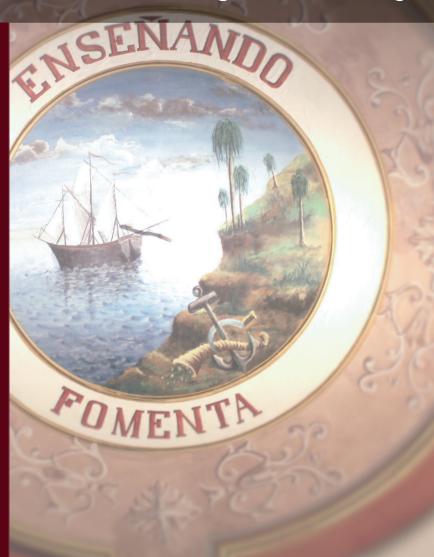
# MENSUAL DIGITAL

Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País





### Juan Manuel Corchado Rodríguez

El pasado 22 de enero, tuvo lugar la conferencia impartida por Antonio Molina Cascos, historiador del arte y especialista en fotografía. Durante su intervención, el profesor Molina Cascos ofreció un análisis profundo y revelador sobre los aspectos históricos, sociales y políticos que rodearon este destacado episodio del siglo XX en Villanueva de la Serena.

Además, aportó una perspectiva única al incorporar su especialización en fotografía histórica, destacando cómo las imágenes de la época, especialmente las de fotógrafos como el reportero Antonio Pesini, permiten reconstruir y comprender este acontecimiento desde una dimensión visual y documental.

El acto fue inaugurado con unas palabras de bienvenida a cargo de Álvaro Meléndez Teodoro, Bibliotecario de la RSEEAP y la presentación del conferenciante estuvo a cargo de José María Pedraja Chaparro, Socio de Número de la RSEEAP, quien destacó la sólida trayectoria académica y el enfoque interdisciplinar de Molina Cascos.





# PRESENTACIÓN DE LIBRO Pregón de combate para jóvenes de espíritu

### Raúl Mayoral Benito

El 23 de enero, la sede de la RSEEAP fue testigo de la presentación de la obra "Pregón de combate para jóvenes de espíritu", escrita por Raúl Mayoral Benito. Este libro representa una poderosa invitación a renovar el espíritu crítico y la conciencia social, especialmente entre las nuevas generaciones, animándolas a afrontar los desafíos contemporáneos con valor y determinación.

El acto contó con las intervenciones de Felipe Albarrán Vargas-Zúñiga, Socio de Número de la RSEE-AP, y Jesús Sánchez Adalid, sacerdote y reconocido autor de la narrativa española contemporánea. Fue un encuentro enriquecedor, lleno de esperanza, reflexión y diálogo, que dejó una profunda huella en todos los asistentes.







### La RSEEAP: Un Espacio de Aprendizaje para las Nuevas Generaciones

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País ha iniciado el año con una intensa actividad educativa, consolidándose como un referente en la divulgación del conocimiento y la conservación del patrimonio cultural. Durante este mes, numerosos grupos escolares han visitado la institución, destacando la participación de alumnos del CEIP Luis de

Morales, el IES Maestro Domingo Cáceres o el Colegio Santa Teresa de Jesús.

Estas visitas forman parte de un proyecto que busca acercar la historia y la cultura a los más jóvenes, permitiéndoles conocer de primera mano el valioso legado que la RSEEAP resguarda.









A lo largo de 2024, la institución alcanzó un récord histórico de visitas, con un total de 965 personas, entre estudiantes de colegios, institutos y centros de formación de Badajoz. Este dato refleja el creciente interés por la cultura y la historia, así como el papel esencial que desempeña la Sociedad Económica en la formación de las nuevas generaciones.

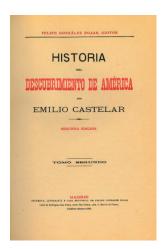
El objetivo para 2025 es superar esta cifra y continuar extendiendo nuestra labor educativa a un mayor número de jóvenes. La RSEEAP reafirma así su compromiso con la enseñanza y la difusión del conocimiento, promoviendo iniciativas que contribuyan al desarrollo intelectual y cultural de la sociedad.



# Nuevas incorporaciones a la Biblioteca de la RSEEAP

Este mes de enero ha sido especialmente fructifero para la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, que ha recibido numerosas donaciones por parte de socios y colaboradores. Estas contribuciones, que abarcan desde libros de gran valor histórico hasta publicaciones recientes de gran interés académico, refuerzan el papel de nuestra biblioteca como un espacio de referencia para el estudio y la investigación.

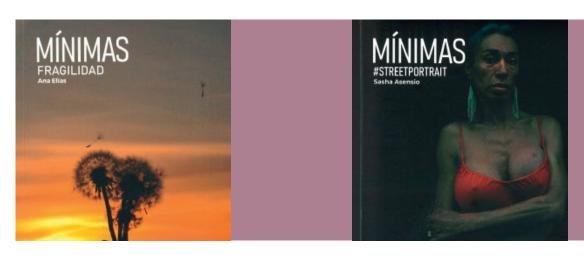
Desde su fundación en el siglo XIX, la biblioteca de la RSEEAP se ha nutrido en gran parte gracias a las donaciones de instituciones y particulares comprometidos con la difusión del conocimiento. Hoy, esa tradición sigue viva, permitiendo que su fondo bibliográfico continúe creciendo y ofreciendo a investigadores, estudiantes y ciudadanos un acceso privilegiado a un patrimonio documental único.











Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que, con su generosidad, han contribuido a la ampliación de nuestra colección. Sin estas donaciones, la biblioteca no sería lo que es hoy: un espacio vivo, en constante evolución, que sigue acogiendo y poniendo a disposición de todos un legado que se remonta a más de dos siglos. Su aportación no solo preserva la historia, sino que también impulsa el conocimiento de las generaciones presentes y futuras.

Recordamos que tanto estas donaciones como el resto de los fondos de nuestra biblioteca y hemeroteca están abiertos a cualquier persona interesada en su consulta. Desde investigadores que buscan fuentes primarias hasta curiosos que desean profundizar en diferentes ámbitos del saber, nuestras puertas están abiertas a todos. Invitamos a quienes aún no la conozcan a descubrir este valioso espacio ya sumergirse en un acervo documental que refleja la riqueza cultural e intelectual de nuestra región y de nuestro país.

A continuación, se detallan las obras donadas durante este mes, cada una de ellas contribuyendo al enriquecimiento de nuestro fondo bibliográfico y documental. Estas incorporaciones abarcan una amplia variedad de temáticas, desde historia y literatura hasta estudios especializados, y representan el compromiso de nuestros socios y colaboradores con la difusión del conocimiento.

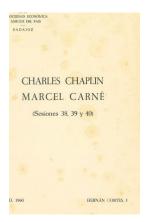
PROVEEDOR	TÍTULO	AUTOR
Arturo Sancho de la Merced	Historia de la Guerra Europea de 1914	Vicente Blasco Ibáñez
	Nuestro cine	VV.AA.
	Guadalupe: revista quincenal religiosa y social de Extremadura	VV.AA.
	HIBRIS: revista de la bibliofilia	VV.AA.
	Guadalupe: órgano de las Congregaciones Marianas Pacenses	VV.AA.
	Extremadura Unica: Boletín Informativo	VV.AA.
	Argaña: portavoz del pueblo extre- meño	VV.AA.
	Cine Club de la RSEEAP	RSEEAP
	Concierto Inaugural por el Quintero de Viento de Madrid 8 de octubre de 1961	Juventudes Musicales Españolas
	Opústulo dedicado a la Virgen de Bótoa	Matilde Muro Castillo

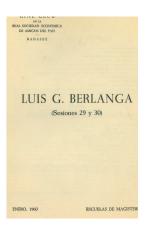
Fundación CB	Hace 30 años. Extremadura en Bosnia-Herzegovina	Miguel Ángel Rodríguez Plaza
	Compendio	Antonio Alonso de Castañeda
	Salón de otoño de artistas de Badajoz	Fundación CB
	Grandes horizontes. Grullas en busca del Paraíso	Antonio Barrero
	Mérida y Guadalupe	Antonio Mateos Martín de Rodrigo
	La agricultura y la ganadería como contexto para las matemáticas	Lorenzo Blanco Nieto
	Mutilación genital femenina	VV.AA.
	Mínimas: fragilidad	Ana Elías
	Mínimas: Streerportrait	Sasha Asensio
Juan Antonio Sáinz García	La revolución en España	Marqués de Villaflor y Conde de Vallapaterna
	Historia del descubrimiento de América	Emilio Castelar
	Blanco y Negro	VV.AA.
José María Cardesín Díaz	Revuelta popular y violencia co- lectiva en la Guerra de la Indepen- dencia	José María Cardesín Díaz
Carmen Araya Iglesias	Pájaro de JA Cáceres	Asociación de Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

## El Cine-Club de la RSEEAP: Un Espacio de Análisis y Debate Cinematográfico

La reciente donación de folletos de las sesiones del Cine-Club de la RSEEAP, realizada por uno de nuestros socios, nos brinda la excusa perfecta para recordar esta enriquecedora iniciativa que tuvo lugar durante los años sesenta en nuestra institución. Este Cine-Club fue un punto de encuentro para los amantes del séptimo arte, donde se proyectaban y analizaban las obras de los más grandes directores de la historia del cine. Más allá del mero visionado, los asistentes participaban en debates y reflexiones sobre la estética, la narrativa y el impacto cultural de cada película, convirtiéndose en una auténtica escuela de pensamiento cinematográfico.







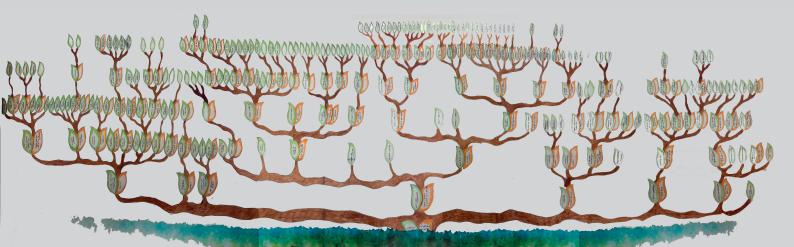
Gracias a estas sesiones, el público de Badajoz tuvo la oportunidad de acercarse a los movimientos y creadores más influyentes del cine internacional. La iniciativa reafirmaba el compromiso de la RSEEAP con la cultura y la educación, ofreciendo un espacio de análisis y diálogo en torno a un arte que, entonces como ahora, sigue siendo una poderosa herramienta de expresión y conocimiento.

Entre las recientes incorporaciones, destaca la inclusión en nuestro archivo digital del "Árbol Genealógico de la Familia Carazo", elaborado alrededor del año 1980. Este documento resulta de gran interés histórico, ya que en él figura Carolina Coronado, una de las escritoras más relevantes del siglo XIX y figura clave del Romanticismo español. La figura de Carolina Coronado trasciende su tiempo, no solo por su legado literario, sino también por las profundas conexiones familiares que tejió a lo largo de generaciones. Su vida, marcada por el fulgor romántico y la defensa apasionada de la libertad, dejó una huella imborrable en la historia de la literatura y en la genealogía de ilustres personajes que la sucedieron.

Entre los nombres ligados a la escritora, destaca el de Rubén Landa Coronado, su sobrino, un hombre que heredó de su tía el espíritu inquieto y la vocación por la justicia. Rubén se convirtió en un ferviente republicano, participando activamente en la sublevación de agosto de 1883 en Badajoz, en tiempos convulsos donde la política y la ideología encendían pasiones. Cercano a Nicolás Salmerón, con quien compartió ideales y luchas, su vida estuvo marcada por la resistencia y el periodismo, dirigiendo publicaciones como La Crónica de Badajoz y La Región Extremeña.

Otra rama familiar nos conduce a Ramón Gómez de la Serna, sobrino-bisnieto de Carolina Coronado, genio de las letras y creador de las célebres greguerías. Su madre, Josefa Puig Coronado, mantenía un vínculo directo con la escritora romántica, y fue él quien, muchos años después, la recordaría en su libro Mi tía Carolina (1942). Con su peculiar estilo, Ramón trazó un retrato mordaz y entrañable de su tía abuela, describiéndola como "tan cargante, tan deliciosa, tan clerical, tan insoportable, tan inefable", una figura contradictoria y fascinante, como lo son todos aquellos que desafían su tiempo.

Así, a través de estas conexiones familiares, Carolina Coronado no solo vive en sus versos, sino en la huella imborrable que dejó en aquellos que, como ella, hicieron de la palabra, la política y la cultura, una forma de vida.



### **Entrevista a Juan Manuel Cardoso Carballo**

En esta ocasión, tenemos el privilegio de conversar con Juan Manuel Cardoso Carballo, una figura clave en el ámbito cultural, literario y periodístico de Extremadura. Natural de Badajoz, su trayectoria abarca una combinación única de disciplinas: periodista de vocación, escritor prolífico y académico comprometido, su labor ha dejado huella en la promoción y preservación de la cultura de nuestra región.

Nos reunimos con él para reflexionar sobre su visión del periodismo, la literatura y la cultura en Extremadura y su experiencia como socio de esta institución.

A lo largo de su carrera ha conjugado el periodismo, la literatura y la investigación. ¿En qué momento se dio cuenta de que quería dedicar su vida a estas disciplinas, y cómo ha evolucionado su perspectiva sobre ellas con el tiempo?

Siempre me gustó escribir que, supongo, venía de mi afición temprana a leer. A leer lo que se leía en aquellos años: Enid Blyton, unas ediciones muy sencillas de Agata Christie, las novelas de la literatura universal ilustradas por la Editorial Bruguera y, sobre todo, mi favorita de siempre,



Jane Eyre, de Charlotte Brontë. Empecé a escribir en el Instituto, con poemas que me pedían compañeros para dárselos a sus amigas y pretendidas enamoradas. Más allá de la anécdota, jamás pensé que mi destino profesional pasaría por escribir, informar o investigar...aunque sí deseaba enseñar. Sin embargo, en el camino de la vida van surgiendo circunstancias, como encontrarme en el servicio militar con un suboficial periodista que me animó a estudiar periodismo cuando yo ya estaba matriculado en Psicología. Perdí un año, pero gané una carrera profesional.

oportunidad de hacer periodismo en el periódico HOY, en diversas emisoras de radio y, posteriormente, periodismo institucional, desde un Gabinete de Prensa de una importante Administración como es el Ayuntamiento de Badajoz. En esa fase de mi vida se plantearon dos cuestiones: realizar el doctorado y enseñar y, así, compatibilicé el periodismo activo con el docente, en la Universidad de Extremadura, y me dediqué, junto con la docencia, a la investigación, donde alterné las exigencias que demandaba mi actividad como profesor con lo relacionado con mi tesis doctoral sobre la transición del cine mudo al sonoro en Badajoz y la provincia- y temáticas, como el Carnaval de Badajoz y otras cuestiones y personajes de la historia local, regional y materias que tuvieran que ver con la comunicación, el cine y la televisión. No hay un momento donde me doy cuenta de todo eso, voy adaptándome a mis posibilidades de tiempo (la tesis, por ejemplo, empecé con ella en 1999, creo, y no la lei hasta 2015, pero el libro de la historia del Carnaval apenas me llevó un par de años). Sí que he ido notando que, a medida que pasaban los años, me movía con mayor soltura en todos estos ámbitos y que las herramien-

tas que proporcionaban las nuevas tecnologías me hacían

más liviano el trabajo, sobre todo el de investigar en los

archivos. Escribir, es obvio que vamos depurando el estilo

Luego, tras estudiar la carrera en la Complutense, tuve la

y, otra cosa más importante, la capacidad de cribado cuando te encuentras con mucha información y poco espacio. En definitiva, nunca programé nada, todo fue surgiendo y, desde luego, me siento muy cómodo escribiendo, investigando y enseñando...aunque cada vez me cuesta más ponerme. Cierto es, también, que siempre fui de trabajar con la presión de los plazos sobre mi cabeza...pero esa es otra historia.

El periodismo suele ser un oficio centrado en la inmediatez y los hechos, mientras que la literatura permite una exploración más introspectiva y creativa. ¿Cómo logra equilibrar ambas disciplinas en su día a día?

Si bien el periodismo al que me dediqué en mis inicios profesionales era el de calle, el de búsqueda de acontecimientos, recogida de datos y contar cosas, las noticias de toda la vida, después derivé en el institucional, que tiene sus matices, otros códigos: ya no buscas información, sino que la difundes. No obstante, sigues moviéndote en el mundo de los hechos, del relato, como se dice ahora, de los datos, que es mejor que el relato, sigues manejando información, fuentes y maneras de contarlo. Es todo esto...y escribir

Escribir en periodismo no solo son las noticias; también tenemos entrevistas, crónicas y reportajes. De todo ello he escrito, con mejor o peor fortuna. También está el campo de la opinión periodística, que nunca he dejado. Ni en la prensa ni en tertulias radiofónicas. Ahora, me siento satisfecho porque tengo la oportunidad, desde, 2007, de escribir una columna semanal en La Crónica de Badajoz. Ahí se aprende mucho, también y, además, continúas en contacto con la actualidad y los lectores. La literatura, por otro lado, es escribir, pero sin los agobios del tiempo, es pausar el ritmo, prestar más atención al análisis, permitirte el lujo de releer y, por tanto, corregir, quitar y poner, enriquecer el texto final. En periodismo, vas más al día y eso tiene servidumbres que pueden perjudicar al resultado final de trabajo. Vamos, que te puedes equivocar y algunos errores, por su importancia, pueden traer consecuencias. Cuando escribes un poema, un relato o un ensayo, el lujo de la pausa y la reflexión repercute favorablemente en la obra. Son disciplinas distintas que, a veces, se complementan. Por ejemplo, cuando entregué mi tesis a quien me la dirigía para su primera lectura, me comentó que le había sorprendido el estilo periodístico que había imprimido a mi texto y que esa circunstancia no era la habitual, habiendo leído textos, si se les puede denominar así, "más académicos". Pensó que mi texto tenía más frescura, más ritmo, más agilidad. Lo tomé como un cumplido, la verdad.

# ¿Cree que estas se complementan o hay tensiones entre ellas?

Desde luego, se complementan. Se trata de recabar información, de estructurarla y de escribirla. Obviamente, un género periodístico -noticia, reportaje, entrevista o crónica-

responde a unos cánones reglados, que se pueden alterar porque el estilo de cada uno es intransferible, pero todos los textos suelen tener territorios comunes de escritura. La literatura permite más libertad. No estás tan encorsetado como en el periodismo ni tienes a los medios de comunicación, que albergarán esos textos, siempre sometidos a circunstancias no fáciles de gestionar.

Lo más literario que se permite un medio de comunicación son los artículos de opinión o análisis, como las reseñas o críticas literarias, teatrales, cinematográficas, musicales o plásticas, pero, incluso en esas páginas o espacios, los códigos periodísticos siguen sobrevolando mientras escribes porque, después de todo, el receptor final, que es el lector, quiere textos limpios, bien escritos, entendibles, transparentes, comprometidos, divulgativos y que hablen de cosas que le interesan y preocupan y no sean la penúltima expresión de la vanidad o el servilismo de su autor.

Esto quiere decir que, si bien empecé diciendo que se complementan, es posible advertir en más de una ocasión ciertas tensiones en lo que uno escribe, por no hablar de lo que los demás entienden. Aquí estaría bien hablar de la autocensura, más peligrosa y al mismo tiempo más habitual que la censura. Cuando eres más joven, tiras para adelante sin mirar a nadie, pero con el paso del tiempo, te paras más, te piensas los temas, los adjetivos, las cosas o las personas que vas a incluir en tu texto. A eso algunos le llaman autocensura y, otros, simplemente, madurez. Prefiero pensar que, mientras escribía, iba madurando, o sea, teniendo otra perspectiva de cuanto ocurre a mi alrededor y de cómo contarlo.

Ha publicado diversas obras literarias en géneros como poesía y ensayo. ¿Qué desafíos encuentra en la creación artística en una región como Extremadura, y qué la hace única como fuente de inspiración?

Creo que el desafío primero para cualquier autor es sentirse satisfecho con el resultado final de la obra que se propuso hacer. Lo normal, es que nunca lo esté. Yo releo ahora poesía, cuentos, artículos o cualquier cosa que haya escrito hace un par de años o hace diez o hace veinte y, probablemente, o no estoy de acuerdo o no me gusta cómo está escrito o cambiaría una parte o el todo. Por eso, me cuesta releer cuando termino algo porque si no, jamás terminaría. Después, el otro desafío para cualquier persona que se dedica a la creatividad cultural que sea es encontrar el espacio donde poder mostrar su obra.

En el ámbito de la literatura, una editorial, por ejemplo. En Extremadura, como en tantos lugares de España, publican mucho las grandes editoriales de fuera, pero las regiones pequeñas tienen pocas o ninguna editorial y las que sobreviven –con presupuestos muy limitados- suelen ser públicas y alguna experiencia privada loable (normalmente, efimera; en ocasiones, una isla en el desierto) que permite dar salida a tanta creatividad

Creo que la escasez de rutas editoriales públicas o privadas que, insisto, hacen más de lo que pueden, es lo que ha promovido, y de qué manera, el mercado de la autoedición. Hay mucha gente con inquietudes artísticas y literarias, culturales, y tienen capacidad para expresarlo y hay que buscar cauces que permitan la difusión de sus obras. Dicho esto, en mi caso, escribir es un tormento porque escribo mucho –que no siempre será ni siquiera regular, digo yo-, tengo incontinencia en ese sentido.

Durante una época reciente, me propuse escribir cuentos cortos y cualquier cosa que veía o pasaba o de la que me enteraba me servía para sacar una historia. En la poesía, soy más perezoso, renqueo más. En los ensayos, es cuestión de disciplina: tener un plan y seguirlo a rajatabla. Decías Extremadura, pero yo creo que en todas partes y a todos nos pasa más o menos igual. Extremadura, entre sus muchas carencias, históricas, o sea, que ya nos hemos acostumbrado a ellas, también sucede que nunca nada es suficiente, aunque cada vez hay más puertas abiertas a la expresión cultural.

En cuanto a Extremadura como inspiración, uffff, es un tema complejo. No soy nada pasional en ese sentido. No tengo ningún apego a territorios en concreto o un amor especial a tradiciones o pueblos o lugares que remuevan mis afectos y emociones y me lleven a tratar un tema en un texto. Hago las cosas según me vienen o me lo proponen, pero siempre me he sentido un extraño en cualquier parte y supongo que ese desapego recorta mis emociones y limita mi capacidad creativa. Algo que, por otro lado, tampoco me he preocupado por desatascar. Aunque, por tratar de ser positivo, los dos grandes trabajos de investigación de mi vida tienen que ver con el Carnaval y el cine…en Badajoz y, tangencialmente, en la provincia.



Desde su perspectiva, ¿qué desafios enfrenta el periodismo regional en Extremadura hoy día?

Bueno, entramos en materia reservada jajajaja. Desde luego, el periodismo ha muerto. Ha muerto de todas las maneras posibles y en cualquier lugar donde pretendió habitar. Como profesión, es obvio que sigue vivo, maltrecho, mal pagado, con demasiadas cerraduras y pocas esperanzas, pero sigue habiendo gente, profesionales, que continúan teniendo una nómina a final de mes. Más o menos, porque tampoco, a veces, las condiciones económicas, no suelen ser las más óptimas. Digo esto porque nadie debe equivocarse: el periodismo es, ante todo, una profesión, que se desarrolla bajo unas reglas, una formación y una experiencia. Todo eso de la vocación, la pasión y la emoción quedan muy bien con veinte años, pero hacer periodismo en un medio de comunicación jamás puede ni debe hacerse por

amor al arte. Diría que, por amor a nada, porque nos encontramos en tiempos difíciles, donde las afinidades ideológicas han metido sus zarpas en el periodismo y el resultado es el mal periodismo, los periodistas despedidos o mal pagados, la publicidad (ojo a esto que es una fuente de supervivencia para los medios) como arma de destrucción masiva y, en fin, toda esa polarización, primero mediática, después social y, finalmente, destructiva para la información veraz y la convivencia. Ni veo solución a este problema ni sé quién podría solucionarlo ni tampoco que haya interés porque se solucione.

Además de todo esto, la irrupción digital nos ha contrariado a todos. Hablo de mundo digital tanto de las versiones digitales de los medios tradicionales -unas mejores que otras-. los medios digitales creados para difundir contenidos informativos y de opinión y las redes sociales. Los primeros, ampliaron su oferta, pero hay que pagarla; los segundos, más incontrolables, más rompedores, con contenidos similares a los primeros, pero desde ópticas más arriesgadas y donde, en su mayoría, también hay que pagar; y con los terceros, cometimos el error de llamar periodismo ciudadano a lo primero que veía u oía alguien que pasaba por algún lugar y asistía a un suceso o acontecimiento. No, no todos los que suben contenidos digitales a las redes sociales son periodistas, no todo lo que suben es periodismo y no todo el que lee eso está leyendo una información sujeta a códigos de contraste de fuentes y estilo periodístico. Aún no ha desaparecido el papel (le queda poco, pero no será tan rápido como mucho supusieron), pero sucumbirán al imparable avance de las posibilidades que da el mundo digital,

aunque ello suponga el brutal espectáculo al que estamos asistiendo de acusarse unos a otros de ser más o menos críticos con el poder o más o menos afines y, entre medias, como siempre, las querencias y desavenencias y el dinero de la publicidad institucional. Diría que nada nuevo bajo el sol, pero sí, sí que hay algo nuevo: un mundo digital que cuando creemos que estamos empezando a conocerlo y dominarlo, descubrimos que los dominados somos nosotros. Sin ánimo de desviarme de la pregunta, diría que todo esto que sucede en el mundo, sucede, asimismo, en nuestro mundo, en el que tenemos cercano.

El periodismo regional no puede escapar, tampoco, de las consecuencias de la transformación tecnológica y digital y de las servidumbres que ello y otras cuestiones (la publicidad de nuevo, la dependencia informativa de las Administraciones y el mundo de la política, el exceso de noticias negativas, la polarización social que también influye a la hora de elegir un medio u otro o la sensación de que en Extremadura nunca pasa nada y en los medios nacionales solo salimos cuando lo que pasa es malo) demandan. En una Extremadura donde tenemos y teníamos profesionales mejor preparados que nunca antes en la historia, sigue existiendo la precariedad laboral o la emigración forzosa de jóvenes con aspiraciones y talento.

No son condiciones para augurar un futuro con más luces que sombras, desafíos complejos y endémicos, pero habrá que seguir luchando para que el barco siga a flote. Puede parecer conformismo, pero yo lo considero una victoria porque se trata de seguir adelante con lo que tenemos,

con lo que viene y demostrar que el talento, a veces, no siempre, puede subsanar la carencia de recursos. Por concluir, nuestro mayor desafío es lograr un periodismo de calidad en una selva mediática, que los medios adquieran una calidad en sus contenidos que obligue al tejido empresarial e institucional a invertir en ellos, que siga evolucionando el periodismo institucional y la comunicación política y que las nuevas generaciones de periodistas puedan encontrar trabajo en Extremadura, trabajo de calidad y en aquello para lo que se han formado.

### ¿Cómo puede este medio convertirse en una herramienta para resaltar y preservar la riqueza cultural de la región?

Imagino que te refieres al Boletín de la RSÊEAP. Toda herramienta que permita la divulgación del pensamiento, la palabra y la cultura, es bienvenida, especialmente cuando está bien hecha, es plural, es interesante y llega a mucha gente. No me cabe ninguna duda de que la Institución por sí misma como todos sus eventos y actividades así como sus publicaciones son un punto de encuentro de la intelectualidad y la cultura de nuestra ciudad, pero que acoge, con admiración y deseos de sumar, a cuantos del resto de la Región y España pasan por estas publicaciones y por este edificio para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con poco que se haga, siempre se hará mucho y la Económica, lo bueno que tiene, es que hace mucho y, por tanto, mucho es lo que está al alcance de la sociedad en general.

Desde su puesto en el Ayuntamiento y su implicación en actividades culturales, ¿qué proyectos destacaría como fundamentales para el enriquecimiento cultural de Badajoz?

Badajoz es una ciudad viva, siempre en marcha, inquieta, creativa y con una explosividad cultural intratable e inalcanzable. Intratable, porque aquí todo el mundo tiene cabida, porque muchos tienen mucho que decir o hacer y porque apenas nos da tiempo para disfrutar de las ricas y excelentes propuestas de ocio y cultura que se nos plantean casi a diario. Porque esa es otra: antes, eran los fines de semana; después, los comenzábamos los viernes o jueves; más tarde, le sumamos el miércoles y, con cierta timidez, incluso los martes; y, ahora, hasta los lunes son ya día propicio para la cultura. Y dije inalcanzable, porque son tan dispares, tan plurales, tan distintos y tan continuos los temas que se tratan y divulgan por Badajoz que, como decía, no nos da la vida para todo. Y esto es bueno, porque así uno puede seleccionar y acudir a aquello que le suscita mayor interés o cubre sus preferencias.

Dicho lo anterior, creo que Badajoz tiene un completísimo calendario cultural que no deja de incrementarse por la acción de las Administraciones, sí, pero, también por la fortaleza de instituciones como la Económica, El Hospital, el Teatro López de Ayala o la Fundación CB, que asombran con su potencial de contenidos y su nivel de convocatoria. Destaco a la iniciativa privada o semiprivada, obviamente, porque hacen un esfuerzo ingente, pero no quisiera olvidarme de las instituciones públicas, cada vez más com-

prometidas con una sociedad que cada día es más diversa y requiere más atenciones y actividades que alcancen la suma de todas las culturas. En todo caso, apuesto firmemente por las iniciativas de la Fundación CB, con un despliegue descomunal –que también llega a lo social-, de la Económica –con unas actividades que tocan todas las materias y sigue siendo un referente después de su larga historia en la ciudad-, El Hospital –cada vez cogiendo más impetu-, el López de Ayala, que forma parte de nuestras vidas, en fin, y más concretamente, creo que Feria del Libro de Badajoz, la Noche en Blanco o Negativo (de la Fundación CB) son citas pujantes y de relieve nacional. De hecho, para mí no hay duda de que Badajoz es la capital cultural de Extremadura y, por ejemplo, nuestra Feria del Libro es única en su género y está entre las tres mejores de España.

Lleva más de una década siendo socio de la RSEEAP. ¿Qué ha significado para usted formar parte de esta institución, y qué papel cree que ha desempeñado en el desarrollo cultural y social de Extremadura?

Mi presencia en la RSEEAP no deja de ser testimonial puesto que no participo activamente como socio más allá de cuando se me ha requerido (aún recuerdo con cariño la oportunidad de participar en las recomendaciones con motivo del Día del Libro), pero sí he sido muy partícipe de conferencias, mesas redondas y presentaciones, fundamentalmente, de libros. Y aunque esto no tiene que ver con mi condición de socio, mi labor investigadora nació en la Económica y aún sigue siendo una fuente importante de.

conocimiento, al menos, para trabajos en los que me embarco. De hecho, la Económica tiene una fabulosa hemeroteca, indispensable para conocer los detalles y sucedidos de Extremadura y Badajoz, una fuente inagotable de sabiduría, algo que he podido comprobar en primera persona. Vas a buscar algo y tienes que obligarte a parar porque te van surgiendo nuevas cuestiones y vas encontrando datos para otros estudios. En fin, la hemeroteca y su biblioteca son tesoros a mantener, cuidar y reconocer, además de utilizar. Más allá de esas dos valiosas aportaciones a la cultura, como ya he mencionado anteriormente, su calendario de actividades, que abarca todas las materias posibles de interés cultural, científico y social, me parecen de una riqueza, variedad y pluralidad que los socios de la Económica y los que no lo son deberían destacar como esencial en el devenir cultural de Badaioz.



# Por último, ¿cómo imagina el panorama cultural de la región en los próximos diez años y qué aspectos deben priorizarse para fortalecerlo?

Uffff, diez años...no sabría qué decir porque -y esto lo veo y sucede, por ejemplo, en la Económica- mantener viva una Institución que aporte a la ciudadanía siempre acaba siendo obra de unos pocos por los que no pasan los años. Es decir, no veo un contundente relevo generacional, aunque sí tímido. Creo que es difícil emocionar o seducir a las nuevas generaciones con propuestas culturales con poso intelectual y, si así fuera o así se consiguiese o se estuviera consiguiendo, no es fácil atraer a los jóvenes a dichas actividades. Entiendo que el deseo, el interés es una cosa y el compromiso y la responsabilidad es otra. Puede haber lo primero, como digo, no con el ánimo esperado o requerido, pero, desde luego, de lo segundo estamos faltos.

No es fácil encontrar a gente joven que quiera dirigir la nave, proponer ideas, ponerse al frente, ser los primeros y, al final, como siempre, acaban asumiendo ese papel, casi por inercia –normalmente, por verdadero entusiasmo e interés- las personas más cercanas a quienes dirigen en cada momento. Igual me estoy liando, pero lo que quiero decir es que hay actividades culturales de primer nivel que no seducen a los jóvenes, hay personas que se cansan de estar siempre al frente, hay jóvenes que quisieran refrescar las propuestas (pocos, la verdad) y hay cierto recelo –en ocasiones, bien traído- porque esas propuestas de refresco no mejoren o no mantengan o no amplifiquen lo que está funcionando. Y, entonces, si se destruye lo que

funciona, mejor dicho, lo que alimenta nuestras almas, o sea, la cultura que nos mejora como personas y ciudadanos, no merecen la pena planteamientos novedosos.

Creo que el panorama cultural de la próxima década está amenazado por demasiadas distracciones (las que proporcionan los dispositivos digitales, etc.) y demasiadas herramientas a nuestro alcance y eso puede derivar en ciertas crisis de melancolía por los buenos tiempos pasados o por la imposibilidad de subirse a ese tren...pero, nada nuevo bajo el sol, una nueva era se cierne sobre nosotros, revoluciones de todo tipo, que las ha habido y las habrá y nunca fueron capaces de acabar con la cultura de un pueblo. En ocasiones, queda malherida, pero se recupera. Siempre hay gente dispuesta a velar por conservar el tarro de las esencias. Para ello, hay que seguir obligando a las Administraciones que manejan nuestros impuestos que inviertan en cultura, tanto por sí mismas como ayudando a instituciones y entidades privadas y de la sociedad civil que se dedican a tal menester.

La inversión en cultura no se puede medir en parámetros de rentabilidad, ha de ser a fondo perdido, porque, en realidad, siempre se gana y, por supuesto, han de fortalecerse las entidades cívicas que llegan a rincones donde no llega la Administración

La cultura es patrimonio de todos, es el alma del pueblo, de la gente y nunca morirá, aunque haya quienes deseen dejarla morir porque la cultura es el germen de la libertad, la igualdad y la justicia. La cultura no es política, no es ideología, no es trinchera, es revolución, sí, pero pacífica,

del pensamiento, del conocimiento, de la convivencia y el consenso. Hay que seguir ese camino, aunque no sea fácil, aunque nos hagamos viejos recorriéndolo, aunque llevemos compañeros de viaje que son más una carga que un alivio, pero, cada uno, donde le toca, debe dar lo más que pueda. Sin llegar a extremismos, "morir con las botas puestas", porque siempre habrá quienes vengan detrás o a nuestro lado, hombres y mujeres capaces y dispuestos a recoger el testigo. Ninguna civilización ha progresado a oscuras y dar la espalda a la cultura es apagar la luz.



# Presencia de la RSEEAP en los Medios



Antonio Otero Seco, un homenaje a su memoria Nazaret Serrano Simancas **El Salto | 23 enero** 



Montañas, libros y lluvia de alimentos María Isabel Hidalgo **HOY | 25 enero** 

### Conoces nuestras redes sociales



En los últimos tiempos, nuestras redes sociales han adquirido un papel fundamental para mantenernos conectados y cercanos a nuestros socios y usuarios. Queremos invitarte a que nos sigas en estas plataformas, donde podrás encontrar noticias, comunicados e información sobre los sucesos acontecidos en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País(RSEEAP).

Nuestro canal de YouTube cuenta ya con más de mil doscientos suscriptores. En este canal podrá visualizar conferencias y actos realizados en nuestras instalaciones. Además, desde hace unos años ofrecemos streaming en vivo para aquellos interesados que no pueden asistir a nuestros eventos. En el canal de la RSEEAP encontrará una amplia variedad de contenido relacionado con diferentes ciclos, conferencias, presentaciones y foros que celebramos periódicamente. Puedes elegir lo que deseas consumir según tus preferencias e intereses.



Le damos especial relevancia a nuestra presencia en las redes sociales dirigidas principalmente al público joven como Twitter e Instagram. Estas plataformas nos permiten acercar aún más la RSEEAP a un abanico más amplio de usuarios y posibles socios. A través de ellas publicitamos y difundimos nuestras actividades.



Para que las actividades de la RSEEAP tengan un mayor alcance os invitamos a interactuar y compartir nuestros contenidos. Haznos saber qué contenido te ha parecido más interesante o relevante, esto nos hará crecer y mejorar.

Además, nuestra página web cuenta con un diseño intuitivo y sencillo para facilitar la navegación de los usuarios interesados en informarse sobre nuestro calendario de eventos, historia organizativa o cómo asociarse a nuestra institución.

Te recomendamos unirte a nuestras redes sociales, visitar nuestra página web y participar en nuestros grupos de comunicación. Mantente al tanto de todas las novedades, actividades e información relevante que compartimos periódicamente.









www.rseeap.org info@rseeap.org











### Nos puedes encontrar

C/ San Juan, nº 6 06002 Badajoz Teléfono de contacto: Tlf-Fax: +34 924 207 205

C/ Hernán Cortés, 1 06002 Badajoz Teléfono de contacto: Tlf-Fax: +34 924 207 205