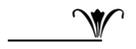




# BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA



DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ

Desde 1871. Primera biblioteca pública de Extremadura

NÚMERO VEINTICUATRO *Badajoz* OTOÑO 2023

## ANTONIO MACHO SEPÚLVEDA (1941-2002)

*Emilio Vázquez Guerrero*



**A**rte, Saber y Toros, siempre fue el mensaje de reclamo turístico de la bella ciudad de Salamanca. Se me ocurre que para definir escuetamente a la persona que celebramos hoy utilizaré el eslogan de: *Escuela, Radio y Toros*; porque esos fueron los universos por los que él anduvo toda su vida.

Puedo asegurar que nuestro personaje ha sido una de las figuras más importante para la Fiesta Nacional en nuestra región de los últimos años.

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País en su *Boletín* mensual le tributa un homenaje emocionado y sentido, dada la importancia del legado documental que ha recibido de su familia para conocimiento y estudio del que quiera indagar en todo lo concerniente a la fiesta de los toros.

Es un profuso tesoro de todo tipo de objetos, libros revistas, crónicas y reportajes que el autor fue guardando durante toda su vida y que se nos ofrece con la finalidad del estudio e investigación de todo lo ocurrido en la tauromaquia de nuestra región.

Antonio Macho Sepúlveda nació en la templaria ciudad de Jerez de los Caballero el día 15 de mayo de 1941. Cursó sus primeros estudios y bachillerato en el colegio de su pueblo.

Interesado por la educación y la cultura marchó a Badajoz para seguir los estudios de Magisterio en la Escuela Normal.

En 1963 realizó con éxito las oposiciones al magisterio nacional y ejerció durante algunos años como maestro en las escuelas de varios pueblos de la provincia.

Poseedor de una agradable voz, siempre le gustó la radio y quiso participar en ella. Algunos años después de su ejercicio como maestro de escuela llega a Badajoz como Director de *Radio ECA* en donde desplegó su magisterio durante veinticinco años. Se jubiló como maestro en el *Colegio Público Guadiana*.

Su afición a los toros le llegó a través de su padre. D. Ramón Macho González que regentaba el puesto de refresco de la plaza de toros de Jerez. Profesionalmente era propietario de la fábrica de sifones y refrescos del pueblo.

### SUMARIO

BIOGRAFÍA.....	página uno
COMPAÑERO DEL ALMA, COMPAÑERO.....	página tres
CRÓNICAS TAURINAS (1965-1995).....	página seis
¡ANTONIO VIVE!.....	página quince
UNA PARA EL APARTADO.....	página dieciocho
LOS CLUBS TAURINOS Y D. ANTONIO.....	página diecinueve
MACHO Y CORBACHO.....	página veinte
EN TORNO A UN LEGADO.....	página veintidós
EL LEGADO TAURINO.....	página veintitrés
LA BIBLIOTECA.....	página veintisiete
LA REVISTA SOL Y SOMBRA.....	página treinta y tres
HEMEROTECA.....	página treinta y seis



Antonio desde muy pequeño acompañaba a su padre a todos los acontecimientos taurinos que se celebraran en la plaza de toros. La afición brotó con tal fuerza en él que se sacó, siendo niño, su carnet de novillero. La afición era mucha, pero la principal condición del torero escaseaba: la valentía. Nunca llegó a ponerse delante de un toro después de que aquel día de su edad temprana una vaquilla, de una forma desatenta, le enseñó la fuerza y velocidad que tienen esos bichos.

Desde que llegó a Badajoz empezó a colaborar con el periódico *HOY* como crítico taurino hasta 1981, año en que lo despidieron sin darle ninguna explicación.

El día 22 de Mayo se casó con Josefina Vázquez y tuvieron un hijo que también se llama Antonio pero al que, paradójicamente, no le gustan nada los toros.

Durante muchos años fue colaborador del programa *Clarín* de Radio Nacional de España dirigido por Manuel Campos de España. Sus críticas aparecieron en las mejores revistas especializadas del país como: *Aplausos*, *6 Toros 6* y *Toros de Madrid*. Su nombre se puede ver reseñado en el tomo número 6 de el *Cossío*, como corresponsal y crítico taurino.

Antonio tenía una maravillosa costumbre. Y digo maravillosa porque gracias a ella podemos disponer actualmente en los archivos de nuestra Sociedad de un espectacular acopio de documentos que constituyen este legado que hoy presentamos. Desde carteles de toros impresionantes, todas sus crónicas y películas; está todo porque todo lo guardó. Como ejemplo podemos encontrar hasta la entrada que él pagó para ver la primera corrida, siendo niño.

Cada vez que asistía a una plaza iba con su libreta negra y hacía su crónica personal de lo que iba aconteciendo; incluso hacía la reseña de las corridas que veía en televisión. Es probable que en sus ensoñaciones repasaría las faenas que había señalado en su libreta.

Falleció en Badajoz el día 22 de enero de 2002

El mundo del toro fue su vida y fueron incontables las amistades que cosechó entre los protagonistas de la fiesta. Su seriedad y condición de hombre de bien le granjeó el cariño y el respeto de todos. Desde las grandes figuras hasta los alguacillos y monosabios de las plazas le brindaban su cariño y respeto. Recuerdo el día de su muerte, horas antes de su entierro, el doloroso pesar que manifestaba el desaparecido ganadero y amigo Jose Luis Arribas.

Estamos, sin duda, ante un hombre muy bueno que quiso dejarnos para nuestro beneficio todo lo que él amó y con lo que llenó toda su vida.

Muchas gracias Antonio. 🐾



Carnet de novillero de Antonio Macho



Cartel de toros. Mérida 1925. Fondo Antonio Macho Sepúlveda



# ANTONIO MACHO COMPAÑERO DEL ALMA, COMPAÑERO

*Soledad López-Lago*

**A**ntonio Macho y yo cumplíamos con aquello que se cuenta en la biografía de Juan Belmonte, de Chaves Nogales, de obligada lectura para todo aquel que se precie de ser aficionado, medianamente aficionado o desconocedor del mundo de los toros, y hasta para los antitaurinos. Este libro es un documento para los amantes de la lectura.

Rafael el Gallo y Belmonte se reunían todos los días en el bar Los Corales de la calle Sierpes de Sevilla, café que siempre pagaba Belmonte. Y dice el Gallo: *éste y yo somos tan amigos, tan amigos, que podemos pasarnos toda la mañana sin dirigirnos la palabra.*

Antonio cumplía con creces, pero *-¡ay!-* que difícil estando conmigo.

Coincidíamos también en seguir el consejo de Marcial Lallanda en su biografía que dictó al catedrático de literatura Andrés Amorós, crítico taurino y sabedor de toros. Dice Marcial: *a los to-*

*ros hay que ir acompañado por alguien que sepa.* Y así lo hicimos; Antonio con su padre y yo con el mío. Me sorprendía cuando mi padre vaticinaba *lo va a coger, lo va a coger, y...* ¡lo cogía! Yo lo miraba sorprendida y pensaba: *qué listo es mi padre, cuánto sabe de toros.*

Estos conocimientos los apuntaló muy bien mi amigo Antonio. Sustentó la savia recibida de sus mayores con una gran biblioteca de toros que reposa aquí en esta casa de *La Económica*, donación que hizo su mujer, Josefina Vázquez. Lo tenía todo, lo apuntaba todo, lo coleccionaba todo y con estos mimbres, lo sabía todo.

Quando ya volábamos solos, él se prendió a su magnetofón y lo grababa todo. Yo sacaba papel y boli y también preguntaba todo. Cuando yo hacía la crónica de sociedad para HOY le comentaba: *¿has visto a fulano en el tendido del ocho?*, me reprendía, podía hacerlo: *yo estoy a lo que estoy... ¿tú a qué vienes a los toros?.*



*Acto de presentación en el Hotel Las Lomas de Mérida de la revista del Club Taurino Emeritense "Clarines de feria" año 2001. De izquierda a derecha, sentados: Blas Benítez -presidente del Club Taurino Emeritense-, su mujer Paca, a su lado Carmen -mujer de Luis Correa-, Antonio Macho, Soledad López-Lago, Mamen Gil y Josefina Vázquez -mujer de Antonio Macho-. De pie: El rejoneador Luis Correa, Tomás De Juan, el torero Ángel Luis Bienvenida y Santiago Amorós*



Antonio Macho, magnetofón en mano, entrevistando a Mamen Gil en su museo taurino "El Cencerro".  
Foto Patón

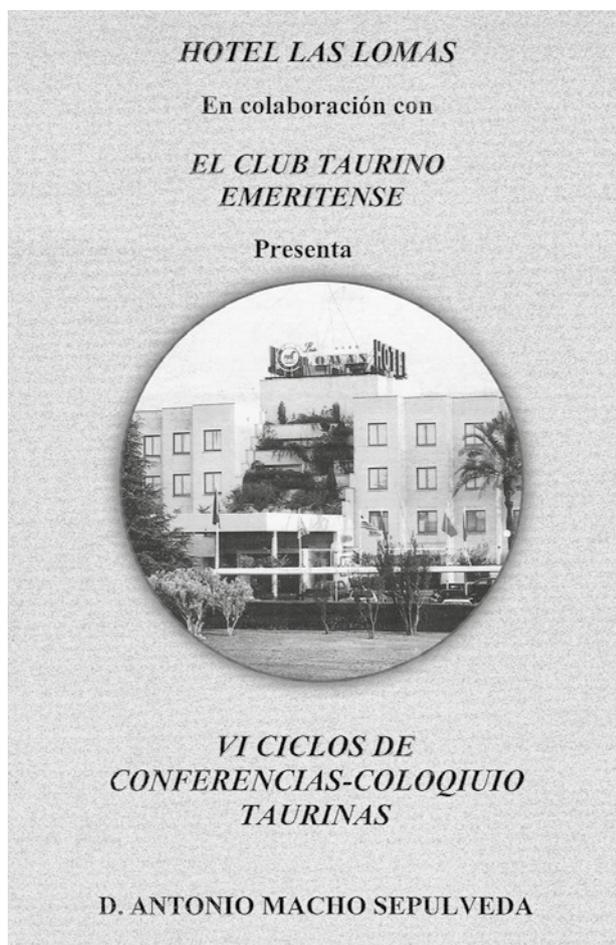
Después de los toros nos reuníamos en el sótano de la casa de Mamen Gil *La China*, cariñoso mote que le viene a ella y a toda su familia por ser dueños del *Palacio de La China*, importante tienda textil de aquella época en la Plaza de España de Mérida. Mamen, tenía y tiene un museo taurino lleno de recuerdos y trofeos importantes como la cuba de vino que todos los años le mandaba nuestro amigo Cipriano Tinoco, sempiterno alcalde de Los Santos de Maimona, de la que daban buena cuenta toreros, subalternos y

aficionados, relajados una vez pasados los sofocos de la lidia y del ambiente. ¡Qué buenos ratos hemos pasado allí! ¿Te acuerdas, Josefina?

Fue un maestro de escuela singular pues sus clases las impartía por la radio, consiguiendo que muchos hicieran carrera gracias a esas ondas educadoras. Fue crítico taurino de prensa y radio, conferenciante, siempre de toros. Lector empedernido de textos taurinos y de periódicos, parece que lo estoy viendo, camino de su casa, con los periódicos debajo del brazo.

Murió Antonio y el crítico taurino de HOY, Juan Ángel Franco, lo retrató como nadie: *siempre en la última fila de los tendidos, pudiendo ir al callejón, rehusó meterse en sus filas. Lo apuntaba todo, letra diminuta, cada temporada una libreta. Enjuto de percha, pero berroqueño en sus convicciones.*

La biblioteca de Antonio Macho Sepúlveda reposa aquí en La Económica. Que se cumpla el lema de esta entidad: *Enseñando fomenta*. Que enseñen sus libros y se empapen del mundo de los toros quienes no lo conocen que no saben lo que se pierden... ¿verdad, amigo Antonio? . 🐂



Programa del VI Ciclo de Conferencias-Coloquio taurinas en el Hotel Las Lomas, organizadas por el Club Taurino Emeritense.



Programa de Tauroemérita 76. I Jornada dedicada a la Exaltación de la Fiesta Nacional. Organizada por el Círculo Taurino de Mérida, donde participó con una semblanza del torero Paco Lucena.



*Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País*  
Establecida en 1816

Fecha: 15 de abril de 2003  
Sección: Socios 241

Sra. M<sup>a</sup> Soledad López-Lago Romero  
Francisco Luján 2, 2<sup>o</sup> B, Izda  
06004 Badajoz

**ASUNTO: "FIESTA DEL LIBRO"**

Le comunicamos el programa de la **FIESTA DEL LIBRO**, que se celebrará en el local social el próximo día 23 de los corrientes, a partir de las 20,15 horas, con el programa que se indica:

Fecha	Día	Actividad
23-abril-2003	20:20 h	Sr. José Antonio Carrotero Vega Introducción
	20:25 h	Sr. Emilio Vázquez Guerrero Ofrecimiento a la RSEEAP de la donación de libros, revistas, carteles, elementos de audio y video, etc. que hace la familia del que fue crítico, comentarista y escritor sobre asuntos humanos, Don Antonio Macho Sepúlveda
	20:35 h	Sra. Soledad López-Lago Romero Semblanza humana del Sr. Antonio Macho Sepúlveda
	20:40 h	Sr. Juan Angel Franco García El Sr. Macho Sepúlveda como aficionado y crítico humano
	20:50 h	Sr. Francisco Padilla Muñoz, Presidente de la RSEEAP Aceptación del ofrecimiento y firma del acta correspondiente, con la familia del Sr. Macho Sepúlveda y el Bibliotecario de la RSEEAP, Sr. José Huertas Barrena

Terminada esta parte del acto habrá un breve descanso para que los asistentes puedan examinar una parte del material ofrecido por la familia del Sr. Macho Sepúlveda.

Inmediatamente se sortearán los libros donados por varias librerías, editoriales e instituciones entre los asistentes. A continuación se hará el tradicional intercambio, que finalizará el acto.

La Economía espera contar con su valiosa presencia y le saluda muy atte.

Por la R.S.E.A.P.



Felo José Luis Escado García  
Coordinador Actos

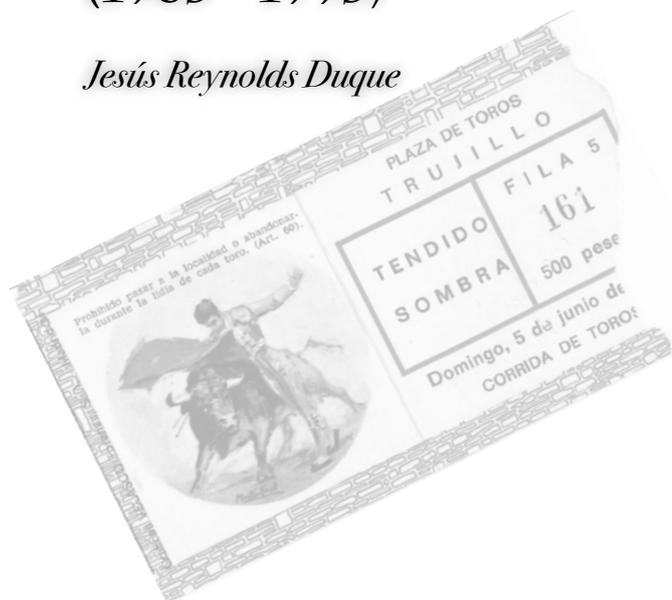
Terminado el acto, quienes lo deseen podrán compartir una copa de vino y un ligal aperitivo, en el mismo local, al coste de 5 euros por persona.

**NOTAS** La entrada es libre, sólo limitada por el aforo del local.

La R.S.Económica E. de Amigos del País no se responsabiliza de las opiniones de los participantes en el acto.

# CRÓNICAS TAURINAS DE ANTONIO MACHO (1965 - 1995)

*Jesús Reynolds Duque*



## 1. TESTIGO DE UNA ÉPOCA.

A partir de 1914, Belmonte y Joselito El Gallo protagonizaron la época que se dio a conocer como la *Edad de Oro del toreo* que finalizó en la primavera de 1920 con la muerte trágica de Joselito en Talavera.

Años después, en la década de los sesenta y gran parte de los setenta, el mundo de los Toros volvió a vivir otra época de esplendor en donde la Fiesta se hizo dueña de la mayor parte de la diversión de la sociedad. En ella, el aumento del número de aficionados más el *boom* turístico, hizo que creciera el número de festejos por temporada. Las ferias aumentaron sus Carteles y en algunas ciudades se vieron obligados a construir nuevos cosos con mayor aforo.

Sólo con nombrar a algunos de sus toreros, se puede entender mejor su grandeza: Bienvenida, Luis Miguel, Aparicio, Litri, Ordoñez, Romero, Camino, Puerta, Viti, Ostos, Palomo, Capea, Robles, El Cordobés.....

Se anunciaban todos los encastes y a las figuras acartelados con ellos: Albaserrada, Atanasio, Conde de la Corte, Contreras, Miura, Santa Coloma, Juan Pedro, Murube, Núñez, Pedraja ...

Desde entonces, no se ha vivido una época más grande y Antonio Macho tuvo la suerte de disfrutarla con todo su esplendor. Los dos cuadros (*Cuadro 1y Cuadro 2*) que adjunto al final de este artículo tratan de facilitar gráficamente el momento en el que Antonio hizo de Notario y que, gracias a su Legado, podemos disfrutar hoy del más bello testimonio de esa época.



*Inauguración de la Nueva Plaza de Toros de Badajoz. 1967. Fondo Antonio Macho Spúlveda*

Antonio vivió festejos bajo cuatro Reglamentos taurinos: el anterior a 1962, 1962, 1992 y el actual de 1996. Vivió la evolución de los petos de los caballos de picar.

Presenció muchas corridas de toros con un rejoneador por delante, disfrutó de las tardes de cuatro rejoneadores llamados *Jinetes del Apoteosis* con Ángel Peralta, Rafael Peralta, Álvaro Domecq y José Samuel Lupi. Fue testigo de los éxitos de Gregorio Moreno Pidal y de Joao Moura, desde sus inicios hasta que alcanzó la cumbre. Vió en sus mejores momentos, a Manolo Vidrié y a Ginés Cartagena. También tuvo la oportunidad de ver a la rejoneadora Ángela que toreó en muchas plazas extremeñas.

Fue también testigo de la rivalidad entre toreros. La pudo apreciar desde que llegaban al patio de caballos hasta que finalizaban sus *peleas* en el ruedo.



Disfrutó de grandes Ferias extremeñas, como Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia, Almendralejo y Zafra. Cada Feria tenía su idiosincrasia y Antonio las reflejó como nadie en sus crónicas. En las de la Feria de Badajoz, hizo muchas veces referencia a la cantidad de portugueses que asistían a la plaza.

Desde el día siguiente a cuando me pidieron mi colaboración, me puse a leer sus crónicas. Sólo he podido leer unas cuantas de sus treinta años de crítico y créanme que no he podido disfrutar más.

De alguna de aquellas tardes fui testigo y leyendo su crónica he rescatado de mi pobre memoria momentos que creí inolvidables. He vuelto a gozar de recuerdos que tenía escondidos y me he prometido a mí mismo seguir indagando en sus ordenados escritos.

## 2. SU VISIÓN DEL TOREO.

Conocí a Antonio *de vista*. Me explico. Sabía quién era por mi afición a los toros y porque además estaba casado con mi amiga Josefina Vázquez. Pero tuve muy pocas ocasiones de hablar con él. Nos vimos en muchas plazas. Badajoz, Cáceres, Mérida, Zafra, Almendralejo, Sevilla, Córdoba, Huelva, .... No tengo hueco en este Boletín si enumero los lugares en los que lo vi. Casi siempre acompañado por Josefina. Recuerdo saludarnos con la efusión que nos saludamos los extremeños cuando nos vemos fuera de nuestro pueblo, pero no recuerdo haber sido capaz de sacarle la más mínima opinión de lo que habíamos visto o íbamos a ver. Supongo que se protegía de los miles de aficionados *pelmas* que o bien queríamos demostrarle cuanto sabíamos o bien tratábamos de influir para que en su crónica resaltase las virtudes de nuestro torero.

En su época de crítico (1965 - 1995), sus crónicas se publicaron en los siguientes medios de comunicación:

- Radio Popular de Badajoz y Cadena COPE desde el 1 de Enero de 1969 al 30 de Abril de 1986.
- Radio Guadiana, desde el 1 de Mayo de 1986 hasta el 31 de Mayo de 1988.
- Radio Nacional de España en Madrid (Programa *Clarín*) desde el 29 de Mayo de 1975 hasta 1969.
- Periódico *HOY*, desde Julio de 1973 hasta Agosto de 1978.
- Periódico *La Hoja del Lunes* de Badajoz desde 1980 hasta su desaparición en Octubre de 1981.
- Puntualmente, escribió artículos en las Revistas *El Ruedo*, *Toro*, *Nuevo Guadiana*, *Aplausos* y *6 TOROS 6*.
- Revistas oficiales de las Ferias de Badajoz y Mérida.

Quiero distinguir dos tipos de sus crónicas. Las que se refieren a lo ocurrido en el ruedo y las que se refieren a lo ocurrido fuera de ellos.

Las primeras, las que se refieren a la información de un festejo responden a un mismo patrón con un esquema muy personal que facilita a sus lectores u oyentes recibir la mejor información. Y este fue su objetivo, el de informar con el máximo rigor de lo que había visto aquella tarde en aquel ruedo.

Tenemos que volver a la época en la que Antonio ejerció su labor de crítico y recordar que la comunicación que existía, nada

FERIA DE SAN JUAN, JUNIO, 1972	
<p>Sábado, 24</p> <p>6 TOROS 6 de Alharrán</p> <p><b>Paco CAMINO</b> <b>PAQUIRRI</b> DAMASO <b>GONZALEZ</b></p>	<p>Domingo, 25</p> <p>1 TORO 1 de Passanha</p> <p><b>Moreno PIDAL</b></p> <p>6 TOROS 6 del Conde de la Corte</p> <p><b>Miguel MARQUEZ</b> <b>Manolo CORTES</b> MORENITO DE CACERES</p>
<p>Lunes, 26</p> <p>6 TOROS 6 de Juan Mari Pérez Tabernero</p> <p><b>Diego PUERTA</b> <b>Palomo LINARES</b> <b>Curro RIVERA</b></p>	<p>Martes, 27</p> <p>6 TOROS 6 de Cunhal Patrício</p> <p><b>LUIS MIGUEL DOMINGUIN</b> <b>PACO CAMINO</b> NIÑO DE LA CAPEA</p>

Cartel Plaza de Toros de Badajoz. Feria de San Juan 1972.  
Fondo Antonio Macho Spúlveda



tiene que ver con la que hay hoy. Entonces, para conocer *qué había pasado* la tarde anterior en la Feria de Zafra (por ejemplo), había que esperar a esa noche para escuchar un programa taurino de radio a nivel nacional, o a leer el periódico *HOY* al día siguiente. No había más fuente de información salvo la de un amigo aficionado que hubiera asistido a Zafra y te diera su versión que variaba según se refiriera a su torero o a otro.

No podemos leer hoy sus crónicas alejándonos del momento en que las escribió y sin olvidarnos de que los aficionados de aquella época, en su mayoría, buscaban el resultado.

Hoy día, con los medios que disponemos, la información la recibimos al mismo tiempo que se va desarrollando el festejo. Incluso podemos ver sus imágenes al instante. Disponemos de cualquier información de inmediato en un dispositivo que llevamos en el bolsillo.

En tiempos de Antonio Macho buscábamos la información. Ahora, disponemos de la información y las crónicas se orientan a analizar en profundidad el estilo del torero y el comportamiento del toro.

### 3. SU VISIÓN DE LO TAURINO.

En las crónicas sobre festejos taurinos que he leído, no he sido capaz de descubrir quién era *su torero* ni siquiera cuál era su estilo de toreo.

No puedo asegurar tampoco si era *torista* o *torerista*. Hace pocos días le pregunté a Josefina cuál fue el torero de Antonio y me contestó: *A Antonio le gustaban los toreros que toreaban bien.*

Antonio era un crítico taurino del que te podías fiar porque el nombre del torero no le afectaba para nada. Ni para bien ni para mal. Se sentía independiente y esa independencia le llevaba escribir crónicas con el máximo rigor. Tenía máximo respeto por todos los toreros y los ganaderos.

Distinguía a la perfección la morfología y comportamiento de todos los encastes y teniéndolos en cuenta, valoraba su lidia. Era lo mismo que hacían los buenos aficionados de entonces. Y, sobre todo, sin *hacer sangre* a nadie.

Le preocupaban mucho las caídas de los toros en las décadas de los setenta, ochenta. Cuando denunciaba las caídas de los toros era más rotundo como lo hizo en la crónica de un festejo de la Feria de Trujillo de Junio de 1.977: *Dámaso González cortó una oreja después de que el toro estuviera más tiempo en el suelo que de pie y después de dos medias estocadas y tres descabellos.* Aquí también dejaba caer el exceso de trofeos para los méritos de Dámaso.

Ya en aquella época, este exceso de trofeos lo relacionaba con la disminución de buenos aficionados en los Tendidos. En 1.971, en una crónica del periódico *HOY*, escribió literalmente: *el público que acude a algunas plazas necesita educación taurina.* Y en este sentido, en ese mismo año, insertó otro artículo de Grego-

**LEGADO ANTONIO MACHO SEPÚLVEDA**  
*del Sindicato Económico Extremeño Amigos del País*

**toros**

**BADAJOZ**

**DOMINGO, 9 de Marzo de 1969**

se verificará, si el tiempo no lo impide, y con superior permiso, un  
**¡Grandioso Festival Taurino con Picadores!**  
 Patrocinado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, a beneficio de la CAMPAÑA DE PROMOCION ASISTENCIAL

PRESIDENCIA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

**OCHO bravos novillos-toros, OCHO DE LAS SIGUIENTES GANADERIAS, DONADOS POR SUS PROPIETARIOS**

<b>UNO</b> , edad, toro de color, color, orejas, orejas y anastillo, de D. ALBERTO CUNHAL de SIZATEJO (portugés)	<b>UNO</b> , edad, toro de color, orejas, orejas y anastillo, de D. MANUEL NAVARRO de SEVILLA
<b>UNO</b> , edad, toro de color, orejas, orejas y anastillo, de D. CARLOS SANCHEZ de SALAMANCA	<b>UNO</b> , edad, toro de color, orejas, orejas y anastillo, de D. FRANCISCO MARTINEZ de PORDABAL (Córdoba)
<b>UNO</b> , edad, toro de color, orejas, orejas y anastillo, de D. BERNARDINO PIRIZ de OLIVENZA (Badajoz)	<b>TRES</b> , edad, vacas de la raza y parte de la raza de la ganadería de D. ANA R. de CARRASCO de JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

serán lidiados por el siguiente ORDEN DEL ESPECTACULO: El novillo de Don Bernardino Piriz, será torreado a caballo y rejoneado por el gran caballista y excelente rejoneador extremeño

**D. GREGORIO MORENO PIDAL**  
 Acompañado de su respectiva cuadrilla de auxiliares y sobrealiente

Los SIETE novillos restantes, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los matadores de toros MIGUEL BAEZ JAIMÉ JUAN GARCIA

**LITRI - OSTOS - MONDEÑO**  
 MANUEL EL PIROO - MANOLO CORTES  
 CANO y los valientes y artísticos novilleros

**Rafael Beca BELMONTE y JAIME EL PUNO GONZALEZ**  
 Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

**El festival empezará a las CUATRO en punto de la tarde**  
 Las puertas de la Plaza se abrirán DOS horas antes

Los señores que deseen salir al ruedo al intervenir en la lidia sirven personas que las asociadas en el cartel... podrán estar entre barrena los picadores, según de la Autoridad y dependientes de la plaza... el festival de comensales de comensales... Los espectadores de comensales, según de la Autoridad y dependientes de la plaza... el festival de comensales... Los espectadores de comensales, según de la Autoridad y dependientes de la plaza... el festival de comensales...

GRADERA	1.000 Ptas
2.ª y 3.ª de caballería, sin toros	500 Ptas
4.ª de caballería, sin toros	250 Ptas
5.ª de caballería, sin toros	125 Ptas
6.ª de caballería, sin toros	62 Ptas
7.ª de caballería, sin toros	31 Ptas
8.ª de caballería, sin toros	15 Ptas
9.ª de caballería, sin toros	7 Ptas
10.ª de caballería, sin toros	3 Ptas

**CASTAÑERA RED**  
 ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor exclusivo del televisor americano EMERSON

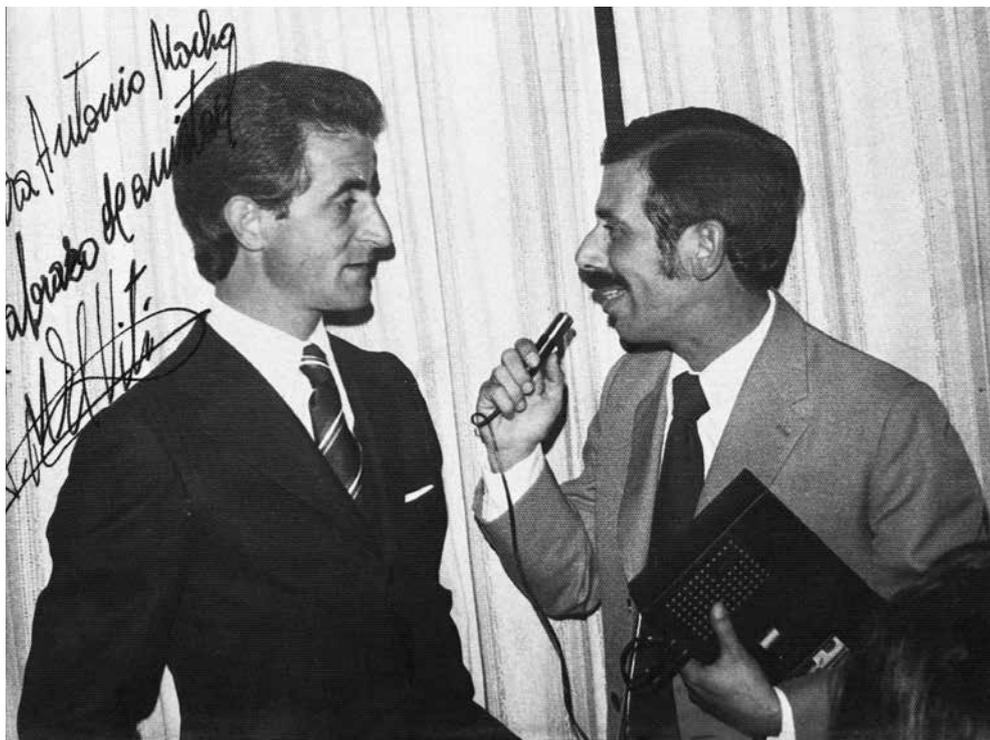
**VENTA DE LOCALIDADES:** Los días 7 y 8 de a 8 de la tarde estará abierta la taquilla Oficial para el despacho de billetes. El día 9 desde las 10 en adelante de la mañana se despacharán localidades.

No deje usted de presenciar este soberbio festival taurino

Cartel Plaza de Toros de Badajoz. Festival taurino del 9 de marzo de 1969. Fondo Antonio Macho Sepúlveda

rio Marañón de la revista *La Fiesta* donde este insigne aficionado, presentaba tres tipos de espectadores:

- Aficionados de verdad: *La alta magistratura de la Fiesta.*
- Espectadores ocasionales: *Aquellos que sólo van a los Toros de su pueblo o cuando alguien los invitan y acuden con la única intención de obtener una aprobación social.*
- Turistas: *que saben de toros aún menos que los espectadores ocasionales, que sólo desean que el toro no sufra mucho y que el torero sea joven y guapo. Miran al resto de los Tendidos más que al ruedo, hacen muchas fotos y se aburren como una ostra.*



Fotografía dedicada de una entrevista a Santiago Martín "El Viti"

En la Feria de Zafra de 1977, en un apartado de su crónica referido a las incidencias, escribe que: *cuando se estaba lidiando al quinto toro, el sexto rompió las puertas de chiqueros y salió al callejón de la plaza poniendo en alto riesgo a los que estaban en el Callejón*. Y a continuación añade que el percance se solucionó sin el menor daño personal.

Hoy, esa incidencia daría para estar hablando de ella más de diez días. Habría imágenes virales en todas las redes sociales. Sin embargo, en aquellas fechas apenas se tomaba imágenes de nada y solo queda en la memoria de los que estaban en la Plaza.

Antonio, a ese *contratiempo*, le dedicó dos renglones porque entre otras cosas, se había saldado sin víctimas y por tanto se ciñó a lo más importante que era informar de lo que estaba sucediendo en el ruedo.

Una vez que conozco por Antonio de que *no hubo que lamentar daños personales*, me habría gustado ver la cara del *enchufado de turno* viendo venir a un toro por el callejón y a otro en el ruedo. Me gustaría ver, sobre todo, que decisión tomó.

Como resumen diré que, en las crónicas dedicada a los festejos, he visto a un crítico taurino muy buen aficionado, con sumo respeto a todos *los que se ponen delante*. Con un distinguido reconocimiento también, a todos sus integrantes. Desde la presidencia a los empleados de plaza pasando por los empresarios y como no, al público con ese finísimo trato de respetable.

Huyendo de partidismos, transmitió una credibilidad y confianza a sus lectores y oyentes muy por encima de sus colegas. Pocos críticos taurinos he visto que informara con más rigor que él.

Pese a todo esto, no se libró de tener problemas injustos con algún Empresario (de Badajoz y Mérida), con algún Presidente

(Olivenza) y con algún padre de torero (Almendralejo). Todos estos *diferentes de puntos de vista*, los tomaba como gajes del oficio.

Las crónicas referidas a noticias fuera de los ruedos son las que escribió en tiempo de invierno, en ausencia de festejos en Europa y cuando se producían menos noticias. Estas crónicas eran más frecuentes en la radio que escritas, y en ellas, siempre fue más crítico.

Antes de poner algunos ejemplos, vuelvo a pedir que nos traslademos a aquella época en la que como he dicho, los Toros acaparaban todas las noticias referidas al mundo del ocio, divertimento o entretenimiento. Y siempre, desde el día 1 de Enero al 31 de Diciembre de cada año.

Cualquier noticia por nimia que fuera, acaparaba la atención de nuestro País o región, según fuera su ámbito.

Los Club Taurinos, las Peñas Taurinas, otras asociaciones taurinas y algunos organismos públicos abrían sus puertas a multitud de actos relacionados con la Tauromaquia y en todos ellas, estaba Antonio. Y de todos ellos transmitía una noticia de interés general para los aficionados.

Los temas más utilizados para este tipo de crónicas eran: rumores sobre la confección de próximos Carteles, estadísticas de la última temporada, actividad de los Clubs Taurinos, diversas actividades de las Peñas, promoción de festivales benéficos, conferencias y otras actividades culturales.

He seleccionado algunas de estas crónicas.

• Los trofeos taurinos ocuparon gran parte de sus crónicas. Denunciaba que *los que se entregaban en Badajoz a través del Club Taurino Extremeño y del Colegio de Veterinarios mediante un*



jurado nombrado por ambas entidades, iban dirigidos en su mayoría, para aquellos con los que los miembros del jurado tenían una relación familiar o de amistad. Sin dar nunca nombres de los premiados, recuerdo vivir aquellas polémicas decisiones en donde la mayoría de los socios del club sospechábamos a quienes se refería dada la frecuencia con los que recibían premios.

• Feria de Badajoz 1978. Trofeos del Club Taurino Extremeño de Badajoz: *Se dieron a conocer dichos trofeos en un acto celebrado en el Club en donde se agasajó a los asistentes con un vino de honor y se sortearon dos Abonos para los festejos de San Juan que fueron costeados por el Club ya que como es habitual en Badajoz, la Empresa de la Plaza de Toros no colabora para promocionar la fiesta y tiene que ser el Club Taurino el que tenga que incentivar adeptos a nuestra fiesta en provecho únicamente de los que rigen el Coso de Pardaleras.*

• Se queja en una crónica radiofónica que la confección del Reglamento que sustituye al de 1962, no cuenta con la participación del aficionado: *Desde siempre, los Reglamentos taurinos se han confeccionado dándole ventajas a los que, de una manera u otra, viven del toro.*

• En Febrero de 1971, escribe: *ya están anunciadas las catorce ganaderías españolas para la Feria de San Isidro de Madrid y para completar el número quince, se cuenta con los toros mejicanos de Mimiahupán, que ya se reponen en la finca de Don Álvaro Domecq. Como dato curioso sobre estos toros mejicanos hemos de decir que, todas las figuras que harán el paseíllo en esa Feria desean ser incluidos en el Cartel del día que se lidien esos toros. ¿Por qué será?.*

• *Es posible que, en la Temporada de 1971, en una de las corridas que toree El Cordobés en una plaza rural, ensaye el actuar en la misma tarde como rejoneador y torero a pie. Primero montará a caballo para clavar arpones y dejara que corra el turno, si hace falta, para cambiarse de vestimenta, y en cuanto esté ceñido de seda y oro, continuará con su toreo a pie. Sus entrenamientos en este sentido son continuos.*

• A final de 1977 se queja en una de sus crónicas que disminuían en la provincia de Badajoz el número de corridas de Toros anunciadas y acusaba a los empresarios de sustituir corridas de toros por novilladas con picadores al tener estos últimos festejos costes más bajos.

Es curioso comprobar que ya se quejara en aquellos tiempos de lo mismo que nos está ocurriendo hoy día con la desolada reducción de festejos con el agravante de la casi desaparición de novilladas con picadores.

La popularidad de los toreros en aquellas épocas daba lugar a que sus declaraciones interesaran a todo el mundo y Antonio aprovechó muy bien ese momento para hacer múltiples entrevistas que se encuentran entre sus crónicas. Tanto de radio, micrófono en mano, como en el periódico HOY.

El legado de Antonio Macho es riquísimo en todos sus contenidos y sus metódicas crónicas con sus ordenadas secuencias, hacen que constituyan una “base de datos para consulta” realmente interesante.

Repito que no tuve la suerte de tratarle, pero viendo su organizado trabajo y, sobre todo, leyendo sus crónicas, percibo una gran pasión por los Toros con un exquisito control de sus propios gustos para no afectar al de nadie y juzgar, las pocas veces que lo hizo, con una infinita imparcialidad.

Par mí, Antonio Macho tuvo siempre, un profundo respeto por el que se ponía delante del toro y por el que se ponía delante de su crónica.

Muchas gracias a su familia por poner a disposición de los aficionados tan rico tesoro. 🐮

LEGADO ANTONIO MACHO SEPÚLVEDA

PLAZA DE TOROS DE BARCARROTA

EMPRESA: ANTONIO BODENAS

**Durante los días 9 y 10 de Septiembre de 1968**  
 COH MOVIO DE LAS FAMOSAS FERIAS Y FIESTAS DE ESTA POBLACION, SE CELEBRARAN

**¡Dos Grandes Acontecimientos Taurinos, Dos!**

**Lunes día 9 ¡Colosal Corrida de Toros!**  
 Se lidiarán  
 UN TORO DE LA FAMOSA GANADERIA SEVILANA DE

**D. Eduardo MIURA**  
 PARA EL REJONEADOR EXTREMO DON GREGORIO

**MORENO PIDAL**  
 (ACTUARA UN SOBRESALIENTE) Y CUATRO TOROS DE LA GANADERIA DE

**ISAIAS Y TULIO VAZQUEZ**  
 D. Tulio y Maradoto de D. Isaias Vázquez (de Villanueva de las Minas). Para los MATADORES

**SERRANITO**  
**FERNANDO TORTOSA**

**MANO A MANO**  
 Sobresaliente: FRANCISCO ASENSIO  
 PICADORES: Raimundo Rodríguez Sánchez, Vicente Lorente Marco, Julio Burgos y Aurelio Martínez.  
 BANDERILLEROS: Mariano Gallardo, Juan Sánchez Jiménez, Eliseo Cayllán, José Chagá, José Navarro y El Nido de las Manjeras.

**Martes día 10 ¡Sensacional Novillada!**  
 SE LIDIARAN, BANDERILLERAN Y SERAN HUERTOS A ESTOQUE

**4 ESCOGIDOS Y BRAVOS NOVILLOS 4**  
 PERTENECIENTES A LA GANADERIA DE

**DON JOSE ALVAREZ ESPARRAGO** ESPADAS:

**"EL PLATANITO"**  
**PAQUITO MARTIN**

Sobresaliente: NARANJO

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	
UBICACION	PRECIO
SOMBRA	300
Banera	275
Tendido general	250
Espectro señero	190
Clavero de traslado	175
Espectro señero	175

SE OBSERVARAN LAS DISPOSICIONES DICTADAS POR LA AUTORIDAD PARA ESTA CLASE DE ESPECTACULO.

VENTA DE LOCALIDADES  
 Las localidades de Barcarrota se abren al día 6. Para adquirir localidades en Badajoz dirigirse al teléfono 223660 a la Compañía de la Nueva Plaza de Toros.

© L. S.A. 1968. - BARCARROTA, S. A. - 20000. - Badajoz, España. 20 de Septiembre 1968

Cartel Plaza de Toros de Barcarrota. 1968. Fondo Antonio Macho Spúlveda



*Cuadro 1*  
ALTERNATIVAS EN LA ÉPOCA POR ANTONIO MACHO COMO CRÍTICO Y AFICIONADO

ALTERNATIVAS VIVIDAS COMO AFICIONADO

ALTERNATIVA	AÑO	LUGAR	GANADERÍA	PADRINO	TESTIGO
JULIO APARICIO (PADRE)	1950	VALENCIA	<i>Urquijo</i>	Cagancho	El Litri (padre)
ANTONIO ORDOÑEZ	1951	MADRID	<i>Galache</i>	Julio Aparicio	Miguel Baez "Litri"
MANOLO VÁZQUEZ	1951	SEVILLA	<i>Domingo Ortega</i>	Pepe Luis Vazquez	Antonio Bienvenida
JAIME OSTOS	1956	ZARAGOZA	<i>Urquijo</i>	Miguel Baez "Litri"	Antonio Ordoñez
GREGORIO SÁNCHEZ	1956	SEVILLA	<i>Joaquín Buendía</i>	Antonio Bienvenida	Joselito Huerta
JOAQUÍN BERNARDÓ	1956	CASTELLÓN	<i>Martin Arranz</i>	Antonio Bienvenida	Julio Aparicio
CURRO GIRÓN	1956	BARCELONA	<i>Peralta</i>	Cesar Girón	Rafael Girón
DIEGO PUERTA	1958	SEVILLA	<i>Gamero Cívico</i>	Luis Miguel Dominguín	Gregorio Sanchez
MIGUEL MATEO MIGUELÍN	1958	MURCIA	<i>Galache</i>	Luis Miguel Dominguín	Cesar Girón
PACO CAMINO	1959	VALENCIA	<i>Urquijo</i>	Jaime Ostos	Mondeño
MONDEÑO	1959	SEVILLA	<i>Carlos Nuñez</i>	Antonio Ordoñez	Manolo Vazquez
CURRO ROMERO	1959	VALENCIA	<i>Conde de la Corte</i>	Gregorio Sanchez	Jaime Ostos
RAFAEL DE PAULA	1960	RONDA	<i>Atanasio Fernandez</i>	Julio Aparicio	Antonio Ordoñez
SANTIAGO MARTIN EL VITI	1961	MADRID	<i>Alipio Perez Tabernero</i>	Gregorio Sanchez	Diego Puerta
ANDRÉS VÁZQUEZ	1962	MADRID	<i>Benítez Cubero</i>	Gregorio Sanchez	Mondeño
EL CORDOBÉS	1963	CORDOBA	<i>Samuel Flores</i>	Antonio Bienvenida	José M <sup>a</sup> Montilla

ALTERNATIVAS VIVIDAS COMO CRÍTICO

ALTERNATIVA	AÑO	LUGAR	GANADERÍA	PADRINO	TESTIGO
JOSE FUENTES	1965	MALAGA	<i>Urquijo</i>	Antonio Ordoñez	Carlos Corbacho
PAQUIRRI	1966	BARCELONA	<i>Juan Pedro Domecq</i>	Antonio Bienvenida	Andrés Vazquez
PALOMO LINARES	1966	VALLADOLID	<i>Galache</i>	Jaime Ostos	Mondeño
ANGEL TERUEL	1967	BURGOS	<i>López Flores</i>	El Viti	Pedrin Benjumea
PEDRO BENJUMEA	1967	CASTELLÓN	<i>Montalvo</i>	Julio Aparicio	Palomo Linares
MIGUEL MARQUEZ	1968	MALAGA	<i>Carlos Nuñez</i>	Antonio Ordoñez	Miguel Mateo Miguelín
MANOLO CORTES	1968	VALENCIA	<i>Urquijo</i>	Antonio Ordoñez	Diego Puerta
CURRO VAZQUEZ	1969	MADRID	<i>Barcial</i>	José Fuentes	(mano a mano)
DÁMASO GONZALEZ	1969	ALICANTE	<i>Flores Cubero</i>	Miguel Mateo Miguelín	Paquirri
RUIZ MIGUEL	1969	BARCELONA	<i>Pinto Barreiros</i>	José Fuentes	Manolo Marquez
JOSÉ LUIS PARADA	1969	PUERTO SANTA MARÍA	<i>Marqués de Domecq</i>	José Martínez Limeño	Ruiz Miguel
JOSÉ MARÍA MANZANARES	1971	ALICANTE	<i>Atanasio Fernandez</i>	Luis Miguel Dominguín	El Viti
GALLOSO	1971	PUERTO SANTA MARÍA	<i>Carlos Nuñez</i>	Antonio Bienvenida	Palomo Linares
ANTONIO JOSÉ GALÁN	1971	MALAGA	<i>Manuel Alvarez</i>	Miguel Marquez	El Puno
NIÑO DE LA CAPEA	1972	BILBAO	<i>Lisardo Sanchez</i>	Paco Camino	Paquirri
JULIO ROBLES	1972	BARCELONA	<i>Juan M<sup>a</sup> Perez Tabernero</i>	Diego Puerta	Paco Camino
ROBERTO DOMINGUEZ	1972	MALLORCA	<i>Cebada Gago</i>	Jose Maria Manzanares	Julio Robles
EL YIYO	1972	PRIEGO DE CORDOBA	<i>Fernandez Palacios</i>	El Hencho	Antonio José Galán
JOSE A. CAMPUZANO	1973	SEVILLA	<i>Carlos Nuñez</i>	Luis Miguel Dominguín	Paquirri



ORTEGA CANO	1974	ZARAGOZA	<i>Osborne</i>	Jose Maria Manzanares	Paco Bautista
LUIS FRANCISCO ESPLÁ	1976	ZARAGOZA	<i>Manuel Benítez El Cordobés</i>	Paco Camino	Niño de la Capea
NIMEÑO II	1977	NIMES	<i>Torrestrella</i>	Angel Teruel	Jose María Manzanares
MORENITO DE MARACAY	1978	BARCELONA	<i>Lisardo Sanchez</i>	Dámaso Gonzalez	Jose Maria Manzanares
PACO OJEDA	1979	PUERTO SANTA MARÍA	<i>Carlos Nuñez</i>	El Viti	Galoso
EMILIO MUÑOZ	1979	VALENCIA	<i>Carlos Nuñez</i>	Paquirri	Dámaso Gonzalez
TOMAS CAMPUZANO	1979	SEVILLA	<i>Manolo Gonzalez</i>	Curro Romero	El Viti
ESPARTACO	1979	HUELVA	<i>Carlos Nuñez</i>	Manuel Benitez	Manolo Cortés
LUIS REINA	1980	BADAJOZ	<i>Bernardino Píriz</i>	Angel Teruel	Curro Vazquez
PEPE LUIS VAZQUEZ (HIJO)	1981	SEVILLA	<i>Jandilla</i>	Manolo Vazquez	Curro Romero
VICTOR MENDES	1981	BARCELONA	<i>Carlos Nuñez</i>	Palomo Linares	Jose Maria Manzanares
CESAR RINCON	1982	BOGOTÁ	<i>Vistahermosa</i>	Antoñete	Jose Maria Manzanares
EL SORO	1982	VALENCIA	<i>Torrestrella</i>	Paco Camino	Pepe Luis Vazquez
JUAN MORA	1983	SEVILLA	<i>Carlos Nuñez</i>	Manolo Vazquez	Curro Romero
JOSELITO	1986	MALAGA	<i>Carlos Nuñez</i>	Dámaso Gonzalez	Juan Mora
MIGUEL BAEZ LITRI	1987	NIMES	<i>Jandilla</i>	Litri (padre)	Paco Camino
EL FUNDI	1987	VILLAVICIOSA ODON	<i>Antonio Arribas</i>	Joselito	José Luis Bote
FERNANDO CEPEDA	1987	MADRID	<i>Torrealta</i>	Rafel de Paula	Jose Maria Manzanares
PONCE	1990	VALENCIA	<i>Diego Puerta</i>	Joselito	Miguel Baéz Litri
JESULIN DE UBRIQUE	1990	NIMES	<i>Manolo Gonzalez</i>	Jose Maria Manzanares	Emilio Muñoz
JULIO APARICIO (HIJO)	1990	SEVILLA	<i>Torrestrella</i>	Curro Romero	Espartaco
DAVID LUGUILLANO	1990	VALLADOLID	<i>Los Guateles</i>	Roberto Dominguez	Ortega Cano
FINITO CORDOBA	1991	CORDOBA	<i>Torrestrella</i>	Paco Ojeda	Fernando Cepeda
MANUEL CABALLERO	1991	NIMES	<i>Jandilla</i>	Dámaso Gonzalez	Jesulín de Ubrique
PEPÍN LIRIA	1993	MURCIA	<i>Torrestrella</i>	Ortega Cano	Finito de Córdoba
EL CORDOBES (HIJO)	1993	SEVILLA	<i>Torrestrella</i>	Curro Romero	Espartaco
JUAN JOSÉ PADILLA	1994	ALGECIRAS	<i>Benítez Cubero</i>	Pedro Castillo	Niño de la Taurina
PEDRITO DE PORTUGAL	1994	BADAJOZ	<i>Mercedes Perez Tabernero</i>	Paco Ojeda	Finito de Córdoba
JOSE TOMAS	1995	MEJICO	<i>Xajay</i>	Jorge Gutierrez	Manolo Mejía
FRAN RIVERA	1995	SEVILLA	<i>Torrestrella</i>	Espartaco	Jesulín de Ubrique
VICTOR PUERTO	1995	CIUDAD REAL	<i>Luis Algarra</i>	El Litri (hijo)	Jesulín de Ubrique
JAVIER CONDE	1995	MALAGA	<i>Zalduendo</i>	Niño de la Capea	Jesulín de Ubrique
UCEDA LEAL	1996	MADRID	<i>Joaquín Nuñez</i>	Curro Romero	Julio Aparicio
MORANTE DE LA PUEBLA	1997	BURGOS	<i>Juan Pedro Domecq</i>	Cesar Rincón	Fernando Cepeda
DAVILA MIURA	1997	SEVILLA	<i>Jandilla</i>	Emilio Muñoz	Victor Puerto
ANTONIO FERRERA	1997	OLIVENZA	<i>Victorino Martín</i>	Ponce	Pedrito de Portugal
CURRO DÍAZ	1997	LINARES	<i>Valdemoro</i>	Juan carlos García	Sebastián Cordoba
EL JULI	1998	NIMES	<i>Daniel Ruiz</i>	Jose Maria Manzanares	Ortega Cano
DIEGO URDIALES	1999	DAX	<i>Puerta Hermanos</i>	Paco Ojeda	El Cordobés
JUAN BAUTISTA	1999	ARLES	<i>Zalduendo</i>	Espartaco	Cesar Rincón
EL FANDI	2000	GRANADA	<i>García Jimenez</i>	Jose Maria Manzanares	El Juli
SEBASTIAN CASTELLA	2000	BREZIERS	<i>Juan Pedro Domecq</i>	Ponce	José Tomás
EL CID	2000	MADRID	<i>José Vazquez</i>	David Luguillano	Finito de Córdoba



El Club Taurino Emeritense ha convocado el segundo Concurso de Redacción sobre tema taurino entre la juventud estudiantil extremeña. El pasado sábado terminó el plazo de presentación de originales para las dos modalidades que estipulaban las bases, en prosa y en verso. Este año se ha enviado circulares y bases a todos los colegios nacionales, así como institutos y escuelas de Formación Profesional para hacer interesar a los jóvenes sobre la literatura taurina. Recordemos que el año pasado, en su primera edición, rebasó el número de participantes a las previsiones del Club Taurino, y es de esperar que este año supere al anterior. El resultado de este concurso se dará a conocer el día 6 de noviembre y se hará público el nombre de los ganados con los trofeos en litigio.

**ANTONIO ORDOÑEZ QUIERE SEGUIR EN ACTIVO**

Una reciente información de agencia comunicaba que el diestro Antonio Ordóñez volverá a los ruedos la temporada próxima, y que si los médicos le daban el alta podría, incluso, reaparecer en América este invierno. Al parecer el diestro está muy recuperado de la lesión de cadera que sufrió el pasado mes de julio, cuando se preparaba para reaparecer. Si así fuera, el motivo de gozo de sus incondicionales estaría justificado. Ordóñez, uno de los toreros más puros de los últimos años, tendría ocasión de sacarse la espina de su fracasada aventura de esta temporada. Han pasado dos meses de verdadero calvario, de humillación, vergüenza y dolor. Ordóñez ha estado al borde de la desesperación. Para volver Antonio Ordóñez tiene que olvidar por completo las tardes de Palma de Mallorca y Ciudad Real, en los días del 16 y 17 del pasado agosto, fechas en que su ilusión se vieron truncada por el querer y no poder. Ahora, una vez curado, puede que su retorno se encamine por otros derroteros. Es de esperar que su vuelta, aunque sea con una de cal y otra de arena como ha sucedido con los veteranos Manolo Vázquez y Antónete, sea lo que a la fiesta le hace

**Concurso de redacción taurina**



José María Manzanares



Manolo Vázquez

falta en estos momentos, un líder que sepa darle al mundillo taurino el calor y la esperanza que durante años desertó de la fiesta de los toros.

**LAS VENTAS: CINCUENTA AÑOS DE CORRIDAS**

Con este título que encabezamos ha editado la Diputación de Madrid un libro con motivo del cincuentenario del coso Monumental. El material gráfico de la obra es de los mejores que se han seleccionado en libros de toros de los últimos años. Las fotografías de cada espada que aparece en la obra reflejan con gran aproximación cuál era su concepción dominante en la interpretación del toreo, pero, además, figuran ejecutando las suertes características y expresivas de su personalidad y, precisamente, en momentos relevantes de sus actuaciones en Las Ventas. Han prestado su colaboración a esta obra con la aportación literaria relevantes firmas de aficionados a la fiesta, tales como Antonio Abad «Don Antonio», Julio Urrutia, Alvaro Arias «Don

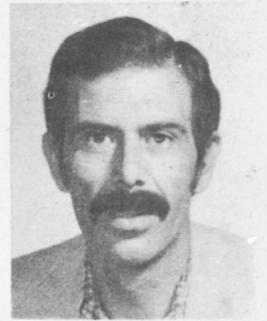
cribir. «Entre José María García y Alfonso Navalón hay un abismo. Como entre la verada y el truco. Les une el sensacionalismo como entendimiento de la función periodística. También, la popularidad. Los dos son temidos en sus respectivos ámbitos. Pero el primero ataca sin piedad a los hombres del sistema, a los dueños del negocio y defiende, también sistemáticamente a los héroes del domingo, el deportista que da la cara, como se ha podido comprobar no siempre bien pagado y, sin duda, sometido a un estatus laboral radicalmente injusto.

Por el contrario, su contrafigura asume el papel de entendido, la función del sensor contra los toreros y los ganaderos y deja indemnes a los traficantes que monopolizan la propiedad del negocio taurino. Casualmente los coloquios públicos que inquisitoriamente protagoniza al final de las corridas en algunas ferias de España han solido estar pagados por los magnates de la fiesta.

Por fortuna, un torero, José María Manzanares, le ha plantado cara. Y el justiciero intransigente ha quedado en entredicho. Se acabe el torear con ventaja, los trapecistas sin red y la honestidad rentable.»

**¿MENOS TOROS EN EXTREMADURA EN 1982?**

Confidencialmente nos dicen que este año no ha sido bueno para los empresarios que explotan las plazas extremeñas, sobre todo las de la Baja Extremadura. Esto hace suponer que el número de festejos a celebrar en 1982 mer-



Antonio Macho hoy termina sus crónicas taurinas y sus comentarios, que ha venido ofreciendo en Hoja del Lunes

mará con respecto a los que se han organizado durante la temporada que acaba de finalizar. Creemos que en este caso abundarán los festivales a beneficio del empresario como ya ocurriera en 1981 y donde hubo predominio de erales en vez de novillos con más emoción para los tendidos. En fin, es posible que haya empresarios que mantengan cerradas las puertas de las plazas durante la temporada venidera, y ya nos comentan que uno de ellos tiene el propósito de no organizar festejos taurinos en las plazas que lleva en explotación, aunque pudiera ser que arrendara el coso para quien quiera montar algo. Según nos decían, este empresario que lleva a su cargo cuatro plazas de toros en la provincia de Badajoz, cuando organice algún festejo lo hará, como mínimo, a doscientos kilómetros de nuestra capital. Pues qué bien, quizá salga ganando el público que habitualmente acude a sentarse en los incómodos tendidos de esas plazas.

Antonio Macho Sepúlveda



Antonio Ordóñez



Antonio Chenel «Antoñetes»

**LICENCIADOS EN DERECHO (AMBOS SEXOS) 123 PLAZAS. MAS DE 1.800.000 PTAS.**

Convocada oposición a JUECES DE DISTRITO (B. O. E. 15-X). Excepcional oportunidad para los que ingresen en esta convocatoria por la unificación de la Carrera Judicial. Más asequible preparación ante nuevo sistema de ejercicios. Carrera de gran prestigio. Pídanos urgente información: convocatoria, programa, vacantes, retribución, instancia, textos, clases, etc., enviando 50 Ptas. en sellos de Correos a



*No somos lo que vivimos, sino lo que dejamos a los demás después de vivir.*

**P**uede que sea raro o duro admitirlo, pero Antonio, Antonio Macho Sepúlveda, sigue vivo. No ha muerto. Ni morirá jamás. Al menos mientras su legado exista, y pido a Dios que haya quien herede la encomiable tarea de conservarlo. Siempre he dicho que seguiremos vivos mientras proyectemos de alguna forma nuestra existencia en los demás. También, de alguna forma, seguiremos vivos en lo que legamos a quienes nos sobrevivan. Y Antonio Macho lo ha hecho, y, por ello, sigue vivo. Si no fuera así, no sé si tendría interés en escribir este recuerdo a su persona, centrado en su faceta de coleccionista.

Y seguimos vivos en todo aquello que dejamos y nuestros supérstites conservan en el devenir de los tiempos. Antonio vivió para el toro, para la Fiesta Nacional. La voy a seguir llamando así, guste o no. Antonio vivió cada minuto de su existencia con la mente y el alma puesta en lo que era y sería la cultura taurina. Porque es cultura cuanto Antonio Macho ha dejado después de muerto, gracias a su vida pensando en los demás. Nadie atesora nada, nadie colecciona nada, nadie guarda nada si no es pensando en el mañana, pero en el mañana que será el presente de los que hayan de venir después. Y se hace con la firme creencia de que se dona al futuro arte y parte en la cultura, de que se transmite un tesoro de valor incalculable. Y digo incalculable porque el arte no tiene valor. Y es arte cuanto sirve de apoyo para que, en el devenir de los tiempos, se pueda restaurar la historia de los tiempos pasados.

Y la historia de la tauromaquia se sustenta en muchas facetas, tales como la literatura, la pintura, la escultura... Y, todo ello, merced a que alguien siempre ha tenido la feliz ocurrencia de guardar para el mañana, de hacer de lo de hoy base de información para el futuro, de dar vida a lo de antaño para que, disfrutado en el

presente, sea legado valioso en los tiempos que hayan de llegar. Y a ese guardar, a ese atesorar, a esa forma de retener el devenir de los tiempos para el gozo y disfrute de las siguientes generaciones, se le llama coleccionismo. Y al que colecciona, coleccionista.

Antonio ha sido un coleccionista de lujo. Ha sido y es, porque, siendo fiel a mis creencias, cuantos contemplemos el legado de Antonio Macho Sepúlveda estaremos, de alguna forma, siendo coleccionistas de su existencia, alargando la misma mientras tengamos la capacidad de disfrutar de la herencia que nos ha dejado. He tenido la indescriptible experiencia de apreciar, aunque haya sido solo a *vuela vista*, el tesoro de Antonio Macho. Ciertamente es que puede interesar más a unos que a otros, como pasa con todas las manifestaciones artísticas y colecciones de las mismas, que atraen más el interés de unas personas que de otras.

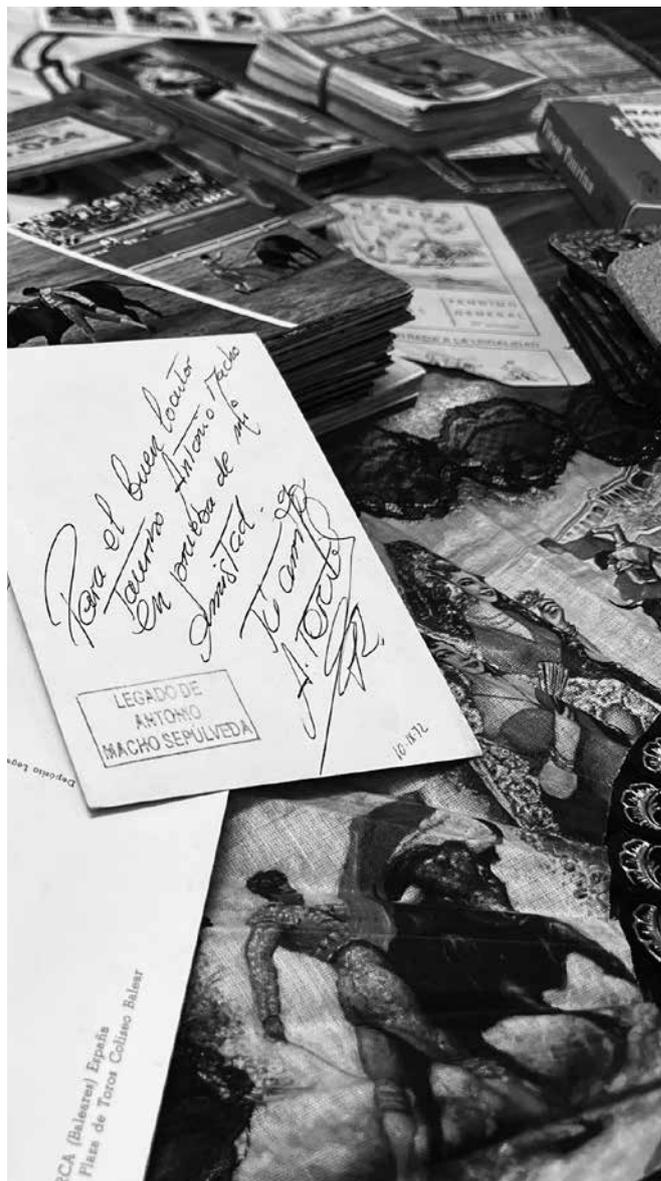
A mí me ha llamado la atención gratamente, y me ha gustado, el legado de Antonio Macho. Es historia viva del toro. Digo viva porque la historia no es una ciencia muerta, no. La historia vive en el interés de quienes saben disfrutar de ella, saben sacar de sus entrañas cuanto puede servir para los tiempos en que se viven, y aunque sólo sea para disfrutar de hechos y circunstancias muy distintas a las de los tiempos en que se contempla y se sienta uno protagonista, de alguna forma, de esa historia. Y Antonio Macho es historia viva de la tauromaquia. He podido comprobarlo y disfrutarlo, aunque no haya sido con la dedicación deseada, pues las obligaciones de los días mandan. Pero conste que, del legado de Antonio Macho, podría hacerse toda una investigación que abarcase no sólo los entresijos propios de la tauromaquia y lo que la rodea sino también del cambio de los tiempos.

La colección de Antonio Macho contiene crónicas, entradas de toros, carteles, revistas, fotografías, películas de festejos, audios de entrevistas, objetos de todo tipo con tintes taurinos, tales como postales, cajas de cerillos, ceniceros, pañuelos, décimos de la Lotería Nacional, cupones de la ONCE... ¡qué sé yo! Simplemente digo que haría las delicias de los curiosos del coleccionismo. Y en muchos de tales retazos de la Historia pueden contemplarse curiosidades de todo tipo. Sirvan algunos de ellos para conocer detalles de la Fiesta en ciertos momentos. Los carteles recogen toda una nómina de ganaderías, de toreros, de novilleros, de plazas de toros que son auténticas actas de los momentos de gozo y regocijo de los habitantes de cualquiera de los lugares citados en ellos en las ferias y fiestas de los mismos. Un cartel puede indicar curiosidades no ya referentes a los intervinientes en el espectáculo sino aspectos y detalles como si se llevaban a cabo en beneficio de alguna institución, o, curiosidades tales como lo que no se podía arrojar el ruedo bajo el apercibimiento de severas sanciones. Puede, casi, apreciarse el devenir en costumbres de la sociedad con el correr de los tiempos. Y por ello, tal legado, alcanza un valor incalculable en la historia no sólo de quienes en él se ven retratados de alguna forma sino de las generaciones siguientes que tienen en tan apreciada herencia un bagaje de conocimientos indispensable para adentrarse en un profundo estudio sociológico de la sociedad española a través de la historia del toreo.

Sirve tal tesoro para resucitar en el ánimo de quien se adentre a estudiarlo los deseos agazapados en su interior y que lo lleve a conocer con más profundidad la sociedad española a través de la tauromaquia. Porque, guste o no reconocerlo por algunos falseadores de la Historia, la Fiesta Nacional ha sido, ya lo es menos, cierto es, reflejo y espejo de la forma de vivir en algunos tiempos no tan lejanos. A ello contribuye Antonio Macho con esta colección de objetos y recuerdos, algunos de indudable valor sentimental. Recorrer las páginas de las revistas celosamente guardadas por Antonio Macho, revisar las crónicas, ojear las postales, entretenerse en contemplar las fotografías... dan prueba de cuanto rodeaba a la vida social española de tiempos atrás. Nadie dude de ello.

Hacer un recorrido minucioso del contenido de cuanto celosamente guardó Antonio Macho es harto difícil, casi imposible de detallar en una serie de páginas. Por eso digo que Antonio sigue vivo, porque su existencia se ha extendido más allá de los límites temporales del tiempo por él vivido, y se alargarán en la memoria de los tiempos mientras haya alguien que se entretenga en contemplar cualquiera de los objetos que nos ha legado.

La Historia no sería tal si no hubiese personas como Antonio Macho. Quizá, es muy probable, ni él mismo sabía del alcance historiográfico de lo acumulado a lo largo de su vida. Cuando guardamos algo con cierto celo pensamos en que nos servirá un día para recordar alguna especial vivencia, pero no somos capaces de comprender la importancia que, el día de mañana, puede tener tal acúmulo de recuerdos. Y ello máxime en una época, como la actual, y ya desde hace algunos años, que los recuerdos están *en la nube*, que ya no se guardan documentos porque no existe más allá de un



Fondo Macho Sepúlveda





simple escrito redactado mediante un teclado en una pantalla que nunca sabremos el lugar final donde se custodian. ¡Brujería! Las propias entradas de toros de hoy día no son como las de antes. Muchas de las conservadas por Antonio Macho son auténticas obras de arte impresas. De las actuales, en papel *térmico*, mejor no hablar. Y esto puede extenderse a muchos de los objetos coleccionados por el recordado Macho Sepúlveda. Baste con decir de las postales de plazas de toros, cuando hoy, en muchos lugares, incluso turísticos, es harto difícil encontrar postales. Lo dice quien envía todos los años, en verano, cerca de un centenar. Este año decidí hacerlas con fotografías por mí obtenidas en años pasados de los lugares que iba a volver a visitar este año.

Y todo ello por no hablar de las crónicas mecanografiadas, que se conservan como el primer día, con la pátina del tiempo en el papel como seña de identidad cronográfica. Hoy se guardan las crónicas en archivos impersonales alojados en no sé qué artilugio diabólico llamado servidor. ¿Servidor? ¡Servidor de la Historia es lo que ha sido Antonio Macho, y es, porque sigue vivo en sus recuerdos! Servidor porque todo su legado sirve a los interesados en conocer una faceta histórica de tal calado español como es la de la tauromaquia.

El legado de Antonio Macho será fuente de información que no podrá escapar a las fuentes bibliográficas de los historiadores. Y permitirá contar una Historia fiel, real, tal como fue, sin necesidad de haber estado allí, y no tergiversada o narrada subjetivamente por alguien que creyó haber sido protagonista de los hechos. Tan sólo con fuentes documentales propias de las colecciones de Antonio Macho se pueden volver a vivir hoy las circunstancias de otros tiempos, las costumbres, darle vida a las personas, a los hechos, en definitiva, la base de una Historia del ayer que será realidad en el presente de hoy, para legar al futuro la riqueza de lo que fue, merced a la cual lo que fue lo sigue siendo y quienes fueron siguen viviendo.

Termino. Nada de esto sería posible si el celo de una fiel guardiana del legado no hubiera existido. No se puede hablar del coleccionista Antonio Macho, ni del crítico, ni del cronista, que no es lo mismo, sin una persona, Josefina, su mujer, que conservara año tras año, después de la muerte de Antonio, todo este envidiable legado para que Antonio Macho siga vivo. A Josefina Vázquez, pues, todo mi respeto y consideración, afecto y agradecimiento.

He dicho.

Muchas gracias.

Badajoz, domingo, 8 de octubre del 2023



Fondo Macho Sepúlveda



Fondo Macho Sepúlveda



# UNA PARA EL APARTADO

*Fernando Valbuena Arbaiza*

*-Una para el apartado.*

Esó pedí: una para el apartado. Una entrada. Pamplona por cuando los sanfermines. La monumental, que dicen hermana chica de la monumental sevillana, la de Joselito. Calor. Y, tras de mí, dos muchachos, poco más que dos niños. Quizá solo dos niños. Uno de ellos me pregunta por dónde se va a los corrales. Acaban de comprar su entrada para el apartado, pero no saben por dónde.

*-Aquí, a la vuelta. Veréis gente esperando a que abran.*

Y allá que nos fuimos, ellos y yo, al paso, camino de los corrales. Tal al mismo paso que no me quedó otro remedio que charlarles. Dos mozalbetes que sabían de toros y toreros. El mayor creo que dijo tener catorce, el otro, el pequeño, doce. Pudiera ser. Esto ocurrió en julio y, ahora, tres meses después, no alcanzo a recordar. Venía yo de Badajoz, allí, la Económica tuvo la gentileza de invitarme a ver lo que queda de los archivos taurinos del que fuera crítico, Antonio Macho. Libros, revistas, anotaciones, carteles, entradas... Entradas...

Las palabras de aquellos dos perillanes bajo los plátanos de sombra que circundan el coso navarrico acabaron por enternerme. Y si a primera vista me parecieron niños, ahora, oyéndoles me parecían hombres. Hombres en ciernes, pero muy hombres. Enseguida me hicieron ver que sabían de lo que hablaban, que no hablaban a lo bobo, que no eran aficionados de ocasión, sino que habían bebido su fe de fuente fecunda. Sabían con pasión. Eran de La Ribera, de Tudela y, al parecer, su padre era aficionado. Presumían de haber visto toros en Tafalla, en Tudela, en Aranda, en

Logroño, en Burgos... y de haberse fotografiado con casi todas las figuras del escalafón. Tenían, como tenemos todos los aficionados, preferencias. Y, como todos los aficionados, tardes memorables. De eso hablábamos mientras hacíamos cola. El mayor, con desparpajo, señaló a los toreros de arte como sus favoritos. Y yo, viéndoles allí, junto a mí, agradecía al Señor aquel soberbio encuentro.

Antonio Macho, como yo, guardaba todo lo que le olía a toro. A tarde de toros. A la luz cegadora que descerraja los toriles. Como yo. Como muchos de los aficionados que me salen al paso. Los más. Y, en eso, abrieron las puertas. Nos íbamos acercando y mientras, que si la ganadería de hoy es de las duras, que si cuando nos hicimos la foto con Roca Rey, que si los toros de Olite salieron flojos... Me acordé de Rafael García Serrano. Y de Eugenio. Y de la proclamación de la primavera. El mayor tenía ya aplomo de hombre entero, el menor los ojos inmensos de la inocencia...

*-Por favor, no me la rompa mucho, que las conservo.*

*-¡Anda! ¡Y nosotros!*

El portero tuvo la gentileza de cortar con delicadeza las entradas. Las tres. La mía y las de ellos. Y los tres subimos las escaleras en busca del toro, los toros, en majestad. Tan felices... Allá arriba, en un rinconcito, cerveza y pinchos de chistorra. Algunos conocidos. Los muchachos me preguntaron dónde colocarse para ver mejor la faena, y, diligentes, pusieron sus reales donde les recomendé. Allí aguantaron mientras otros, quizá no tan aficionados como ellos, charlaban, bebían y comían. Yo ya sabía que eran aficionados cabales. Lo de guardar las entradas lo cantaba. Como le canta el archivo a Don Antonio Macho. 🍀



# LOS CLUBS TAURINOS Y DON ANTONIO MACHO

Mateo Giralt Ramírez

ESTATUTOS  
DEL  
CLUB TAURINO EXTREMEÑO

**E**n *Galería de raros*, libro de D. Ramón Carande Thovar, nos descubre una serie de personajes entrañables y poco corrientes.

No sé si nuestro amigo Antonio Macho hubiera entrado en esta categoría, me da a mi que sí.

Como buen lector, ha sido una suerte husmear en su biblioteca y escritos, es una de las mejores formas para conocer a una persona, sus aficiones, su carácter, su forma de vivir.

Dos cosas me han impresionado, el volumen de su biblioteca y escritos, la Económica esta invadida de cajas y más cajas, de sus libros, escritos, apuntes, incluso de cachivaches; y el orden, todo está en su sitio, todo controlado, etiquetado, numerado, pesado y medido.

Antonio Macho fue Secretario y socio destacado del Club Taurino Extremeño, ha sido el notario de la época dorada de la tauromaquia, espectador y crítico por todas las plazas de la provincia, Mérida, Almendralejo, Zafra, Alburquerque y Badajoz.

Colaborador con todos los clubs y peñas de la provincia, desde el Club Taurino Emeritense, la Peña el Cencerro de Mérida, La Peña Tendido 4 de Badajoz o las peñas de Zafra y Jerez de los Caballeros.

En numerosos artículos hace referencia a los homenajes del Club Taurino Extremeño a Gregorio Moreno Pidal, el único que lidiaba los toros en punta.

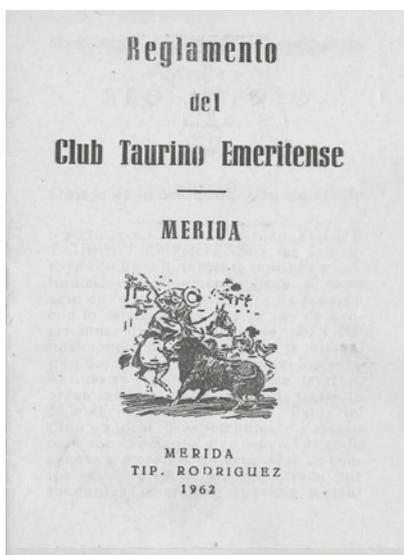
Destaca la intensa relación con la Peña de Luis Reina, sus visitas a Almendralejo y la amplias y completas crónicas de las actuaciones del maestro.

Muy entrañable es la crónica de la visita al museo de Mahizflor, en Aceuchal, hoy desaparecido, donde refiere la asistencia Soledad López Lago y Mamen Gil.

Curiosa la referencia de la visita de la Federación Taurina Catalana a Extremadura, a la plaza de toros de Badajoz, Mérida, Zafra ... y el mal recuerdo que les dejó el Club Taurino Extremeño de Badajoz, donde no les hicieron caso alguno. Una mala tarde la tiene cualquiera.

Destacan las jornadas y capeas en la finca *El Bercial* de Gregorio Moreno Pidal, así como los homenajes y actos en el Hotel Rio.

Nos deja D. Antonio un legado extenso y detallado de la tauromaquia en Extremadura, de los clubs y peñas de la provincia, de sus actos, conferencias, festivales. La documentación es tan amplia y detallada, que no dudo que tenemos los mimbres para hacer el *Cossío extremeño*. 🐂



Reglamentos y estatutos. Fondo Macho Sepúlveda

# MACHO Y CORBACHO: EL CRÍTICO Y EL TORERO

*Marcelo Cruz González*

**F**rancisco Corbacho Méndez, *Paco Corbacho* en los carteles, podía haber llegado a ser un gran torero. Corrían los años setenta del pasado siglo. Sólo llegó a vestir de luces unas tardes, las suficientes para que despuntara por las plazas extremeñas. Nacido en Villanueva del Fresno (Badajoz), se despertó pronto en él la pasión por los toros y soñaba, como muchos niños de la época, con que su nombre apareciera en los carteles y con llegar a ser una figura en el arte de torear.

Muchacho serio, formal, sensato y amigo de hacer favores, tuvo en sus manos la oportunidad de alcanzar la gloria de los ruedos, pero el morlaco de la vida –en forma de cosechadora–, le robó su brazo derecho y, con él, los sueños e ilusiones que albergaban su noble corazón. Fue en junio de 1975, y se produjo lejos de una plaza de toros: en los campos de Oliva de la Frontera. La prensa y demás medios de comunicación se hicieron eco de la noticia, ensalzando la figura de un torero en potencia que se vio frustrada por la fatalidad.

Al tener conocimiento de que las páginas de nuestro querido Boletín irían dedicadas a glosar de figura de don Antonio Macho Sepúlveda, y el magnífico legado que éste dejara a la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del país, de Badajoz, he creído oportuno recordar la desgraciada noticia; tributo así un pequeño homenaje al paisano torero y al socio benefactor.



*Inicios de Paco Corbacho.*





El 2 de marzo de 1976, el cronista y asesor taurino, se quejaba, en el diario regional *HOY*, en un emotivo artículo que tituló *¿Paco Corbacho en el olvido?* de que, habiendo él propuesto la celebración de un festival benéfico para nuestro torero, idea que en un principio fue acogida con loable entusiasmo, la indolencia y la dejadez, hicieron que quedara en agua de borrajas. Lo trascrbo, porque merece la pena recordarlo y porque nos da idea de la altruista y desinteresada disposición del cronista. Acostumbrado a criticar –siempre constructivamente– a las figuras consagradas, su pluma y su bonhomía no dudaron en escribir lo que sigue sobre un modesto aprendiz de torero:

*Allá por el mes de junio el novillero de Villanueva del Fresno sufrió un accidente laboral cuando manejaba una máquina agrícola de cuyo resultado hubo de amputársele el brazo derecho, quedando, por consiguiente, apartado de sus intenciones toreras. En aquel entonces, este diario propuso la celebración de un festival para beneficio del truncado torero, la idea la acogieron sus paisanos con entusiasmo, pero a la hora de la verdad no se han movido lo necesario. Aunque el accidente no se produjera en una tarde taurina, Paco Corbacho, por lo menos por aquellos que confiaron en él, es merecedor de este festival. Toreros ya hay, quizás en mayor número del que pueda actuar, que desinteresadamente brindarían en una tarde gloriosa en el coso villanovense, pero lo que hace falta es organizar una comisión para aunar criterios y conseguir, como sea, el ganado bravo, que hasta es posible, y dado el fin del festejo, los ganaderos extremeños no tendrían inconveniente en regalar los novillos, uno por cada hierro.*

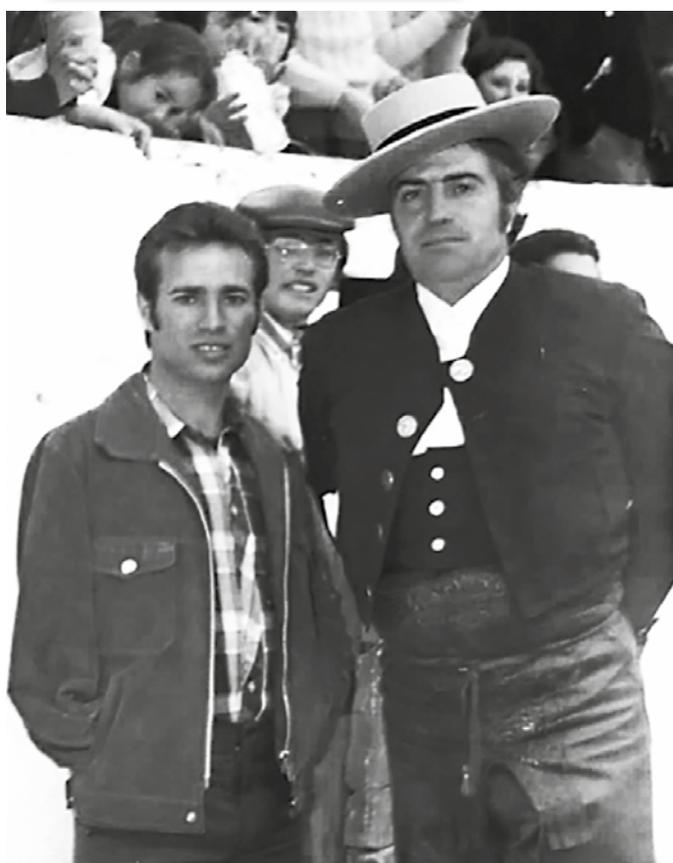
*Pero eso habría que ponerlo en marcha ya, puesto que con el comienzo de la temporada resultaría más difícil llevar a cabo este festejo que haría llegar a Paco Corbacho unas pesetas y además, quizás lo mejor, un reconocimiento a su labor torera, que por su corto camino andado, no puede decirse que fuera esplendorosa, pero sí que apuntaba detalles que en su momento se tuvo en cuenta.*

Estas líneas quedarían incompletas si no añadiera que, sólo unos días después del escrito de don Antonio, se le tributó el esperado y merecido homenaje en su pueblo natal. Fueron lidiados cinco novillos (dos de rejones y tres de lidia ordinaria). Actuaron como rejoneadores Moreno Pidal y Joao Moura. Como toreros de a pie, lo hicieron: Raúl Aranda, que vino a actuar desde Zaragoza, y *Paco Lucena*. También actuó el joven novillero de Alconchel José Luis de la Huerta. Los toros de rejones eran de Carlos Montalvo Andrés y los otros, de José Álvarez Espárrago. Naturalmente, todos los actuantes brindaron sus toros a Carlos Corbacho. El paisano, en el último novillo, se animó y salió a los medios instrumentando, con su solo brazo, varios naturales de cartel que hicieron las delicias del respetable...

Fueron los últimos aplausos que recogió en una plaza de toros –en su plaza de toros– aunque yo, particularmente y cada vez que lo veo, le aplaudo para mis adentros recordando a la figura que pudo ser... 🐂



*Cartel del Festival Taurino celebrado en Villanueva del Fresno. 4 de abril de 1976.*



*Paco Corbacho junto a Gregorio Moreno Pidal el día de su homenaje.*



# EN TORNO A UN LEGADO

*Álvaro Meléndez Teodoro*

**N**o quiero dejar pasar esta ocasión para manifestar, una vez más, mi agradecimiento a la familia Macho-Vázquez por la donación del Archivo y Biblioteca taurina “Macho Sepúlveda”.

También mi felicitación a la directiva de esta Real Sociedad, de la que me honro en formar parte, por la aceptación y catalogación de tan importante legado que enriquece sus fondos de manera muy notable, permitiendo abrir una nueva sección, la de Tauromaquia, que aun teniendo algunos fondos antiguos no permitía prestar un servicio adecuado a los estudiosos e interesados.

Tuve ocasión de conocer a Antonio Macho por cuestiones familiares, y aunque pocas veces llegamos a charlar sí recuerdo que siempre fue de nuestra común afición a “atesorar” colecciones, “souvenirs”, en fin, toda clase de parafernalia referente a nuestros intereses.

Antonio centró todos sus intereses y esfuerzos “recopilatorios” en el mundo y el arte de la tauromaquia. Así, hoy, podemos contar con un amplio muestrario de piezas del mundo taurino. Piezas muchas ya con una antigüedad de más de medio siglo, que en su tiempo, por estar muy extendidas a todo el ambiente que rodeaba los festejos y ser de barata adquisición, cuando no gratuitas por formar parte de propaganda y publicidad comercial, pasaban muy desapercibidas y poco valoradas, aún hoy siguen siendo poco valoradas en el mundo “culto” cuando ocupan en el mundo del coleccionismo un muy importante lugar y gran cotización.

Han pasado el tiempo y las costumbres, hoy todo ese mundillo del “merchandising” (*sic*), hablando fino, ha cambiado totalmente y las piezas reunidas y conservadas por Antonio Macho constituyen un elemento esencial para el estudio y la comprensión del aspecto más popular y más extendido, el del gran público que sostenía la tauromaquia y que carentes, en su mayor parte, de la cultura necesaria para acceder a los conocimientos mediante la literatura y la prensa lo hacía merced a las imágenes, escenas y lances que aparecen en abanicos, cartas, cajas de cerillas...en fin, un complemento esencial a ese principal fondo de apuntes, anotaciones, grabaciones y, claro está, hemeroteca y biblioteca de Antonio Macho.

Un enriquecimiento doble pues, para nuestra Biblioteca que anda ya este año por el 152 Aniversario: Una apertura de un nuevo tema, Tauromaquia, cultura popular, como señalamos al principio, y un conjunto de materiales, gráficos en su mayoría, cartelería, fotografía y todo tipo de soportes: cajas de cerilla, abanicos, pañoletas, cartas, sobres...

Muchas gracias a Antonio Macho por su labor y creación, y muchas gracias a la familia por su deferencia y confianza en nuestra labor de *Fomentar Enseñando*. 



# EL LEGADO TAURINO DE D. ANTONIO MACHO SEPÚLVEDA EN LA RSEEAP

*Laura Marroquín Martínez - Remedios Sepúlveda Mangas*



A lo largo de los 152 años de historia de la Biblioteca de la RSEEAP se han recibido numerosos legados, donaciones y depósitos de fondos bibliográficos, hemerográficos y archivísticos, que han ido aumentando el volumen de sus fondos. Han llegado a nosotros a través de socios, no socios y diversas instituciones consiguiendo, poco a poco, construir este templo de la cultura extremeña que esperamos siga creciendo a lo largo de muchos años más.

Cada vez es más escaso el espacio disponible en nuestra Biblioteca, lo que hace que se dificulte el poder aceptar todo el material que se nos ofrece. Nuestro expurgo y selección fundamentalmente se basa en el contenido del material, su estado físico, el posible desfase científico y la existencia de ejemplares duplicados en la biblioteca o hemeroteca.

Uno de los elementos a tener en cuenta a la hora de realizar esta selección, es el propietario del patrimonio documental y bibliográfico que se nos ofrece, si se trata de una persona relevante en el mundo científico, literario y cultural de la ciudad, como es el caso de nuestro homenajeado Antonio Macho Sepúlveda, nombre que figura en mayúsculas en la historia periodística del mundo taurino en nuestra región. Antonio fue un verdadero apasionado del mundo de la tauromaquia, investigador y estudioso de ese campo. Corresponsal de toros en Radio Nacional de España en Badajoz (1965-1995) y crítico taurino de HOY durante años. Fruto de su gran pasión por el *arte de Cúchares*, atesoró a lo largo de su vida un amplio y detallado patrimonio documental, bibliográfico, hemerográfico y audiovisual.

Tras el fallecimiento de Antonio el 22 de enero de 2002, su viuda, Josefina Vázquez Guerrero, y su hijo Antonio Macho Vázquez, cumpliendo el deseo de que su colección quedase al servicio

de todo aquél que necesitase consultarla, tomaron la decisión de donar, en el año 2003, el legado de su fondo documental y bibliográfico a la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.

El 1 de marzo de 2002 se registra en el Archivo Administrativo de la Económica una carta dirigida a Francisco Pedraja Muñoz, Presidente de la RSEEAP por aquel entonces y firmada por Emilio Vázquez Guerrero y Álvaro Meléndez Teodoro, directivos de la Sociedad. En ella nos informaban de las gestiones realizadas, especificando el material del legado y las condiciones propuestas por la familia para su gestión como a continuación detallamos:

- *El legado debía llevar el nombre de su marido Legado Antonio Macho Sepúlveda y así consta con un sello en todos y cada uno de los documentos, carteles, fotos, folletos, etc...*
- *Permanecerá siempre unido y bajo ningún concepto se hará cesión de parte alguna de él.*
- *Estará siempre a disposición de cualquier persona que se interese por su estudio sin que pueda hacerse uso comercial de su consulta.*
- *La aceptación y entrega de este legado se hará en un acto público, en esta Real Sociedad, recibiendo en el mismo un acta por parte de la Institución en la que se recogiesen esas condiciones.*
- *Por último, la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País será la propietaria absoluta del legado, respetando las condiciones anteriores.*



El 3 de marzo de 2002 Joaquín Suárez Generelo, Secretario General de la RSEEAP en aquellos años, preparó un detallado informe sobre dicho legado, apoyado en su mayor parte en los Estatutos de la Económica, en dicho informe cabe destacar un fragmento de nuestros Estatutos en el que se especifica que uno de nuestros objetivos es el de *Divulgar las creaciones artísticas y los conocimientos científicos, literarios y técnicos, prestando especial atención a los que puedan ser interesantes para Extremadura*, no cabe duda de que este magnífico fondo documental resulta un atractivo para nuestros lectores con gustos y aficiones taurinas.

En el acta de la reunión de la Junta Directiva celebrada el 22 de abril de 2002 se aprobó por unanimidad de todos los asistentes la aceptación por parte de la Económica del legado del Sr. Macho Sepúlveda. Este material completaría con creces el escaso material bibliográfico y documental que poseía la Económica sobre esta especialidad.



A lo largo de aproximadamente un año, estuvimos organizando e inventariando de forma exhaustiva el extensísimo legado aportado a nuestros fondos. Al finalizar el inventario en su totalidad, resultó estar formado por:

CANTIDAD	TIPO
1.246	LIBROS (Germán Grau en su artículo <i>La Biblioteca de Antonio Macho</i> publicado en este boletín, nos informa con todo detalle de su contenido).
3.870	EJEMPLARES DE REVISTAS TAURINAS.
894	EJEMPLARES DE PERIÓDICOS DIVERSOS.
1.462	CARTELES TAURINOS.
1.133	FOTOGRAFÍAS TAURINAS.
1.350	ENTRADAS DE TOROS.
1.193	PROGRAMAS DE MANO DE CORRIDAS DE TOROS.
156	FOLLETOS DE TEMÁTICA TAURINA.
114	CD ´ S DE TEMAS VARIADOS.
117	CINTAS DE AUDIO CON CRÓNICAS TAURINAS.
782	CINTAS DE VÍDEO (CORRIDAS Y ESPECTÁCULOS TAURINOS).
S.C.	SUS PROPIAS CRÓNICAS TAURINAS PUBLICADAS EN EL PERIÓDICO HOY.
S.C.	MATERIAL VARIADO DE SOUVENIRS Y RECUERDOS TAURINOS (CAJAS DE CERILLAS, SELLOS, PAÑOLETAS, POSAVASOS, BARAJAS DE CARTAS, POSTALES Y ABANICOS).

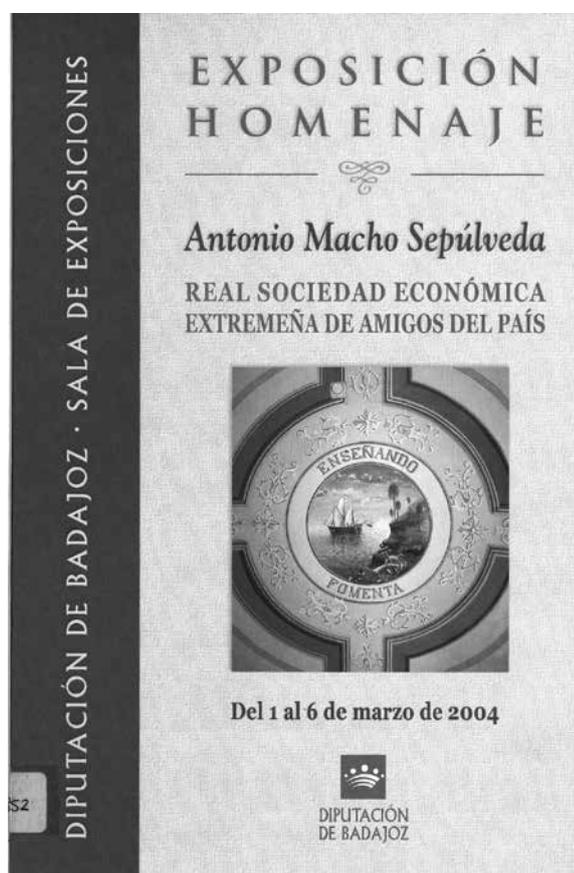
Nos atrevemos a asegurar que ha sido el legado más extenso y variopinto recibido en la Económica desde que su Biblioteca abrió sus puertas el 1 de enero de 1.871.

En un emotivo acto celebrado el 23 de abril de 2003, en nuestra tradicional Fiesta del Libro, se firmó el Acta de entrega del legado de *Antonio Macho Sepúlveda*. Abrió el acto José Antonio Carretero Vega e intervinieron en primer lugar Emilio Vázquez Guerrero quien en nombre de su hermana Josefina y de su sobrino Antonio, hizo el ofrecimiento del legado a la Económica; en segundo lugar intervino Soledad López-Lago Romero que hizo una semblanza humana sobre su querido amigo Antonio; posteriormente Juan Ángel Franco García habló de Antonio como taurino y cerró el



acto Francisco Pedraja Muñoz para la aceptación y agradecimiento de la recepción del legado. El acta fue firmada por Josefina y por su hijo Antonio y recepcionada por José Huertas Barrena, Bibliotecario de la RSEEAP en aquellos años. El acta iba acompañada de una primera relación del inventario de 42 hojas, que posteriormente fue completada con la entrega de una segunda relación de 38 hojas. Una vez que se hizo oficial dicha recepción se procedió a su registro y catalogación. A este acto asistió un gran número de público y prensa, que anteriormente hicieron eco de este importante acontecimiento.

Como broche de oro y en agradecimiento a la familia de Antonio Macho, la Económica organizó una exposición de sus fondos más destacados del 1 al 6 de marzo de 2004 en la Sala Vaquero Poblador de la Excm. Diputación de Badajoz con gran afluencia de asistentes.



De su magnífica biblioteca personal hacemos mención especial al conjunto de publicaciones periódicas que representan casi el 60% del volumen total del legado. Contiene una inmensa variedad de cabeceras de revistas, periódicos, semanarios y boletines que hacen un total de 218 títulos, con un importante contenido de información local, regional y nacional de los siglos XX y XXI sobre el mundo del toro y del toreo, así como todo lo relacionado con el ámbito de la fiesta taurina, con aportaciones de grandes ilustraciones y fotografías de toreros que tanta influencia tuvieron en su época. Gracias a este legado, hemos podido también aumentar y completar algunos de los títulos de nuestra hemeroteca.

A continuación, se detalla una pequeña muestra de títulos de estas publicaciones, teniendo en cuenta la época y el origen de cada ejemplar y sobre todo por su temática donde se destacan revistas importantes dentro del panorama taurino español:

Aunque en su mayoría son revistas especializadas en tema taurino, también encontramos revistas de entretenimiento, femeninas, de interés general, de espectáculos y de análisis político, entre otras.

TÍTULO	FECHA
6 TOROS 6	1991-2001
ABC CULTURAL	1991-1998
APLAUSOS: SEMANARIO TAURINO	1977-1983
BALCÓN TAURINO	1985
BURLADERO	1964-1965
CÍRCULO TAURINO DE MÉRIDA	1975-1976
CLARIDADES. SEMANARIO DE INFORMACIÓN TAURINA	1992 (ENE-JUL)
CLARINES DE FERIA DE MÉRIDA	1965-1970
CLARINES Y TIMBALES	(Nº 1 Y 2 1986 / Nº 4 DE 1987)
DÍGAME	1964-1971
EL MUNDO DE LOS TOROS: SEMANARIO GRÁFICO DE ACTUALIDADES	1973-1994
EL MUNDO DE LOS TOROS	1995
EL RUEDO: SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS	1965-1977
EL TOREO	1990
FERIA DE SAN ISIDRO (MADRID) 1981	1981
FERIAS Y FIESTAS BARCARROTA 1989	1989
FERIAS Y FIESTAS DE JEREZ DE LOS CABALLEROS	1989, 1992
FERIAS Y FIESTAS DE MÉRIDA	1967
FERIAS Y FIESTAS DE OLIVENZA	1973
FIESTA	1983
FIESTA BRAVA	1975-2002
FIESTA ESPAÑOLA	1965



TÍTULO	FECHA
GRANDES TOREROS DE ESPAÑA	1989
LA LIDIA	1996-1998
LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN TAURINA CULTURAL	1986
LA REVISTA DE LOS TOROS	1991
LA REVISTA DE TOROS	1986-1991
NOVEDADES: SEMANARIO TAURINO NACIONAL	1983
NUEVO GUADIANA	1980-81/ 1986-1991
PEÑA TAURINA "LUIS REINA"	1993/1996
PEÑA TAURINA "TERCIO DE QUITES"	1993/1997
PLAZA DE TOROS DE JEREZ DE LOS CABALLEROS 1862-2000. REINAUGURACIÓN	2000
PRIMER TERCIO	1971-1973
PUEBLO EXTREMEÑO	1986-1987
RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA EN EXTREMADURA	1968
REVISTA CAMPO BRAVO	1998-2001
REVISTA OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ	1971,1975, 1977, 1982
SOL Y SOMBRA: SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO	1899/ 1902-1906
TAUROLOGÍA: REVISTA CULTURAL TAURINA 1989-1991	1989-1991
TENDIDO 13: REVISTA GRÁFICA TAURINA	1969
TENDIDO 7: SEMANARIO DE INFORMACIÓN TAURINA	1990-1991
TENDIDO ALTO	1997-1999
TORESMA (1990-1991)	1990-1991
TOROS	1988-1995
TOROS 16: SUPLEMENTO TAURINO SEMANAL DE DIARIO 16	1982-1988
TOROS 92	1988-1990
TOROS EN EXTREMADURA	1968-1969

Hemos querido dedicar, con gran cariño y respeto, este boletín a la figura de Antonio Macho Sepúlveda en agradecimiento a él y su familia por hacernos llegar su excepcional legado.

Deseamos hacer extensible este agradecimiento a todos aquellos que, a través de donaciones, depósitos y legados han hecho posible que esta Biblioteca, que abrió sus puertas con 351 libros custodie, a día de hoy, casi 30.000 volúmenes y que posea la hemeroteca de fondo regional más completa de Extremadura. Todo este material supone una incomparable fuente documental para la ciudad, prestando siempre una labor muy importante para todos aquellos investigadores y estudiosos que lo necesiten. 🐂

**PLAZA de Toros**  
**Olivenza**  
Organización: RAUL H. LOPEZ

**SABADO, 23 DE AGOSTO DE 1969**  
**Gran Acontecimiento Taurino**  
Se celebrará si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

**¡SENSACIONAL CORRIDA DE REJONEADORAS!**  
**4 BRAVOS NOVILLOS, 4**  
Pertenecentes a la ganadería de los Srros. GARCÍAS Y TELERA, de «Los Paños de Villanueva de Yebra» (Badajoz) con cinco verde y rojo, dos morcos por octavo serán torreados a caballo y rejoneados por las queribles y famosas rejoneadoras:

**PAQUITA ROCAMORA**  
**ANTOÑITA LINARES**  
**LOLITA MUÑOZ**  
**LA PRINCESA DE PARÍS**

Acompañadas de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares y sobresalientes

**La corrida empezará a las 6:30 de la tarde**

Quedan en vigor las prevenciones y disposiciones dictadas por la Autoridad para estos espectáculos.

Precios de las localidades

**SOMBRA**  
Sombra: ..... 100 pesetas  
General: ..... 50  
Especial: ..... 30

**LEGADO "ANTONIO MACHO SEPÚLVEDA"**

GRATIAS TEJADO, Fernando Tejado, Fátima  
PAQUITA ROCAMORA  
Deposito Legal BA 903-1969

Cartel Plaza de Toros de Olivenza. Corrida de rejoneadoras. 1969. Fondo Antonio Macho Sepúlveda



# LA BIBLIOTECA DE ANTONIO MACHO

*Germán Grau Lobato*

## 1. INTRODUCCIÓN.

*La biblioteca de un lector es el espejo de su mente*

Esta frase, repetida muchas veces como definición de lo que puede significar la presencia de los libros en la vida de una persona, sirve para que, a través de los cientos de libros donados por su familia, nos hagamos una idea aproximada de la amplia curiosidad que desarrolló a lo largo de su vida Antonio Macho.

Quienes compran y atesoran libros a lo largo de nuestra vida, ven su biblioteca como un mosaico en el que cada *tesela-libro* acaba formando una imagen que los define. De cada uno se recuerda el momento de su compra o regalo y lo que pudo significar en ese momento. El libro como objeto atesora una serie de cualidades que van desde la portada hasta la tipografía, pasando por el papel, que lo convierten en un emisor de sensaciones sensoriales de las que carecen las prácticas, pero frías, pantallas digitales.

Por todo ello, dentro de la ingente cantidad de objetos procedentes del Fondo Antonio Macho Sepúlveda, destacan sobre todo los 1.246 ejemplares de su biblioteca. En una somera visión de la misma podemos hacer una clasificación por temáticas que nos aproximaría levemente al espejo de la mente de su creador. Una simple valoración cuantitativa de estos datos nos permite apreciar cuáles fueron sus centros de interés a lo largo de la vida. Destacan especialmente la tauromaquia y la narrativa como los pilares fundamentales de su biblioteca, sin abandonar otros saberes a los que su curiosidad cultural le acercó. Queda evidente su interés por las ciencias sociales en su más amplia concepción, desde la geografía y los acontecimientos históricos que en ella se generan, con una especial atracción por su tierra extremeña.

## 2. LA BIBLIOTECA TAURINA.

Los 379 ejemplares de temática taurina abarcan prácticamente todas las facetas que el mundo de lo taurino ofrece: biografías, ensayos, novelas, poesía, historia de la tauromaquia, memorias y estudios diversos. Si atendemos al año de edición de los ejemplares, es evidente que la mayoría de ellos fue publicado en la década

### *Número de ejemplares de la biblioteca del Fondo Antonio Macho*

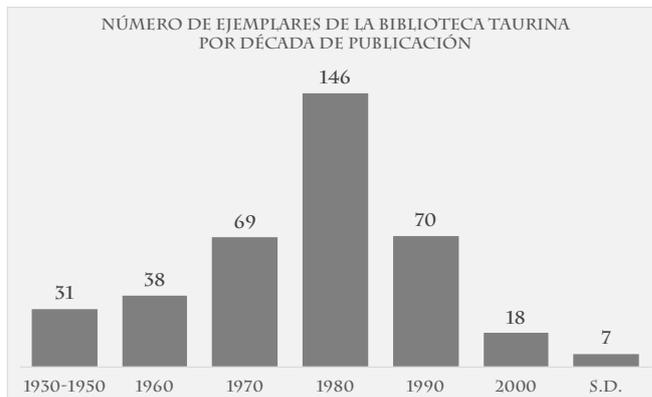
<i>Temática</i>	<i>Nº</i>
•TAURINA	379
•NARRATIVA (NOVELA, CUENTOS)	339
•GEOGRAFÍA Y VIAJES	91
•POESÍA Y CLÁSICOS	63
•HISTORIA	63
•PENSAMIENTO Y ENSAYOS	63
•EXTREMADURA	52
•ENCICLOPEDIAS	50
•PEDAGOGÍA	40
•ARTE	20
•SAÚDE	21
•DERECHO	15
•HUMOR	11
•DEPORTE Y JUEGOS	10
•FOTOGRAFIA Y CINE	10
•RELIGIÓN	8
•ASTRONOMÍA	5
•GASTRONOMÍA	3
•ECONOMÍA	3
TOTAL	1.246



de 1980, momento en que el crítico se halla en el periodo más fructífero de su labor informativa; prácticamente, todo lo que se publica sobre toros en esos años (libros, fascículos, colecciones varias) es motivo de su interés.

La autoría de los mismos refleja prácticamente toda la nómina de los escritores y críticos taurinos que informaron sobre la Fiesta a lo largo del siglo XX.

Exponemos una pequeña selección de unos cincuenta y cinco libros que, por su antigüedad o rareza, nos parecen de interés:



TÍTULO	AUTOR	AÑO	SIGNATURA	CARACTERÍSTICAS
CURRITO DE LA CRUZ	Pérez Lugín, Alejandro	1942	(021C)-003020	Novela Tomo I
CURRITO DE LA CRUZ	Pérez Lugín, Alejandro	1942	(021C)-003049	Novela Tomo II
EL NEGOCIO DE LOS TOROS	Vila, Enrique	1945	(021C)-002528	<i>Enrique Vila</i> (Carrion de los Céspedes) m. en Sevilla 1986. Crítico taurino puso en marcha el programa <i>El Ruedo</i> .
EL GALLO	Martínez Gandía, Rafael	1946	(021C)-002711	<i>Rafael Martínez Gandía</i> , (Valencia 1907-Madrid 1973) Periodista, novelista. Es un libro escaso
CHARLAS TAURINAS	Fernández Salcedo, Luis	1947	(021C)-002865	<i>Fernández Salcedo, Luis</i> . Colmenar Viejo (Madrid), 3.IX.1901 – Madrid, 10.VII.1986. Ingeniero agrónomo y escritor taurino. Fundador de la peña <i>Los de Jose y Juan</i> .
ROMANCES TOREROS	Hiz Flores, Maria de la	1947	(021C)-002462	<i>Maria de Hiz Flores</i> (Aceuchal 1916-Madrid 1991)
MANOLETE	Tijeretas Gómez, Francisco	1947	(021C)-003057	
HOY SE TOREA PEOR QUE NUNCA	Bollaín, Adolfo	1948	(021C)-002753	<i>Adolfo Bollaín</i> (m. 1968). Critica el toro moderno (Manolete) y defiende el antiguo (Belmonte). conferencia del mismo título pronunciado en el Club Taurino Madrileño un año antes, concretamente el 7 de febrero de 1947.
MIENTRAS ABREN EL TORIL	Fernández Salcedo, Luis	1949	(021C)-002208	Segundo libro de Luis Fernandez Salcedo
DOS ARTISTAS FRENTE A FRENTE	Del Rey Caballero, José María	1950	(021C)-003003	Crítico taurino que firmaba con el seudónimo de <i>Selipe</i> (Sevilla 1902-Madrid 1987)
CAIRELES AL SOL	Zoido Díaz, Antonio	1951	(021C)-002751	Poemario con dibujos de Pepe Alba
DIEZ MANDAMIENTOS DEL TOREO, LOS: EL DECÁLOGO TAURINO DE "FRASCUELO"	Varios	1951	(021C)-002568	
LA CATEDRAL DEL TOREO EN 1950	Areva	1951	(021C)-002179	
VIDA Y NOVELA DE UN MATADOR DE TOROS: EL PAPA NEGRO	Armiñán, Luis de	1953	(021C)-002870	<i>Luis de Armiñán Odrizola</i> (1899-1986)



HORA DE LA VERDAD, LA	Ruiz Pérez, Joaquín S.	1953	(021C)-003019	Libro de iniciación a la técnica del toreo
FIESTA DE LOS TOROS, LA	Riestra Sanz, Mariano de la	1955	(021C)-002163	Memorias de un viejo aficionado
CORRIDA DE TOROS, LA	Acquaroni, José Luis	1958	(021C)-003001	<i>Jose Luis Acquaroni Bonmati (1919-1983)</i> . Nacido en Salucar de Barrameda, periodista, escritor de cuentos y novelas. Este es un ensayo de encargo. Premio Nacional de Narrativa por <i>Copa de sombra</i> (1977).
HISTORIA Y BRAVURA DEL TORO DE LIDIA	Sanz Egaña, C.	1958	(021C)-002563	<i>Cesareo Sanz Egaña</i> , veterinario (1885-1959). Profesor, historiografo de la veterinaria
TOROS EN SAN ISIDRO	Del Rey Caballero, José María	1958	(021C)-003018	Segundo libro de <i>Selipe</i>
GLORIA Y DESVENTURA DE VALENCIA EN EL TOREO	Acebal, Edmundo G.	1958	(021C)-002502	Crítico taurino. Edición de la peña <i>Los de Jose y Juan</i> .
EXPOSICIÓN FIESTA DE TOROS EN MADRID	S.a.	1959	(021C)-002736	
LOS TOROS EN LA POESÍA	Cossío, José María de	1959	(021C)-003048	<i>Cossio</i> (1892-1977) Antología
LA LIDIA EN LA CORRIDA DE TOROS	Popelín, Claude	1959	(021C)-003014	Escritor francés (1899-1981) Hubo un premio <i>Claude Popelin</i> hasta 2006 que premiaba al mejor torero de la temporada
PARA-TAURINISMO PAPANATISMO Y PARA-MANOLETISMO	Abarquero Durango, R.	1961	(021C)-002716	
LA CAZA Y LOS TOROS	Ortega y Gasset, José	1962	(021C)-002824	Reeditado por Renacimiento en 2023
FIESTA	Hemingway, Ernest	1962	(021C)-002453	Publicada en inglés en 1926 ( <i>The sun also rises</i> ) en España en 1948
RECUERDOS	Cintrón, Conchita	1962	(021C)-002664	<i>Conchita Cintron</i> (1922-2009). Rejoneadora, retirada en 1950, fallecida en Portugal.
SANFERMINES, LOS	García Serrano, Rafael	1963	(021C)-002432	<i>Rafael Garcia Serrano</i> (1917-1988)
MANOLETE	Tuser, Gustavo	1963	(021C)-002781	
GRANADEÑO, TORO BRAVO	Morales, Rafael	1964	(021C)-002621	<i>Rafael Morales</i> (1919-2005) Poeta. Novela la vida del toro. Hay un documental de RTVE (1988) con el mismo título basado en el libro.
ORO Y BARRO DE "EL CORDOBÉS"	Medina, Tico	1964	(021C)-002883	<i>Tico Medina</i> (1934-2021)
ANTOLOGÍA TAURINA MEXICANA	Villatoro, Ángel	1964	(021C)-002544	
MUERTE EN EL RUEDO	Villatoro, Ángel	1966	(021C)-002986	
VENGO A TOREAR... DIJO ANTONIO ORDOÑEZ	Montserrat, Marita de	1966	(021C)-002535	
LOS TOROS	Varios	1966	(021C)-002258	
DATOS INÉDITOS DE HISTORIA TAURINA MADRILEÑA	Ruiz Morales, Diego	1966	(021C)-002177	Miembro de la <i>UBT</i> (Union de Bibliófilos Taurinos)
ESENCIA DE HACER TOREROS: RAFAEL SANCHEZ "EL PIPO"	Alcázar de Velasco, Angel	1966	(021C)-002178	<i>Ángel Alcázar de Velasco</i> (1909-2001) Novillero, falangista, espía periodista.



¿QUÉ ES TOREAR? INTRODUCCIÓN A LA TAUROMAQUIA DE JOSELITO	Corrochano, Gregorio	1966	(021C)-002717	<i>Gregorio Corrochano (1882-1961)</i> Crítico taurino de ABC: <i>¿Qué es torear? Yo no lo sé. Creí que lo sabía Joselito y vi cómo lo mató un toro.</i>
ENCICLOPEDIA TAURINA	Silva Aramburu, J.	1967	(021C)-003090	
LOS QUE SABEMOS DE TOROS	Lozano Sevilla, Manuel	1967	(021C)-002752	<i>Manuel Lozano Sevilla (1907-1982).</i> Crítico taurino de RNE y TVE. Director de El Burladero.
ESCRITOS ANTITAURINOS	Noel, Eugenio	1967	(021C)-002412	(1885-1936)
AULESTIA, LA FIESTA DE LOS TOROS O LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA	S.a.	1967	(021C)-003567	
AGUILAS, LAS	López Pinillos, José	1967	(021C)-003091	
PORTADAS DE TAUROMAQUIA	Meloja, Curro	1968	(020C)-002197	<i>Curro Meloja (1889-1962)</i> Seudónimo de Carlos de Larra y Gullón. Periodista y crítico taurino
TOREO, EL	Bollain, Luis	1968	(021C)-002529	<i>Luis Bollain (1908-1989)</i> Notario en Sevilla, hermano de Adolfo Bollain.
FELIPE EL APRENDIZ DE TORERO	Vavra, Robert	1968	(021C)-002321	<i>Robert Vavra (1935)</i> Fotógrafo. Escritor de libros juveniles. Amigo de Belmonte.
PLAZA REAL ¡TOROS EN EL PUERTO!	Martínez Alfonso, Manuel	1968	(021C)-002332	
... O LLEVARÁS LUTO POR MÍ	Lapierre, Dominique	1969	(021C)-002174	
JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS	Chaves Nogales, Manuel	1969	(021C)-002415	<i>Manuel Chaves Nogales (1897-1944)</i> Publicado por entregas en la revista <i>Es- tampa</i> en 1934. Publicado por primera vez en 1935 como libro.
TOROS EN ESPAÑA, LOS	Orellana, Carlos	1969	(022C)-003508	<i>Carlos Orellana (1909-1981)</i> Escritor y crítico.
TORERO CARACHO, EL	Gómez de la Serna, Ramón	1969	(021C)-002472	(1888-1963). Novela
TOROS Y TOREROS EN 1968	Orts Climent, Edmundo	1969	(021C)-002539	Resumen estadístico
MUERTE EN LA TARDE	Hemingway, Ernest	1969	(021C)-002216	Publicado en 1932. En España publica- do en 1966.
PACO CAMINIO EN BLANCO Y NEGRO	Sureda Molina, Guillermo	1969	(021C)-002545	<i>Guillermo Sureda Molina (1926-1979)</i> Escritor y crítico taurino mallorquín.
MEMORIAS DE "CLARITO"	Jalón, César	1972	(021C)-002405	<i>César Jalón Aragón (1889-1985)</i> firmaba con el seudónimo de <i>Clarito</i> . Fue Ministro de Comunicaciones (1934-35). Publicó en <i>El Liberal</i> , <i>Informaciones</i> y <i>El Ruedo</i> .



### 3 . AUTORES TAURINOS.

En el siguiente listado alfabético exponemos los nombre de los autores que aparecen representados con una o varias obras en la biblioteca taurina de Antonio Macho:

## A

Abad Ojuel, Antonio  
 Abarquero Durango, R.  
 Abella, Carlos  
 Acebal, Edmundo G.  
 Acín, Ramón  
 Acquaroni, José Luis  
 Aguilar Beltrán, José  
 Alameda, José  
 Albaiceta, Antonio  
 Alcalde, Paco  
 Alcázar de Velasco, Angel  
 Álvarez Vara, Ignacio (Barquerito)  
 Amoros, Andrés  
 Antequera Luengo, Juan J.  
 Antigüedad, Alfredo D.  
 Aparicio, Antonio  
 Araúz de Robles, Santiago  
 Areva  
 Arévalo, José Carlos  
 Armiñán, Jaime de  
 Armiñán, Luis de  
 Ayllón Rubio, Segundo  
 Azofra, Pedro M<sup>a</sup>

## B

Baizán, Luis  
 Ballesteros Moreno, Emilio  
 Barbadillo, Manuel  
 Barceló Jiménez, Juan  
 Barga Bensusan, Ramón  
 Beltrán, Pedro  
 Bergamín, José  
 Blasco Ibáñez, Vicente

Blázquez de Yáñez, Diego  
 Bleu, F  
 Boado, Emilia  
 Bollaín, Adolfo  
 Bollain, Luis  
 Bonifaz, Juan José de  
 Botan, Fernando  
 Burgos, Antonio

## C

Calderón, Estébanz  
 Campo, Luis del  
 Capdevila Vidal, Juan  
 Carande, Bernardo Víctor  
 Carvalho Dias, Henrique de  
 Cau, Jean  
 Cela, Camilo José  
 Cerecedo, Francisco  
 Cervera Pery, José  
 Chaves Nogales, Manuel  
 Cintrón, Conchita  
 Claramunt López, Fernando  
 Collía Rovira, Joaquín  
 Conradi Lizaur, Carlos  
 Contreras Gordo, M<sup>a</sup> Pilar  
 Córdoba, José Luis de  
 Correa Gamero, Feliciano  
 Corrochano, Gregorio  
 Cossío, José María de  
 Cuevas Villamañán, Tomás

## D

De la Serna Gil, Rafael  
 Del Arco, Fernando  
 Del Rey Caballero, José María

Delgado del Toro, José M<sup>a</sup>  
 Delgado, José "Illo"  
 Díaz Flores, Florentino  
 Díaz-Cañabate, Antonio  
 Domecq, Álvaro  
 Dominguín, Luis Miguel  
 Dominguín, Pepe  
 Ducasse, Jean

## E

Espada Gómez, Antonio  
 Esteras Gil, Santiago

## F

Feiner, Muriel  
 Fernández , Tomás-Ramón  
 Fernández Pastor del Amo, Manuel  
 Fernández Román, Fernando  
 Fernández Salcedo, Luis  
 Fraguas, Antonio

## G

Gamoneda, Antonio  
 García Caviedes, Luis  
 García Estop, Vicente  
 García Patier, Carlos  
 García Salazar, Jesús  
 García Serrano, Rafael  
 García-Barquero, Antonio  
 García-Ramos y Vázquez, Antonio  
 García-Ramos y Vázquez, Antonio  
 García, María José  
 Garrido Domínguez, Antonio  
 Gasa, Joaquín

Gil Calvo, Enrique

Gómez de la Serna, Ramón  
 Gómez Gómez, José María  
 Gómez Nazábal, José Ramón  
 Gómez-Santos, Marino  
 González Troyano, Alberto  
 Grajal, María Ángeles  
 Gutiérrez Alarcón, Demetrio

## H

Hemingway, Ernest  
 Hernández Basilio, Carlos María  
 Herrero Mingorance, Rafael  
 Herrero, Lucas G.  
 Hiz Flores, Maria de la  
 Hurtado Ríos, José M.

## I

Ignacio Ruiz (coord. y ed.)  
 Insúa, Alberto

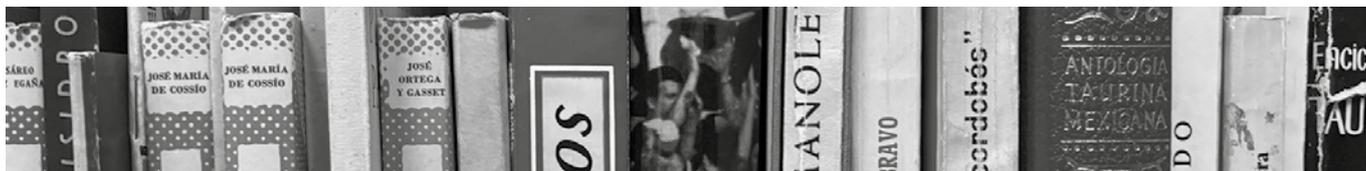
## J

Jalón, César

## L

Jiménez Martos, L.  
 Lalanda, Marcial  
 Lapierre, Dominique  
 Lechuga, Diego  
 Leonard, Jacques  
 Lera, Ángel M<sup>a</sup> de  
 Lezama, Luis de  
 Lopera, Alberto (Loperita)  
 López Pinillos, José  
 Lorca, Antonio





Lozano Sevilla, Manuel  
Lucía Hernández, Manuel

## M

Martín García, Victorino  
Martínez Alfonso, Manuel  
Martínez Gandía, Rafael  
Masedo Torres, Fernando  
Medina, Tico  
Meloja, Curro  
Mesía, Pedro  
Miguel, Andrés de  
Mingüens Rodríguez, Tomás  
Mira, Filiberto  
Molés, Manuel  
Molés, Manuel  
Molina Campos, Antonio  
Monserrate, Marita de  
Montero Galvache, Francisco  
Montes, Francisco  
Morales y Marín, José Luis  
Morales, Rafael  
Moreno García, Antonio  
Moreno Pidal, Gregorio  
Mulas Pérez, I.

## N

Narbona, Francisco  
Narbona, Francisco  
Navalón, Alfonso  
Nieto Manjón, Luis  
Noel, Eugenio  
Nunes Oliveira, J.  
Núñez Chamorro, Manuel  
Núñez Chamorro, Manuel

## O

Olano, Antonio D.  
Orellana, Carlos  
Ortega y Gasset, José  
Ortega, Rafael "Callito"  
Ortiz Blasco, Marcelino  
Ortiz Trixac, Santiago  
Orts Climent, Edmundo

## P

Palacios, César  
Parejo, Manuel  
Pedraza, Felipe B.  
Pérez Arroyo, Olga  
Pérez Lugín, Alejandro  
Pérez, Benito  
Petit Caro, Antonio  
Pinto Maeso, Luis  
Pla Ventura, Luis  
Popelín, Claude  
Posada, Juan  
Pozo, Raúl del  
Puebla, Luis

## R

Ramos Folqués, Alejandro  
Requena, José María  
Riestra Sanz, Mariano de la  
Rincón, César  
Ríos Mozo, Rafael  
Ripoll, José Ramón  
Rivas, Natalio  
Rodríguez Díaz, A.  
Rodríguez García, Miguel

Rojas y Solís, Ricardo de  
Roldán, Mariano  
Romagosa Vila, J. A.  
Royo Arpón, José María  
Ruiz Belda, Antonio  
Ruiz Morales, Diego  
Ruiz Pérez, Joaquín S.  
Ryan, Robert

## S

Saiz Valdivielso, Alfonso Carlos  
Salvador y Rodríguez, Amós  
Salvador, Víctor  
Sánchez de Neira, J.  
Sánchez Dragó, Fernando  
Sánchez Garrido, José Luis  
Sánchez Miranda, J. M<sup>a</sup>.  
Sánchez Vidal, Agustín  
Sánchez, Rafael "El Pipo"  
Santainés, Antonio  
Santamaría del Rey, Carmen Isabel  
Sanz de Pedre, Mariano  
Sanz Egaña, C.  
Sataines Cires, Antonio  
Serrano Romá, Manuel  
Silva Aramburu, J.  
Silva, Pepe  
Soto Viñolo, Juan  
Sotomayor, José María  
Suárez-Guanes, José Luis  
Sureda Blanes, Francisco  
Sureda Molina, Guillermo

## T

Tijeretas Gómez, Francisco  
Torres González, Begoña  
Toscano, Pepe  
Tudela, Mariano  
Tuser, Gustavo

## U

Uruñuela Echevarría, Emiliano

## V

Vavra, Robert  
Vázquez, Leopoldo  
Ventura, Don  
Vicente Rubio, Luis  
Vidal, Joaquín  
Vila Giménez, Ramón  
Vila, Enrique  
Villatoro, Ángel

## Z

Zabala, Vicente  
Zaldívar, Rafael  
Zoido Díaz, Antonio  
Zulaica, Ramón  
Zumbiehl, François





# SOL Y SOMBRA

## SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

(1899 - 1906)

*Laura Marroquín Martínez - Remedios Sepúlveda Mangas*

Como ejemplo de revista especializada tenemos la publicación *Sol y sombra: semanario taurino ilustrado* (1899-1906). Fue fundada en 1897 y editada en Madrid. Contiene ilustraciones en blanco y negro y algunas portadas en color a partir del año 1903 (nº 333). El primer ejemplar de la colección es el número 139 del 7 de diciembre de 1899, año III, y como su propio nombre indica, se centra en el mundo del toro de finales del XIX y principio del XX, con noticias curiosas y relevantes del momento a nivel local y nacional. Su última página estaba dedicada a la publicidad de la época y como dato curioso en el número 361 del 10 de septiembre de 1903 hay un artículo titulado *Feria de Badajoz* de Manuel Asins con la ilustración del cartel taurino. En las páginas 34 y 35 de este Boletín reproducimos dos páginas de dicho número. Se encuentra sin encuadernar, pero en muy buen estado de conservación. 🐂

### F I C H A

TÍTULO: *Sol y sombra: semanario taurino ilustrado.*

LOCALIDAD: Madrid. 3ª época.

PERIODICIDAD: Semanal.

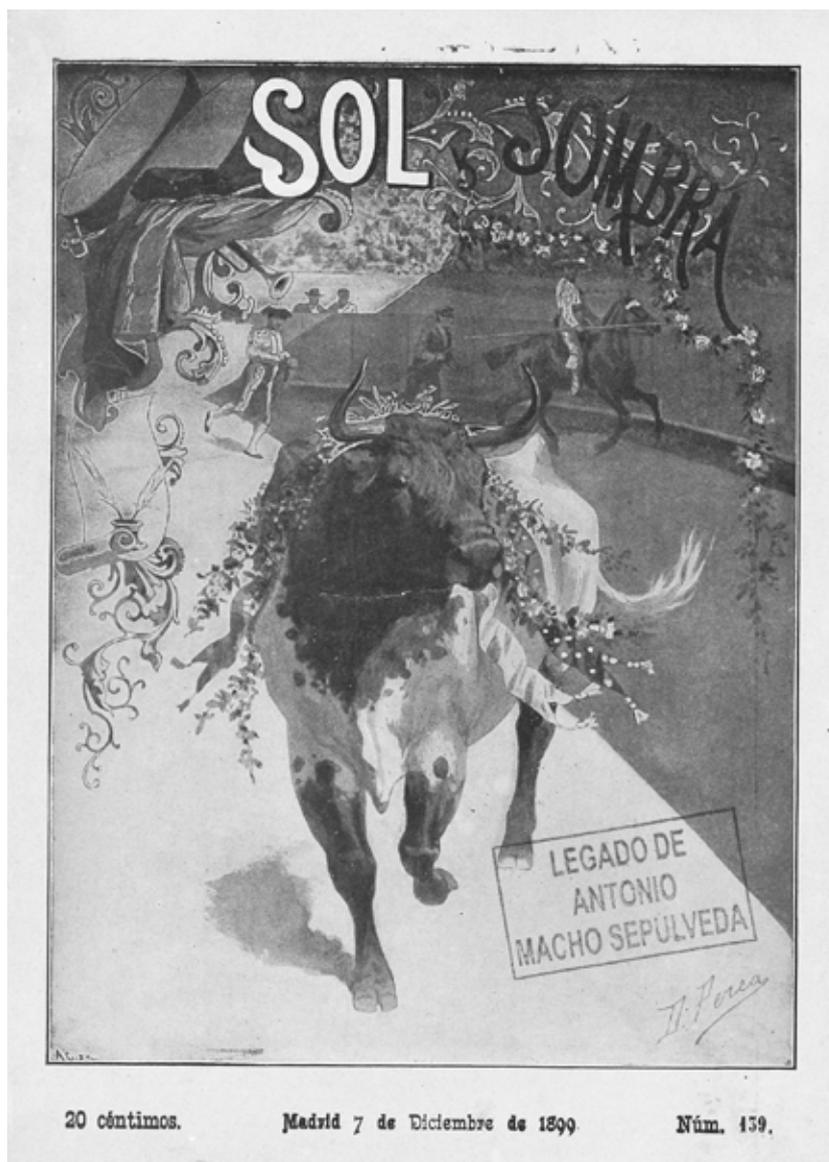
PRIMERA FECHA: 07/12/1899.

ÚLTIMA FECHA: 15/03/1906.

IMPRESA: El Sur de Extremadura.

FORMATO: 290x210 mms. 20 págs.

DIRECTORES: Ginés Carrión y Juan P. Carrión



*Portada del primer ejemplar de la colección del semanario SOL Y SOMBRA conservada en el fondo de D. Antonio Macho.*

# Feria en Badajoz.

Con inusitada animación ha celebrado este año su feria la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Badajoz.

El contingente de forasteros, especialmente portugueses, que con motivo de las corridas de toros ha afluído a esta capital, ha sido grande, excediendo en número al de años anteriores. Y digo con motivo de las corridas, porque este espectáculo es hoy el único que atrae forasteros, que se hace indispensable en cualquier feria de alguna importancia, y que mantiene vivo el entusiasmo del público en tanto que llega la hora de la corrida.

Durante los tres días de toros, la antigua *Pax Augusta* ha presentado un aspecto pintoresco, lleno de vida y de color. Por las calles céntricas de la población era intransitable el paso. Las fondas y casas de huéspedes, estaban atestadas.

Pocos particulares han dejado de recibir la visita de uno ó varios parientes ó amigos que, de paso, quedasen alojados en su domicilio; y mientras, seguían llegando trenes repletos de viajeros, y poco después se veía á éstos con los equipajes andar por las calles, sin encontrar donde hospedarse, ni aun á peso de oro.

Una hora antes de las corridas, los cafés, tabernas, círculos, etc., se encontraban animadísimos. En todos los grupos se comentaba el resultado que habrían de tener aquéllas. Las avenidas de circo taurino semejaban un hormiguero humano, y una vez más se reprodujo el cuadro incomparable, tantas veces cantado por poetas y diaristas. A la brillantez de las fiestas ha contribuído un tiempo primaveral, verdadera rareza aquí, donde por esta época se suda el quilo.

Entre los muchos amigos y aficionados que nos han honrado con su presencia, he tenido el gusto de saludar al notable aficionado don Fernando P. Viegas, autor de las instantáneas que ilustran estas reseñas, y al inteligente escritor taurino portugués D. Segismundo Costa.

Los demás festejos han carecido por completo de interés, todos encerrados dentro de la más abrumadora monotonía, sin un átomo de gusto, sin una novedad atrayente, en fin, nada de lo mucho que se pudiera hacer por colocar á la capital de Extremadura en el lugar que la corresponde. De esto tiene una parte una pequeña culpa el comercio, que por ser uno de los que siempre salen favorecidos con la afluencia de forasteros, debiera ser el primero en

hacer un esfuerzo y coadyuvar con el fin de hacer una feria digna de una capital como Badajoz.

Como de interés y conveniencia para la patria, citaré la inauguración del Tiro Nacional en ésta, importante obra llevada á cabo por varios entusiastas, que han merecido el aplauso de la prensa y del vecindario en general.

En el teatro López de Ayala ha actuado la bella Geraldine y el transformista Fregolini, quienes han logrado grandes entradas. En el teatro Chapí, también ha trabajado una compañía del género chico. Tampoco ha faltado el indispensable cinematógrafo, y otros entretenimientos de menor cuantía.

Y una vez trazado á vuelo pluma el resultado de los festejos, paso á informar á los lectores de *SOL Y SOMBRA* de las corridas de toros, principal objeto de esta información.

El cartel sufrió una verdadera transformación. Para las dos corridas de tarde estaban anunciados seis toros de Villamarta y los matadores *Bombita I* y *Machaquito*. Horas antes de la primera corrida, se fijaron unos cartelitos muy pequeños en algunas esquinas, los que decían que por *enferme al* de Emilio Torres, *Bombita*, le sustituiría Francisco Bonarillo.

Este cambio no llegó á oídos de la mayoría del público, pues era preciso ir mirando con mucha atención para divisar el susodicho cartelito. Y se dió el caso de que varios espectadores que no estaban en autos, creyesen estar viendo al *Bomba*, y aún que muchos de los que no distinguen á un torero de otro no se enterasen de la sustitución, hasta que al día siguiente leían las revistas de los periódicos locales.



EL CARTEL

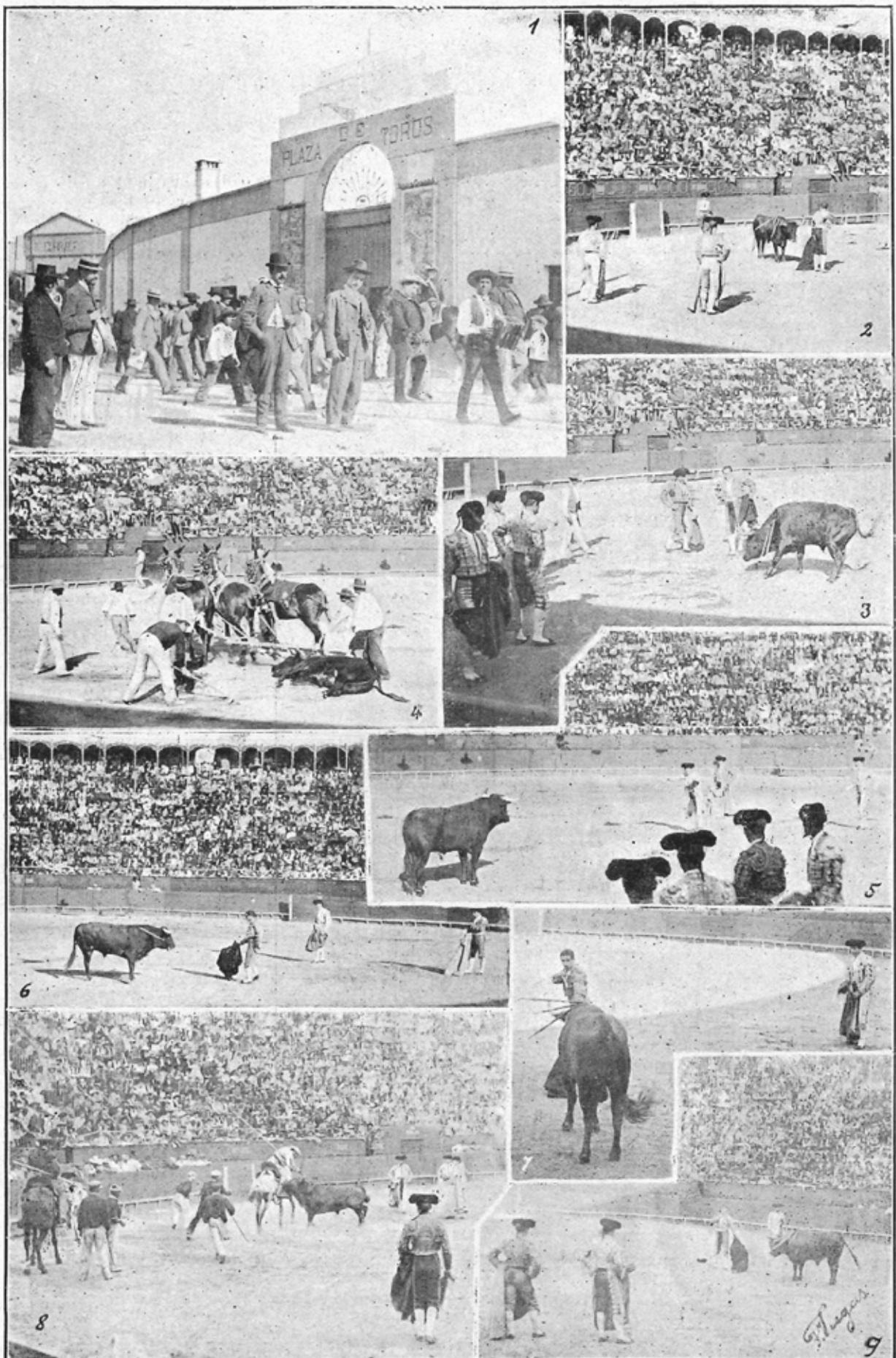
## PRIMERA CORRIDA

15 DE AGOSTO

Con los espadas *Bonarillo* y *Machaquito*, seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Villamarta y una entrada soberbia, se verificó la primera de las tres corridas de feria.

LOS TOROS.—El Sr. Marqués nos sirvió una corrida en la que hubo de todo. Toros grandes y de libras, y otros chicos y escurridillos de carnes. Todos eran finos y bien presentados. Pero la sangre se la quedaron en *La Cantina* ó en *Las Quinientas*, y los animalitos mostraron más amor á la dehesa que á la plaza de toros.

En junto, contando reñonazos y todo, aguanta-



PRIMERA CORRIDA.—1. Plaza de toros: en el primer término nuestros corresponsales D. Segismundo Costa, de Lisboa, y D. Manuel Asins, de Badajoz.—2 y 3. *Bonarillo* en el primer toro.—4. El arrastre del primero.—5. *Pataterillo* en el segundo.—6 y 7. *Machaquito* en el segundo.—8. Una vara de *Salsoso* en el sexto.—9. *Bonarillo* en el quinto.

JUAN ÁNGEL

## Se fue Antonio Macho

**L**A última fila de los tendidos de muchas plazas de toros de la región lo van a echar de menos. Era allí donde le gustaba acomodarse. Habiendo tenido la oportunidad de pertenecer a la cofradía de los callejones siempre rehusó meterse en sus filas. Antonio Macho era un devoto de la fiesta que prefería recogerse en la intimidad de su localidad para gozar del festejo con intensidad, abstrayéndose de todo aquello que pudiera distraerlo de cualquiera de los movimientos que componen la partitura del espectáculo que tanto amaba.

Fue aficionado de plazas grandes y de talanqueras, siempre con el papel y el bolígrafo como inseparables compañeros. Cada temporada una libreta nueva. Letra diminuta, pero amplios los apuntes. En las estanterías de su casa están archivados la mayoría de los datos del último medio siglo de toros en casi toda la región. Ante una duda sobre el nombre de un toro, toreiro, subalterno o presidente de hace unas décadas, bastaba con llamar a Antonio. Allí estaba, él lo tenía, Pero, además, los ofrecía.

Asiduo participante en las colas de las taquillas, siempre fue desinteresado con la fiesta, con ella colaboró cada vez que se le solicitó. Durante años trató de expandirla y darla a conocer. En la hemeroteca de esta casa, en la Cope y RNE se guardan las crónicas que Antonio fue desgranando en sus años de comentarista y que tuvo como lema, la verdad, o por lo menos su verdad. Algo que le costó más de una amenaza, no por parte de los medios, sino de quienes tenían intereses en la fiesta, pero no se doblegó. Era enjuto de percha, pero berroqueño en sus convicciones.

En época de tanto vociferante indocumentado en las plazas, era un lujo sentarse junto a él. Comentarios justos, parcos, pero acertados. Tenía la virtud de abarcar en las plazas hasta el más nimio detalle, esos que a la mayoría pasan desapercibidos, y estaba perfectamente informado de cuanto sucedía en el mundo taurino. La enseñanza fue su profesión, la familia su devoción y los toros su pasión. Josefina y Antonio han perdido un marido y un padre, otros un amigo. Y la fiesta, un excelente aficionado, especie casi en extinción. No se si en el cielo se fuma, pero si es así, habrá que ver la forma de enviarle a un amigo, una libreta, un lápiz..., y un cartón de Ducados.

## HEMEROTECA

Noticia publicada en el periódico HOY, el 22 de abril de 2003, dando cuenta de la celebración de la Fiesta del Libro y de la entrega del fondo de D. Antonio Macho Sepúlveda.

MARTES  
22 DE ABRIL DE 2003

## La RSEAP celebrará mañana su Fiesta del Libro

REDACCIÓN BADAJOZ

La Real Sociedad Económica de Amigos del País celebrará un año más su fiesta del libro coincidiendo con la fecha del 23 de abril. En esta ocasión se procederá a recibir la donación de material taurino propiedad de Antonio Macho Sepúlveda. Se trata de libros, revistas, carteles, elementos de audio y vídeo que han sido donados por su familia y que pertenecieron al comentarista y escritor de asuntos taurinos.

El acto comenzará a las 20, 20 horas con la intervención del miembro de la RSEAP, José Antonio Carretero Vega y le seguirán Emilio Vázquez Guerrero, que realizará el ofrecimiento de material y Soledad López-Lago, que hará una semblanza humana del señor Macho Sepúlveda.

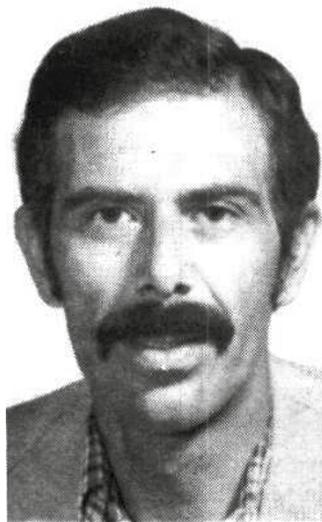
A continuación, el crítico de HOY Juan Ángel Franco hablará de Macho Sepúlveda como aficionado y crítico taurino y luego intervendrá el presidente de la RSEAP, Francisco Pedraja, que aceptará la donación. Luego se procederá a firmar el acta correspondiente.

### Otros actos

En días sucesivos habrá otros actos relacionados con el mundo del libro. El 24, el presidente de la Casa de España en Lisboa, Guillermo de la Hera, dará una conferencia sobre 'Españoles en Lisboa', acto que se organiza en colaboración con la Asociación Extremeño Alentejana.

El día 28 se presentará la Segunda Fiesta de la Poesía, acto durante el cual se harán públicas las bases del concurso poético de este año y se presentará un folleto que contiene los poemas presentados al concurso del pasado año.

Por último, el día 29, se presentará el libro 'La última mochila', del que es autor Antonio Ballesteros Doncel y que será presentado por la escritora Isabel María Pérez.



Antonio Macho. / HOY

### Consejo de Redacción

- ▼ Carmen Araya Iglesias ▼
- ▼ Laura Marroquín Martínez ▼
- ▼ Remedios Sepúlveda Mangas ▼

Diseño y maquetación  
Germán Grau Lobato

Biblioteca Nueva Sede y Salón de Actos: C/ San Juan,6  
Biblioteca Sede histórica: C/ Hernán Cortés, 1, bajo dcha.

Teléfono: 924207205  
e-mail: info@rseeap.org  
web: http://www.rseeap.org

Depósito Legal: BA-94-2017

zeta  
impresión