vez en la ciudad de Badajoz, la *Noche en Blanco*. Según los datos oficiales, más de 75.000 personas salieron esa noche a la calle a disfrutar de esa noche mágica llena de luz y color con multitud de actividades: exposiciones, visitas a monumentos, museos, pasacalles, actividades lúdicas, etc. Fue tan grande su aceptación que se ha seguido celebrando anualmente con el mismo éxito que el primer año, ampliándose el número de actividades secuencialmente, en el 2010 se ofertaron 34 actividades y en el 2017 han sido un total de 69 a las que podía acceder el visitante en esta noche tan especial.

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEEAP), desde el inicio de la celebración de la *Noche en Blanco* en el 2010, ha participado todos los años con gran número de asistentes hasta un total de 2.898.

El 1 de septiembre de 2018, la RSEEAP volvió a abrir las puertas de su emblemática sede con la exposición de "*Documentos y apuntes personales manuscritos y otras curiosidades de los siglos XVIII-XX de los fondos de la biblioteca de la RSEEAP, acompañados de obras de arte*", visitada por un total de 250 personas.

La exposición resultó muy curiosa e interesante para muchos de quienes nos visitaron esa noche. Se expusieron 28 libros de los siglos XVIII al XX, de los cuales 24 son manuscritos de autores ilustres como fueron Tirso Lozano Rubio y María Bourrellier, entre otros.

Un manuscrito (del latín "*manu scriptum*", que significa "*escrito a mano*") es un documento que contiene información escrita a mano sobre un soporte flexible y manejable (por ejemplo: el papiro, el pergamino o el papel), con materias como la tinta de una pluma, de un bolígrafo o simplemente el grafito de un lápiz.

Los manuscritos se han redactado desde la más remota antigüedad (papiros egipcios de la época menfita) hasta el periodo de la invención de la imprenta. Sin embargo, los manuscritos griegos se

continúan realizando hasta fines del siglo XVI, y en los monasterios del Este (Monte Athos, Siria, Mesopotamia, etc.) la copia de manuscritos continua incluso durante el siglo XIX. En contraste, los manuscritos más recientes de Occidente datan de finales del siglo XV.

Los principales materiales utilizados en la confección de los manuscritos han sido el papiro, el pergamino y el papel. En casos excepcionales se han empleado otros materiales (por ejemplo, los libros en lino de Etruria y Roma, los libros en seda de China, etc.). Además, en épocas antiguas y durante la Edad Media, se confeccionaban tablillas bañadas en cera donde los caracteres se trazaban con un estilete.

La exposición de los tesoros manuscritos de la Biblioteca de la RSEEAP recogió una selección de los documentos que integran una pequeña parte de las ricas colecciones de dicho centro y que nos ayudan a entender mejor la creación literaria a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX. El papel fue el protagonista absoluto de este escaparate de manuscritos, cartillas, cuadernos, dibujos y tratados, que tienen como autores a grandes nombres propios del panorama literario de la pasada centuria.

Las letras y firmas de cada uno de estos escritores han sido comparadas con otros documentos originales para verificar su autenticidad. No obstante, es posible que el cuaderno contenga dedicatorias de otros personajes importantes, de los que no hemos podido verificar su autenticidad.

La muestra mencionada, estuvo incluida dentro del programa la *Noche en Blanco 2018* organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz y que la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País está encantada de colaborar con esta interesante iniciativa, siempre es un placer abrir nuestras puertas y dar a conocer el valioso tesoro que contiene nuestra Biblioteca, Hemeroteca y Archivo. 





# LIBROS MANUSCRITOS

DE LA BIBLIOTECA DE LA RSEEAP DE BADAJOZ



*Laura Marroquín Martínez*  
*Remedios Sepúlveda Mangas*



ISLA, Joseph Francisco de  
**Triunfo del amor y de la lealtad / de Joseph Francisco de Isla**

Pamplona: [s.n.], 1746

90 p.; 21 cm

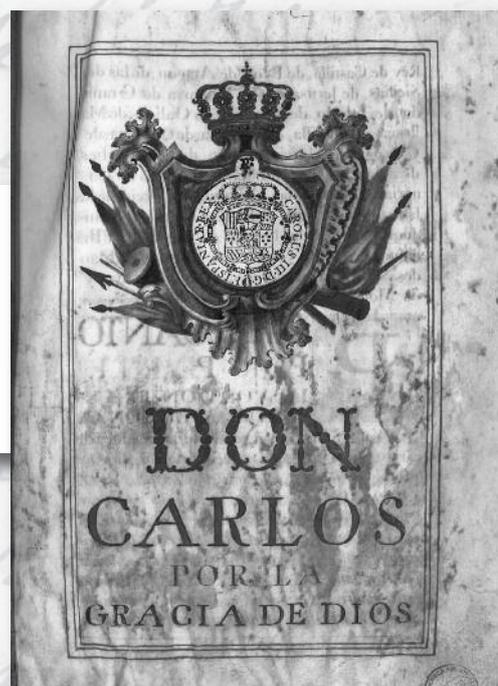
Nota: Libro manuscrito

**Carta de privilegio otorgado por el Rey Carlos III a Don Francisco Javier González y Castilla**

Madrid: [s.n.], 1772

21 p.; 30 cm

Nota: Carta manuscrita. Donación de Emilio Luna Gordillo



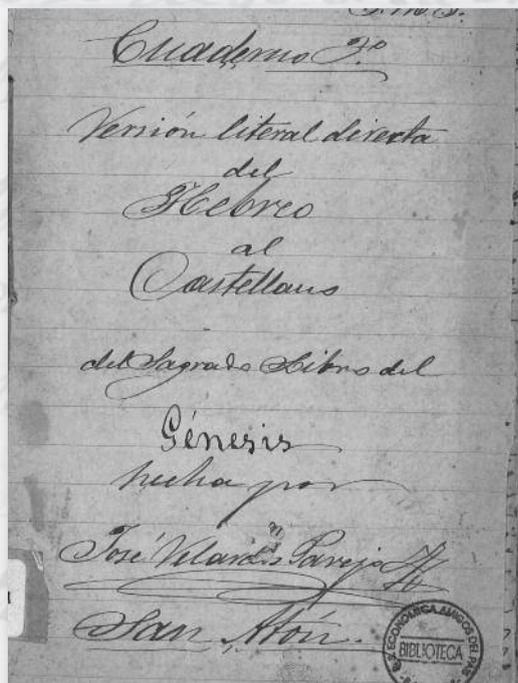
VELARDOS PAREJO, José

**Traducción literal directa del hebreo al Castellano del Sagrado Libro del Génesis / de José Velardos Parejo**

Badajoz: [s.n.], 1820

51 p.; 15 cm

Nota: Cuaderno de notas manuscritas. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio

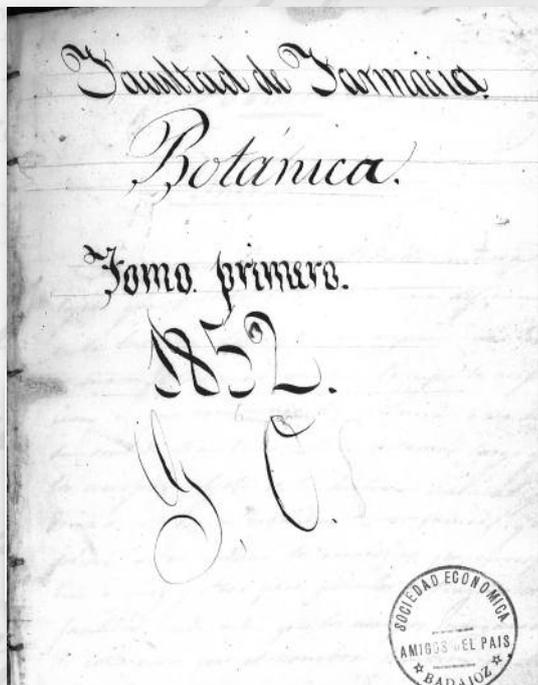
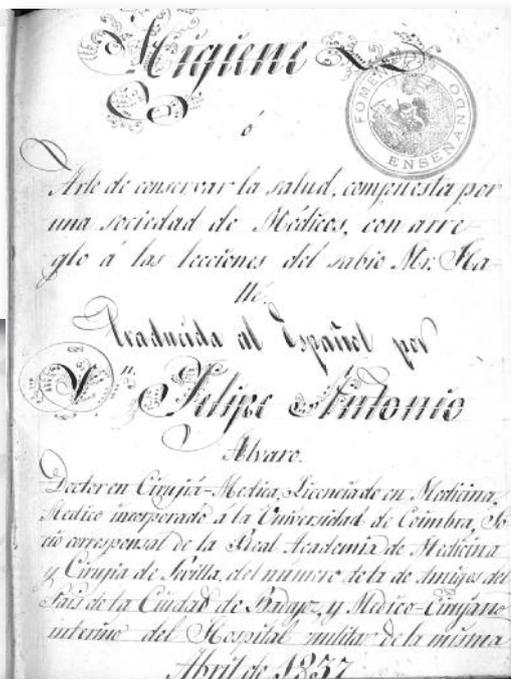




**ÁLVARO, Felipe Antonio**  
**Higiene ó arte de conservar la salud, compuesta**  
**por una sociedad de médicos / traducido por**  
**Felipe Antonio Álvaro**

Badajoz: [s.n.], 1837. 421 p.; 20 cm

Nota: Traducción manuscrita. Autor Socio de la RSEEP



**Tratado elemental de Botánica**

S.l.: [s.n.], 1852

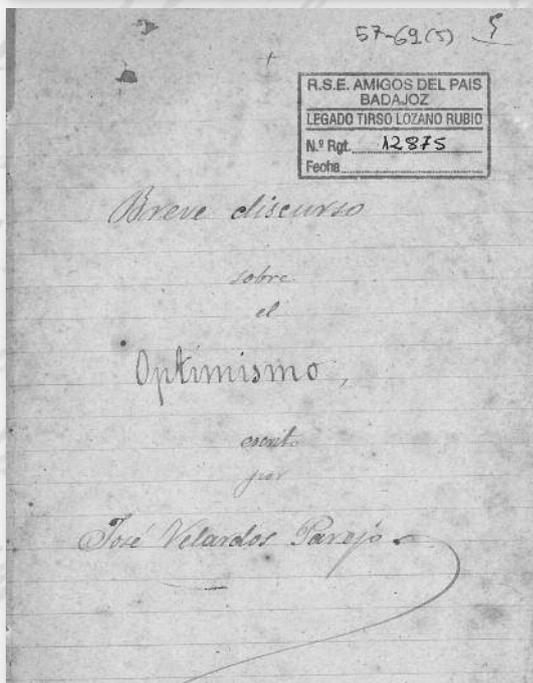
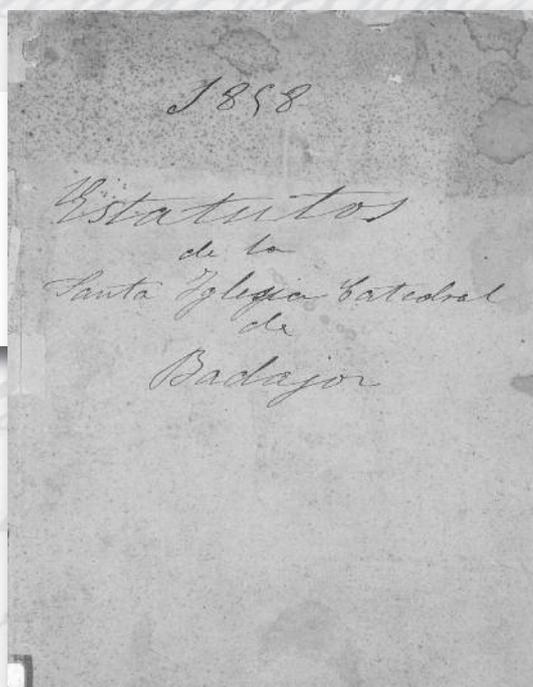
91 p.; 20 cm

Nota: Notas manuscritas de botánica. Autor desconocido

**LOZANO RUBIO, Tirso**  
**Estatutos de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz / escri-**  
**tos por Tirso Lozano Rubio**

Badajoz: [s.n.], 1858 44 p.; 22 cm

Nota: Copia manuscrita. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio



**VELARDOS PAREJO, José**

**Breve discurso sobre el optimismo**  
**/ de José Velardos Parejo**

Badajoz: [s.n.], 1888

12 p.; 21 cm

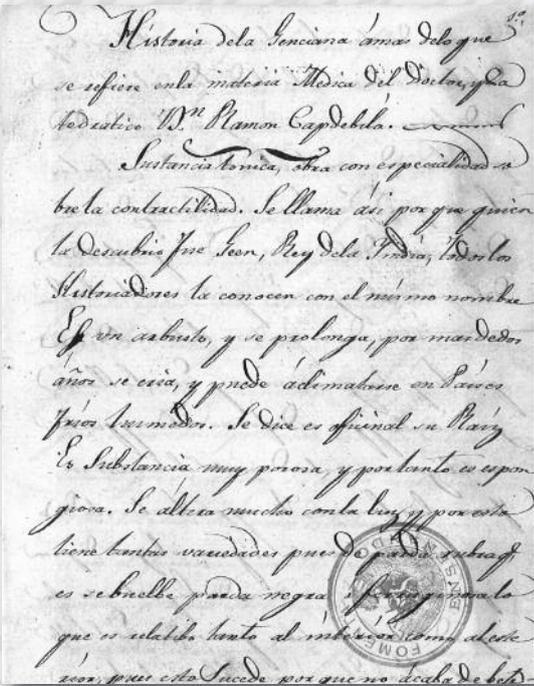
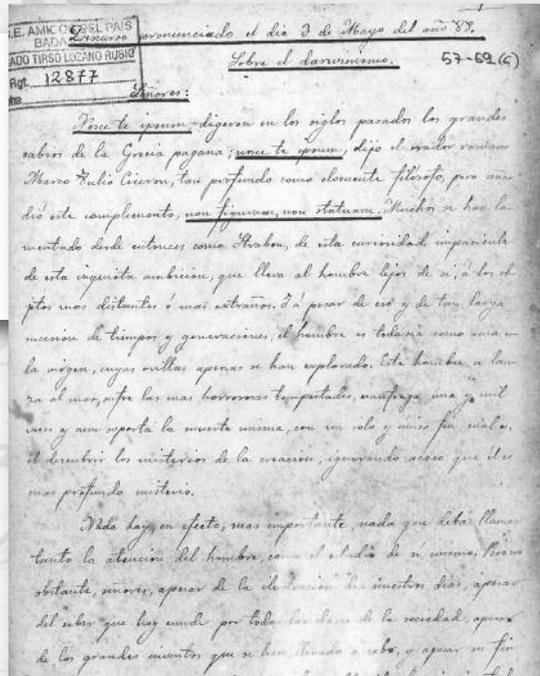
Nota: Discurso manuscrito. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio



**VIVAS Y TABERO, Manuel**  
**Discurso pronunciado el día 3 de mayo del año 1888**  
**sobre el Darwinismo / de Manuel Vivas y Tabero**

Badajoz: [s.n.], 1888 . 14 p.; 21 cm

Nota: Discurso manuscrito. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio



**CAPDEVILLA, Ramón**  
**Historia de la genciana / de Ramón Capdevilla**

[S.l.]: [s.n.], [siglo XIX]

134 p.; 21 cm

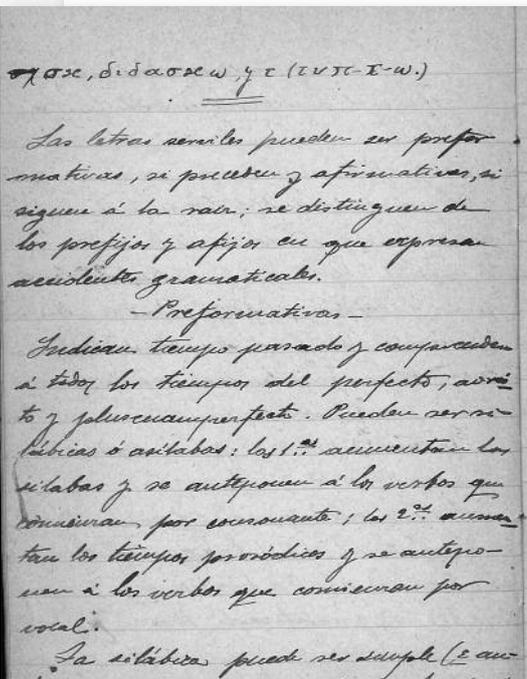
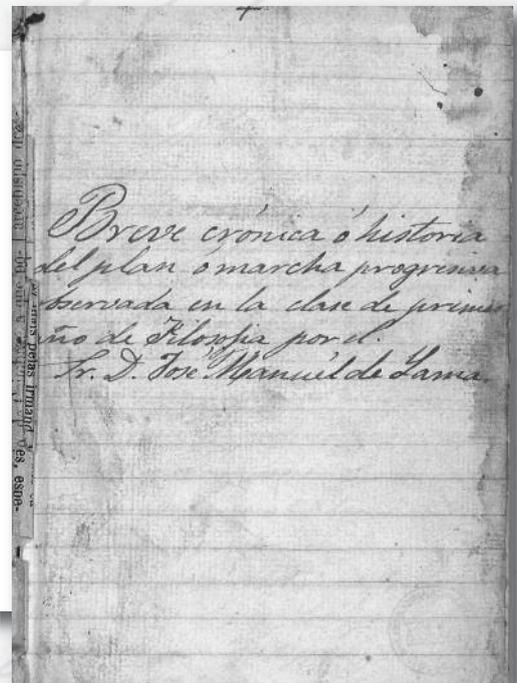
Nota: Libro manuscrito

**LOZANO RUBIO, Tirso**  
**Breve crónica o historia del plan o marcha progresiva ob-**  
**servada en la clase de primer año de filosofía por el Sr. D.**  
**José Manuel de Larra / de Tirso Lozano Rubio**

[Badajoz]: [s.n.], [1881-1882]

187 p.; 16 cm

Nota: El Sr. Lozano dedica este trabajo manuscrito como recuerdo al Sr. Larra en prueba de consideración y de afecto. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio



**LOZANO RUBIO, Tirso**  
**Anotaciones de griego y latín / de Tirso Lozano Rubio**

[Badajoz]: [s.n.], [1ª mitad siglo XX]

56 p.; 15 cm

Nota: Cuaderno con anotaciones manuscritas de griego y latín del Sr. Lozano



### Química orgánica

[S.l.]: [s.n.], [siglo XIX]

350 p.; 23 cm

Nota: Notas manuscritas de química orgánica.

Autor desconocido.

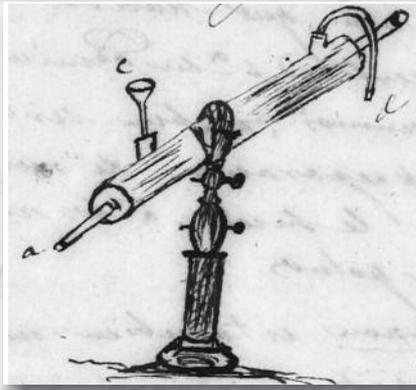
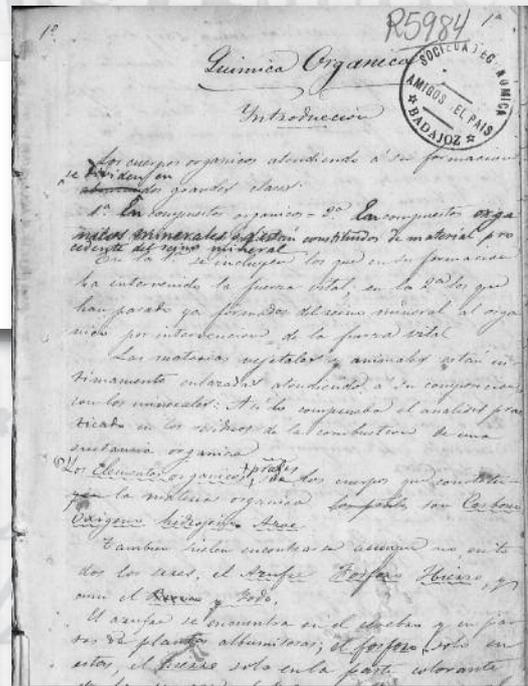


Ilustración del volumen de **Química orgánica**



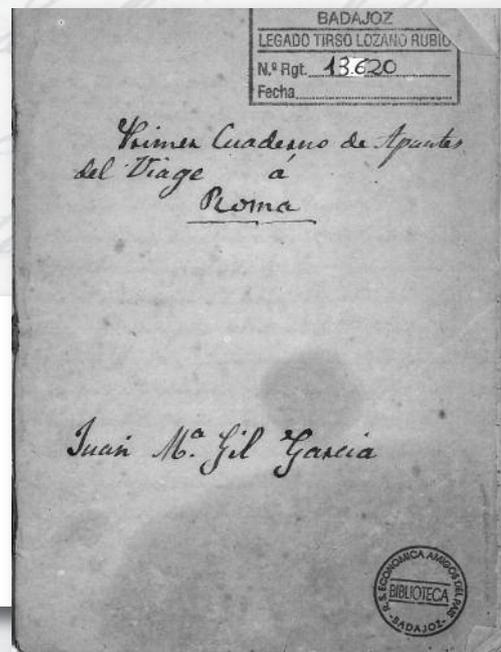
### LOZANO RUBIO, Tirso

### Cantos religiosos / de Tirso Lozano Rubio

[Badajoz]: [s.n.], [siglo XIX]

179 p.; 21 cm

Nota: Partituras manuscritas. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio



### GIL GARCÍA, Juan María

### Primer cuaderno de apuntes del viage (sic) a

### Roma / de Juan María Gil García

[Badajoz]: [s.n.], [1876]

92 p.; 15 cm

Nota: Cuaderno de apuntes manuscritos. Procedente del legado de Tirso Lozano Rubio





# DOÑA MARÍA DE LA CRUZ BOURRELLIER FERNÁNDEZ



## TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL

*Ángel Zamoro Madera*

**M**enuda, frágil, delicada, con alguna limitación física debida a los años y al mucho trabajo; pero lúcida, sapiente, educada, cumplidora, con ganas de seguir sirviendo a sus alumnos. Estos son, a grandes rasgos, algunos de los recuerdos que guardo de los dos cursos, los últimos de su entrega a la enseñanza, en que tuve la fortuna de ser su compañero en el Instituto Zurbarán.

Ya exaltaron su figura plumas más autorizadas y conocedoras de su persona (Enrique Segura Covarsí, Eva Callejo, Mercedes Barrado), por lo que no osaré ir más allá de señalar, con la frialdad de los documentos, algunos aspectos académicos y profesionales de Doña María.

Nacida el 19 de junio de 1909, cursa el Bachillerato en el Instituto de Badajoz, en el que ingresa el curso 1920/21 como alumna de enseñanza Libre, superando el ingreso y cinco asignaturas en las que obtiene cuatro Sobresalientes y un Notable. En los sucesivos cursos, hasta el 1925/26, se

matricula como alumna Oficial y supera el resto de asignaturas contempladas en el plan de estudios, consiguiendo veintidós Sobresalientes, un Notable y dos Aprobados (nota habitual en Gimnasia). En 16 de las asignaturas calificadas con Sobresaliente, obtuvo Premio.

Presentada a las pruebas de Reválida, logra la calificación de Sobresaliente en los dos ejercicios, por lo que solicita opositar a los premios extraordinarios de las secciones de Letras y de Ciencias. Por unanimidad de los tribunales, el 28 de septiembre de 1926 se le concede el Premio extraordinario en ambas secciones (en el de Ciencias, *ex aequo* con D<sup>a</sup> Eugenia Alba Carballo).

Si la lectura de los ejercicios de Reválida y los de oposición a los Premios extraordinarios pone de manifiesto la preparación y madurez de D<sup>a</sup> María en su adolescencia, la de cuatro obras escolares, conservadas en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, muestra la amplitud de sus



*D<sup>a</sup> María junto al Director de Instituto, D. Ricardo Carapeto Burgos, otros profesores, personal subalterno y alumnos.  
(foto cedida por Justo Cabezas Corchero).*



conocimientos histórico-geográficos, su gran capacidad de trabajo, su exquisita minuciosidad y su amor por la labor bien hecha. A título casi meramente enunciativo por razones de espacio, tales obras son:



*Atlas de Geografía de España*, elaborado en el curso 1921/22, y constituido por 109 cartas en cartulina apaisada, en las que recoge aspectos políticos, geológicos, orográficos, hidrográficos, meteorológicos, ..., administración judicial, eclesiástica, militar, marítima, universitaria, ..., vertientes y cuencas hidrográficas, provincias (con datos del Instituto Geográfico y Estadístico), etc. *Mapas y láminas de Historia Universal*, redactada en el curso 1923/24, donde con el mismo formato que el anterior, se ofrecen 176 láminas que contienen cuidados dibujos de mapas de la edad antigua, del mundo de Ptolomeo, del centro de la Tierra y de su costra superficial, ..., armas de piedra, cráneos, ..., cabañas, pinturas egipcias, símbolos cristianos, cartas geográficas de Grecia, del Imperio de Alejandro, del Imperio romano, ..., de Iberia, ... hasta llegar a la independencia de los Estados Unidos de América. Los dos trabajos restantes, no datados, aunque cabe presumir que son de la misma época que los anteriores por el formato en que se presentan, llevan por título, respectivamente, *Historia de lo más importante del Reinado árabe de Granada hasta su conquista por los Reyes Católicos* y *Biografía de Aníbal*.

Recibido el título de Bachiller el 18 de abril de 1927, realiza el examen de Ingreso en la Escuela Normal de Maestras de Badajoz, el 17 de septiembre de 1927, Escuela en la que, hasta el año académico 1928/29, cursa, al habersele convalidado el resto por su Bachillerato, un total de once asignaturas relacionadas con la Pedagogía, Música, Labores, Economía doméstica y Prácticas de enseñanza, logrando la calificación de Sobresaliente en siete de ellas, y de Notable en el resto. El título de Maestra de primera enseñanza le fue expedido el día 11 de abril de 1933.

De su expediente académico en la Facultad de Filosofía y Letras nada podemos decir, pues lamentablemente, al estar situada dicha Facultad en la Ciudad Universitaria de Madrid, sufrió los estragos provocados por la Guerra Civil, con la consiguiente destrucción de la documentación que albergaba. Únicamente nos consta, pues lo dice la propia D<sup>a</sup> María en una Hoja de servicios, que su título de Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Historia), le fue expedido por la Universidad Central el 20 de octubre de 1930, lo que

significa que, de algún modo, debió de simultanear sus estudios universitarios con los de magisterio (de hecho solicitó hacer, e hizo, prácticas de enseñanza en Madrid, por encontrarse realizando aquí sus estudios universitarios).

Doña María comienza su ejercicio profesional en la enseñanza como Ayudante gratuito interino de la sección de Letras en el INEM de Badajoz, función que desempeña desde octubre de 1930 hasta septiembre de 1933. Al haber aprobado los cursos prácticos que se celebraron en Madrid en 1933, cuyo fin era preparar y seleccionar Profesores encargados de curso para los Instituto de nueva creación (*cursillistas*), es nombrada Encargada de curso (de Geografía e Historia) para el Instituto elemental de Aracena, cargo que ostentó desde el 31 de diciembre de 1933 hasta el 30 de septiembre de 1935 (periodo en el que, durante un par de meses, ejerció de Secretaria). Nombrada, con la misma función, para el Instituto de Villafraanca de los Barros, se mantuvo en éste desde octubre de 1935 hasta septiembre de 1936; tras su clausura, fue adscrita provisionalmente al Instituto de Badajoz el 23 de noviembre de este último año.

Posteriores y sucesivos nombramientos la mantuvieron enseñando Geografía e Historia en el Instituto de Jaca (Huesca), desde octubre de 1937 hasta septiembre de 1939, tras lo cual, nombrada Encargada de curso de Literatura, vuelve al Instituto de Badajoz en abril de 1940, estancia que se prolonga, tras sucesivas prórrogas, hasta que, al resolverse un concurso para proveer plazas de adjuntos entre los cursillistas de 1933, por Orden de 10 de agosto de 1943 es nombrada Profesora Adjunta a la cátedra de Geografía e Historia del Instituto de Mérida.

Según manifiesta Doña María en su Ficha Personal del Profesorado, retorna al Instituto de Badajoz, tomando posesión el 1 de octubre de 1948. Desde esta fecha hasta su jubilación forzosa por cumplir la edad de setenta años, primero como Profesora Adjunta y después, con el cambio de denominación establecido por la Ley 114/1966, como Profesora Agregada, la Sra Bourrellier siguió contribuyendo a la formación de numerosas promociones de alumnos que, sin duda, se beneficiaron de las cualidades personales y profesionales que la adornaban.

En la sesión de Claustro del Instituto Zubarán, de 25 de mayo de 1979, el Director, dada la proximidad del 19 de junio, fecha de jubilación de Doña María, propone se le tribute un merecido homenaje, propuesta que agradece la interesada, pero que no acepta al preferir un acto más sencillo de despedida. Y así, al no fructificar los intentos de convencerla para que aceptara el homenaje, el 21 de junio, un grupo de amigos, compañeros, exalumnos y admiradores de su persona y labor, lograron sentarse a la mesa con ella en lo que constituyó un sobrio y emotivo acto de despedida.

Doña María de la Cruz Bourrellier Fernández falleció en Badajoz el catorce de enero de mil novecientos ochenta y seis. 



# EL HOMBRE

Representación gráfica de su Estructura.

en cinco laminas sobrepuestas.

Texto explicativo del Doctor RAFAEL DEL VALLE Y ALDABALDE

Librería editorial BAILLY BAILLIÈRE É HIJOS Plaza de Sta Ana Nº 10 MADRID

BOCENAND OJ  
RELUCTEDA 25  
MAYO 9  
MAYO 261  
BADAJOZ

### LA VACA

su estructura y sus órganos interiores

Representación gráfica con un texto sucinto

Figuras segun los datos del Autor

A. SEYFFERTH  
Librería Editorial de BAILLY BAILLIÈRE É HIJOS P. 10 St. Ana II MADRID

### EL CERDO.

Su estructura y sus órganos interiores

Representación gráfica con un texto sucinto

Figuras segun los datos del Autor

BAILLY BAILLIÈRE É HIJOS, MADRID

### Modelo de una máquina de vapor fija, provista del distribuidor de expansión de MEYER.

Con un texto sucinto por CHR. VOLKERT, Ingeniero.

BAILLY-BAILLIÈRE É HIJOS Editores. Plaza de Sta Ana, 10, MADRID

Obras traducidas del alemán por RAIMUNDO GABELEIN.

Publicaciones didácticas con láminas sobrepuestas a todo color que muestran el interior de seres vivos y maquinarias complejas. Editados en Madrid por Bally Ballière e Hijos en los primeros años del siglo XX.

PARFUM POMPEIA L.T. PIVER PARIS

Parfumée avec POMPEIA L.T. PIVER, PARIS

1922							1923						
LUNARQUE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI	DUNARQUE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI
JULI	1	2	3	4	5	6	JAN	7	8	9	10	11	12
7	8	9	10	11	12	13	13	14	15	16	17	18	
14	15	16	17	18	19	20	19	20	21	22	23	24	
21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28	29	30	
28	29	30	31				31						
AUG	1	2	3	4	5	6	FEB	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
SEPT	1	2	3	4	5	6	MAR	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
OCT	1	2	3	4	5	6	AVR	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
NOV	1	2	3	4	5	6	MAY	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
DEC	1	2	3	4	5	6	JUN	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	

MADRID, P. PARIS

Calendario publicitario del perfume Pompeia de la firma L.T. Piver de Paris, correspondiente al año 1922-1923. Hallado en los manuscritos del legado de Da María Bourrellier.

### Consejo de Redacción

- ▼ Carmen Araya Iglesias ▼
- ▼ Laura Marroquín Martínez ▼
- ▼ Remedios Sepúlveda Mangas ▼

Colaboradora  
Ana Belén Moreno Andrade

Disño y maquetación GERMÁN GRAU LOBATO



### CONTACTO CON LA RSEEAP

Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan, 6  
Biblioteca Sede histórica: Hernán Cortés 1, bajo dcha.  
Teléfonos: 924.207.205  
E-mail: info@rseeap.org  
Web: http://www.rseeap.org

Depósito Legal BA:94-2017

**efezeta**  
artes gráficas, s.l.